

Chaque trimestre, *Manip* rencontre une espèce d'espace, un lieu alternatif en devenir, en chantier, accueil d'expérimentation et de fantaisie.

Le CRÉAM

Centre Régional des Arts de la Marionnette, Dives-sur-Mer

Depuis 2005, le CRÉAM est devenu un lieu référent avec de nombreux chantiers à ouvrir pour être à la fois dans la recherche, le partage, la diffusion et la confrontation. Il doit devenir un véritable centre de ressources pour les arts de la marionnette et une authentique structure régionale, avec les actions, les collaborations et la communication que cela implique. C'est avant tout un lieu de création qui a pour missions : la promotion, le développement, la connaissance et la reconnaissance des arts de la marionnette contemporains. PAR ANNE DECOURT

Le CRÉAM est un lieu possédant un petit théâtre et un atelier où sont accueillies en résidence tout au long de l'année des équipes artistiques. Les projets accueillis sont préachetés pour le festival ce qui permet aux compagnies de s'assurer que leur nouvelle création sera vue par du public et des professionnels. Jusqu'à maintenant il n'a pas été possible de rémunérer les équipes en résidence, mais c'est ce vers quoi nous aimerions aller.

Explorer la relation aux autres arts

Ce qui m'intéresse le plus et me semble absolument porteur que ce soit dans la création, dans la mise en place de collaborations avec d'autres structures, c'est le caractère transdisciplinaire de la marionnette. C'est pourquoi je mets cette année en place des labos « Marionnettes contemporaines et musiques actuelles ». Ce sera aussi la thématique dominante du festival 2013. Et chaque année désormais, nous mettrons en avant une discipline artistique particulière en lien avec la marionnette et toujours en partenariat avec d'autres structures culturelles régionales.

Une relation forte avec les différents acteurs du territoire

Dans le lieu, nous organisons aussi depuis octobre dernier, des rencontres pour toutes les compagnies de Basse et Haute-Normandie qui travaillent avec les formes animées, afin de créer un réseau normand de la marionnette pour faire avancer notre discipline dans et hors région. Pour la 3^e rencontre en avril seront aussi conviés les programmateurs normands spécialisés dans les arts de la marionnette et notre conseillère de l'ODIA Normandie qui suit de près ce genre de démarche. En plus de son rôle d'accueil en résidences de compagnies de toutes provenances, le CRÉAM doit aussi être un outil pour les compagnies régionales. Je réfléchis également à la place et la visibilité de nouveaux projets de compagnies « non connues » qui, s'ils ne sont jamais vus, ne pourront jamais être programmés. Où trouve-t-on désormais des « tremplins » pour que ces nouvelles créations puissent rencontrer public et professionnels depuis que les « off » ont disparu des festivals ? Cela me questionne beaucoup et j'espère mobiliser les partenaires du CRÉAM ainsi que la profession pour réfléchir sur ce sujet. Je tiens également beaucoup à la relation aux bénévoles qui sont les premiers en

contact avec le public pendant le festival et doivent porter le projet du Centre. La structure a donc mis en place des formations à la marionnette contemporaine.

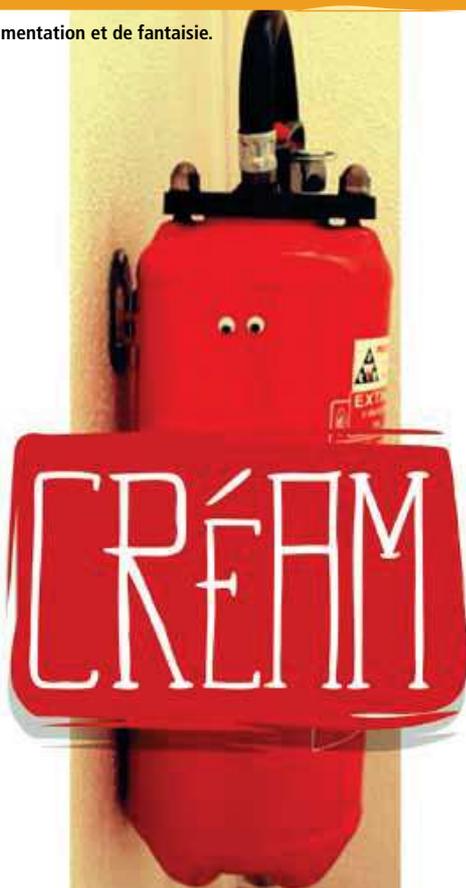
En tant que lieu de résidence à l'année, je souhaite tisser des liens forts avec les structures de diffusion sur le territoire normand. L'espace Jean Vilar d'Ifs est absolument complémentaire à notre activité. Je suis très admirative de leur démarche de soutien et d'accompagnement des artistes. Et je souhaite bien sûr établir le même genre de passerelles avec la Scène conventionnée de Fécamp, dont la directrice, Sophie Descamps, rejoint notre réseau normand de la marionnette lors de notre prochaine rencontre. C'est également le cas de Pascal Ditsch, qui gère le festival de la marionnette de Bernay.

Le festival : un temps fort pour la diffusion des créations

Le festival est le point d'orgue d'une année d'accompagnement artistique et de médiation. Il permet la rencontre des œuvres et du public dans une ambiance conviviale. Le festival de la marionnette de Dives-sur-Mer, désormais baptisé Récidives, festival de marionnettes et de formes animées se déroule chaque année au mois de juillet dans différents lieux de la ville transformés en théâtres pour l'occasion. Il présente des dizaines de créations françaises et étrangères pour les enfants et les adultes, ainsi que des expositions. Certains spectacles sont gratuits (et parfois en extérieur) et les autres restent à des prix tout à fait abordables pour un accès au plus grand nombre. La 28^e édition aura lieu du 10 au 14 juillet 2013.

Perspectives d'avenir

Comme il en était question dans l'étude de préfiguration du projet menée par Ermeline Dauguet et sur lequel les partenaires ont accepté de s'engager, une montée en puissance doit avoir lieu. J'espère constituer dans les années qui viennent une équipe pour le CRÉAM et faire en sorte que le lieu vive à l'année, pour les artistes et pour les gens, et remplisse pleinement sa fonction de centre de ressources. J'aimerais améliorer les



conditions d'accueil du public et des compagnies et espère pouvoir investir un nouveau lieu de la ville, qui posséderait un plateau plus grand et permettrait de vraies créations lumière et sonore. Je suis optimiste, cet outil a le mérite d'exister, il va seulement falloir un peu de temps pour mettre en place le reste et l'améliorer ! ☺

Le CRÉAM

en quelques DATES

1986

Naissance du festival de la marionnette de Dives-sur-Mer dont la direction artistique est confiée à la cie Le Fil au Z'œuf.

1989

Patrick Boutigny est nommé directeur artistique du festival et assurera sa fonction jusqu'en 2010.

2005

Le lieu CRÉAM est inauguré le 5 février dans les locaux de l'ancienne bibliothèque de la ville et à l'occasion des Assises Nationales de la Marionnette, organisées par THEMMA.

2011

Année de transition, la direction est confiée à Filip Auchère.

2012

Anne Decourt est nommée à la direction du CRÉAM et du festival le 20 février.

SITE INTERNET
www.cream-normandie.com

PARTENAIRES DU CRÉAM
la Ville de Dives-sur-Mer,
le Conseil Régional de
Basse-Normandie,
la DRAC de Basse-Normandie
et le Conseil Général
du Calvados (ODACC)