



Chaque trimestre, *Manip* rencontre une espèce d'espace, un lieu alternatif en devenir, en chantier, accueil d'expérimentation et de fantaisie.

> Théâtre du Fon du loup

PAR JEAN-PAUL OUVRARD, DIRECTEUR

Au fil de 25 ans d'activités professionnelles dans le théâtre, l'évolution dans le domaine du spectacle vivant a fait que l'institutionnel, l'administratif et la production ont pris progressivement l'ascendant sur la dimension artistique. Ce constat m'a motivé à créer un lieu de création au service des artistes et des compagnies, devenu progressivement lieu de résidences, de recherche, de création, d'expérimentation, libre et sans obligation de résultats dans un endroit atypique et magique mais parfaitement équipé professionnellement. Au fil du temps, l'accueil du public, l'enthousiasme des artistes accueillis en résidences et le besoin évident sur le territoire, nous ont conduits à établir un fonctionnement à l'année avec programmation, résidences, actions pédagogiques...

Ce lieu est donc né d'une initiative privée mais avec le soutien d'un réseau de professionnels (Théâtre National de Chaillot, Théâtre des Bouffes du nord, Le Théâtre Nanterre Amandiers, la MJC Bobigny, le Grand Théâtre du Luxembourg...), d'artisans locaux, de bénévoles, du Syndicat d'électrification de Dordogne, puis du conseil général de Dordogne et du conseil régional Aquitaine qui participent également depuis sa création à soutenir son fonctionnement. La structure administrative, l'association Atelier Théâtre 24, existent depuis 2004. Le Théâtre du Fon du Loup a ouvert en 2006 et assure cette saison sa huitième année de fonctionnement.

Le Théâtre du Fon du Loup est, en région Aquitaine, le seul et unique lieu de diffusion et de création dédié aux Arts de la Marionnette à être géré par une équipe artistique.

Les activités du Théâtre sont gérées par notre compagnie de marionnettes, Métaphores. En huit ans d'activités, le Fon du Loup a pu accueillir, tant en diffusion qu'en résidence de créations des artistes de notoriété internationale tels que : Peter Brook, Philippe Genty, Yoshi Oida, Simon Abkarian, Georges Bigot, Jos Houben, Mireille Perrier, Hassane Kouyaté... et en marionnettes ; Cie Philippe Genty, Cie Tabola Rassa, Ilka Shonbein, Cie Rosebonbon, Cie Mains d'argile, Cie Mouka, Cie illusia... pour ne citer qu'eux. Les premières années de son fonctionnement, le lieu a accueilli tous types de disciplines (musique, théâtre...). Depuis 2009, avec l'installation d'une deuxième

salle équipée, nous avons décidé de resserrer et concentrer nos activités autour de la marionnette pour devenir Centre Régional des Arts de la Marionnette Aquitaine, plus en adéquation ainsi avec la spécificité de notre compagnie, qui, elle, développe depuis sa création, un travail de formes théâtrales basé sur la marionnette.

Un ancrage fort sur le territoire

Ce lieu à l'origine était une maison où venir me ressourcer entre deux tournées. J'ai passé les dix dernières années précédant la création du théâtre à travailler avec Peter Brook sur toutes ses créations et tournées internationales dans un rythme effréné. Un havre de paix rural m'était alors nécessaire. Cet ancrage sur le territoire m'a permis de constater alors le désert culturel de certains territoires ruraux et le besoin des populations à accéder à une culture de qualité. Le projet s'inscrit donc de fait (nous sommes basés sur une commune de 113 habitants !) dans l'esprit de décentralisation cher à Vilar, Malraux, Dasté... Les tarifs d'entrée pour tous les spectacles sont à 8 et 12€ permettant ainsi l'accès à tous sans distinction sociale. Depuis 2009, le taux de remplissage du Théâtre du Fon du Loup dépasse chaque année les 80%.

Les grands axes porteurs du lieu sont l'aide à la création, l'accompagnement, l'accueil en résidence et la diffusion. C'est aussi la base géographique de notre compagnie Métaphores. Le lieu souhaite par sa programmation que les popula-

tions locales puissent avoir accès à une exigence de qualité artistique, mais aussi faire découvrir, promouvoir et donner une lisibilité aux arts de la marionnette. Aux compagnies accueillies en résidence, nous mettons à disposition le lieu et ses équipements techniques, l'atelier de fabrication, en totale gratuité. Nous n'exigeons aucun résultat. Nous pouvons apporter un regard, un « œil extérieur » lorsque la demande en est exprimée et organiser des sorties de résidences lorsque la compagnie le souhaite. Le rapport que nous établissons avec les compagnies que nous accueillons est un rapport de soutien et de fidélisation inscrit dans la durée ; un rapport d'accompagnement au développement, de accompagnement.

Un véritable souffle créatif nouveau

Venant du Théâtre, j'ai découvert le monde de la marionnette « sur le tard », il y a environ une douzaine d'années. Coup de cœur et enthousiasme... Ce mode d'expression pluridisciplinaire, à la frontière des arts plastiques, de la musique, du théâtre, de la vidéo, permet mélanges des genres, transversalités, métissages artistiques et techniques. Au moment où le Théâtre semble s'essouffler un peu, la marionnette paraît devenir l'une des formes artistiques les plus en adéquation avec son temps. Il me semble que l'on assiste, depuis quelques années à un véritable souffle créatif nouveau, un foisonnement d'innovations et de recherches de formes artistiques nouvelles, un peu à l'image de ce que vécurent la danse il y a trente ans, ou le cirque il y a quinze ans. La marionnette occupe au minimum chaque année 50% de l'ensemble de la programmation du Fon du Loup, 50% minimum des accueils en résidence et notre compagnie Métaphores est 100% marionnette. Le Théâtre du Fon du Loup est fragile économiquement. Son positionnement géographique, aux confins du territoire aquitain en zone rurale, s'il en fait un exemple de décentralisation et du concept de « culture pour tous » chers à notre Ministre, est néanmoins un handicap auprès des institutions culturelles régionales. Son fonctionnement est assuré grâce à la compétence et la polyvalence de son équipe et à la réduction au maximum des frais de fonctionnement (un seul salarié permanent et des intermittents), la priorité à nos yeux étant le plateau, l'accueil du public, la médiation, l'action auprès des scolaires, le service aux compagnies et le soutien à la création. 🎭



La grande salle extérieure.

© Atelier Théâtre 24