

> À Reims : *Le Jardin parallèle*

Lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques

possédée, au sens diabolique du terme, qui dit, éructe, accuse, dénonce, et la marionnette *exorciste*, qui soigne, délivre, apaise, réconcilie.

La marionnette *possédée* est forte, vive, parodique, violente. C'est Guignol des origines et, bien avant, Polichinelle, Punch, Kasperl, Kasporet, toute cette tradition de la gaine et du bâton, brandie comme un poing, comme un index dénonciateur. Elle utilise la caricature, le gros trait, le comique de mots, de situation, le calembour, elle est parfois triviale, obscène, paillard.

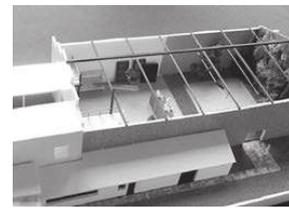
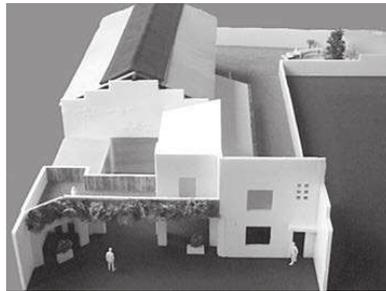
Elle frappe, se cogne la tête, brave les interdits, interpelle le public.

L'autre versant, c'est la marionnette *exorciste*, politique, certes, mais appartenant davantage au domaine du symbole, de la fable. Autant les marionnettes possédées agissent dans l'urgence, autant les marionnettes exorcistes agissent sur le long terme.

La marionnette frôle le magique, tutoie le sublime, côtoie la théologie, pratique la psychanalyse sans trop le dire ou le savoir, arrête les horloges, repousse les limites, respire au rythme du cosmos. C'est un théâtre où la forme devient signe, le signe devient figure, la figure devient tension, flux, force et pôle magnétique directement issus de la tension, de l'énergie et de la volonté du manipulateur.

> **Dominique Houdart**

Metteur en scène, Directeur de la Compagnie
Dominique Houdart-Jeanne Heuclin



Les lieux de fabrication sont un rouage essentiel du processus de création dans l'espace public. Ils offrent aux artistes des espaces de travail, de fabrication, de recherche, de rencontres et de vie, pour qu'ils créent leurs spectacles dans les meilleures conditions.

Genèse du projet

Le projet du *Jardin parallèle* est né du désir de mettre en place, au sein de la compagnie Pseudonymo, un lieu de construction, de création et de production afin de développer, dans un cadre adapté, les projets artistiques de la compagnie. Situé dans le quartier Orgeval, au 72/74 de la rue de Neufchâtel à Reims, ce grand espace de type industriel datant de 1925, reconverti en laboratoire d'expérimentations et de recherches marionnettiques, offre un potentiel d'aménagements et d'activités qui permet d'accueillir des compagnies en résidence, de développer de multiples projets et d'offrir des conditions optimales de création et de recherche aux artistes.

Présentation de la compagnie porteuse du projet

La compagnie Pseudonymo, créée en 1999, est dirigée par David Girondin Moab, metteur en scène, plasticien, diplômé de la 4^{ème} promotion de l'ESNAM (École nationale supérieure des Arts de la Marionnette).

Depuis sa création, les spectacles de la compagnie Pseudonymo s'inspirent de romans et de nouvelles dans lesquelles s'impose la relation de l'humain et de la marionnette.

La compagnie Pseudonymo s'inscrit dans une pratique constante de recherche et d'expérimentation au travers des croisements des disciplines contemporaines : Théâtre d'objets, marionnettes, installation, construction plastique, création musicale...

La Compagnie compte aujourd'hui 20 spectacles et 4 installations plastiques mettant en regard marionnettes et vidéo. Elle est conventionnée avec la DRAC Champagne-Ardenne, la Région Champagne-Ardenne, le département de la Marne et la Ville de Reims.

Depuis 2010, Pseudonymo produit le festival *Orbis Pictus* - Festival pour formes marionnettiques brèves - au Palais du Tau de Reims.

Le projet du *Jardin parallèle*

Porté par une compagnie, le projet du *Jardin parallèle* a été pensé comme la possibilité d'apporter une réponse à l'enjeu national, voire international, de l'évolution du secteur des arts de la marionnette,

mais aussi de façon plus urgente à la problématique régionale de l'insertion professionnelle des élèves marionnettistes sortant de l'ESNAM de Charleville-Mézières et du maillage culturel du territoire.

Les artistes accueillis au sein du *Jardin parallèle* ont la possibilité de partager des lieux de construction, de répétition, et des espaces administratifs, cette organisation reposant sur des principes de mutualisation.

Les ateliers partagés deviennent une ruche de talents, un lieu de création, de construction, de stockage mais surtout de rencontre et d'échange. La cohabitation au sein du *Jardin parallèle* n'est rendue possible que grâce à l'adhésion des artistes et des salariés au principe de mutualisation, basé sur des projets en commun, une implication au sein du groupement d'employeurs E222 et une importance donnée à un environnement convivial.

L'activité du *Jardin parallèle* se divise en 5 pôles :

> **Le pôle création** > construction, résidence, production, diffusion et gestion des tournées en France et à l'étranger, la création est au centre du projet et passe par une permanence artistique forte.

> **Le pôle diffusion** > création de temps forts artistiques : festival *Orbis Pictus* au Palais du Tau de Reims et *Orgeval Pictus*, avec les habitants du quartier d'Orgeval à Reims.

> **Le pôle compagnonnage** > accompagnement d'artistes en début de parcours professionnel ou souhaitant l'enrichir afin d'appréhender concrètement l'ensemble des aspects artistiques et administratifs du métier.

> **Le pôle transmission** > ateliers pour les professionnels du spectacle, des métiers de l'éducation et des sciences sociales, et tout public. Un axe sur le handicap sera également développé.

> **Le pôle accompagnement administratif** > conseil auprès de compagnies régionales, aide à la structuration administrative.

La mise en commun d'un lieu de résidence de création, de construction, d'hébergement, la mise à disposition du matériel, des ateliers, et l'aide à la structuration administrative des compagnies permettent aux artistes de bénéficier de moyens et de compétences auxquels ils n'auraient pas accès autrement. À terme, le *Jardin parallèle* se déclinera en espaces de travail de construction et de répétition, en espaces administratifs et en lieux d'hébergement.

Pour en savoir plus sur le projet

Le *Jardin Parallèle*

Compagnie Pseudonymo

Dirigée par David Girondin-Moab

72/74 rue de Neufchâtel / 51100 REIMS

CONTACT | Delphine Tissot / Tél. : 09 81 24 07 66

E-mail : delphine.pseudonymo@gmail.com

