

NOUVEAU À
LYON

> Le Théâtre des Marionnettes*Guignol de Lyon



D'hier à aujourd'hui

Depuis le 1^{er} janvier 2000, la Ville de Lyon avait confié la direction du théâtre à la compagnie des Zonzons. Situé dans le Vieux-Lyon, l'actuel « Théâtre de Guignol de Lyon » est au cœur du quartier historique, là où Laurent Mourguet et ses successeurs marionnettistes évoluaient. Il était donc en concordance avec les traditions lyonnaises et travaillait notamment avec le Musée Gadagne, musée historique de la ville de Lyon et des Marionnettes du monde.

Aujourd'hui, le Collectifzonzons, a obtenu de la Ville de Lyon le renouvellement de sa convention pour les trois prochaines années, avec de nouveaux objectifs clairement affichés. Le Collectifzonzons, en rebaptisant le théâtre de Guignol « THEATRE DES MARIONNETTES*GUIGNOL DE LYON » a l'ambition d'en faire un lieu de production locale, nationale et à la marionnette dans toute sa diversité.

Une nouvelle direction artistique associée

L'équipe de direction est désormais « bicéphale » : l'actuelle directrice, Stéphanie Lefort, a confié à Cyril Bourgois, marionnettiste d'expérience, formé à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (ESNAM) de Charleville-Mézières, le soin de définir avec elle les grandes orientations artistiques du théâtre.

Est-ce le départ de Guignol ?

« Non, nous dit Cyril Bourgois. *Guignol n'a pas le bonheur d'être universel, mais il a la chance d'être circonstanciel. Guignol vivra s'il continue de mettre les pieds dans le plat (ou la tavelle dans la cervelle, pour les puristes) des circonstances qui l'entourent. Guignol vivra s'il continue de parler, avec force et subtilité, de notre époque, à ses contemporains, petits et grands. C'est ce Guignol contemporain qui me préoccupe et que je souhaite défendre. Il est grand temps de sortir Guignol de sa nostalgie d'un temps révolu. Il est grand temps de lui tendre à nouveau la tavelle pour frapper sur ses ennemis traditionnels bien sûr, mais surtout pour frapper fort sur la mesquinerie et l'absurdité des rouages de notre société contemporaine. Ce franc-parler en action à ses exigences. Si le renouveau de Guignol*

ne pourra pas se passer d'un questionnement sur le fond de ce qu'il met en jeu, il ne pourra pas se faire non plus sans pousser loin les exigences de qualité de la forme. C'est un chantier très excitant qui ne se fera pas sans friction, mais auquel je suis très heureux de participer dans un esprit de partage, tant avec l'équipe que le public qui font vivre Guignol depuis de longues années. »

Pour répondre à cet ambitieux projet de la nouvelle équipe, la saison 2010/2011 est marquée par de nouvelles orientations artistiques :

> Un soutien appuyé à la création artistique

La structure a soutenu plusieurs créations avec des équipes artistiques comme Drolatic Industry, la Compagnie M-A, la Compagnie Princesse Club ou, dernièrement, le Théâtre du Perchoir avec le spectacle *Haroun et la mer des histoires* de Salman Rushdie et Tim Supple.

Ce soutien se fait aussi sur l'écriture dramatique contemporaine pour la marionnette : en juillet dernier, une résidence d'écriture à Kribi (Cameroun) a réuni des auteurs camerounais et lyonnais. D'autre part, la défense du personnage de Guignol passe par la confrontation avec une écriture contemporaine et des propositions d'artistes plasticiens.

Deux créations mises en scène par Cyril Bourgois ont vu le jour en 2010 : *La tentation des gones à poigne*, à partir de textes du répertoire classique, et *La révolte des couleurs*, avec un texte de Sylvie Bahuchet, pour une plongée symbolique dans l'univers de la désobéissance et de la résistance civiques.

> Un axe de formation important : Le100Gaines - Institut expérimental de la Marionnette à gaine

Sous la direction pédagogique de Cyril Bourgois, un programme de formation annuel est proposé depuis septembre dernier. Ce cycle de formation à la marionnette à gaine met en évidence son rapport avec l'écriture contemporaine et la pratique de l'improvisation en castelet. Cette formation est proposée en étroite collaboration avec les Musées Gadagne de Lyon.

Le100Gaines articule des temps de formation interne destinés en priorité aux marionnettistes du Collectifzonzons et des temps de formation externe,

ouverts à un public plus large. Un conventionnement Afdas est en cours pour permettre aux professionnels de bénéficier de la formation externe dans les meilleures conditions.

> Un axe de diffusion

Toute l'année, le théâtre accueille le public avec une programmation régulière. Temps fort de cette programmation : *Moisson d'avril*, dont la prochaine édition aura lieu en 2012. Ce festival d'envergure internationale a pour ambition de valoriser l'art de la marionnette par la diffusion d'œuvres très diverses. A sa juste place, *Moisson d'avril* contribue à ce renouveau de la marionnette en France mais veut aller plus loin encore en créant un vaste mouvement d'adhésion autour d'une pratique artistique qui a toute sa légitimité à Lyon.

> Un axe d'action culturelle

La conviction qu'un théâtre doit être ancré dans sa ville, en lien avec ses habitants, conduit l'équipe à inventer avec eux des projets d'action culturelle. Chaque année, des dispositifs d'accompagnement des publics sont mis en œuvre : visite des coulisses après le spectacle, rencontre avec les comédiens, ateliers, conférences, présentation des spectacles, échanges, projets pédagogiques.

Cette action culturelle se déroule également en milieu scolaire où la compagnie se déplace dans les écoles et initie à la construction et à la manipulation de marionnettes, ou bien à l'hôpital dans le cadre de l'opération "Culture à l'hôpital" menée par une metteur en scène, Rose Giovannini et une plasticienne, Pauline Marc.



En partenariat avec la Ville de Lyon, se met donc en place cette nouvelle démarche originale, qui enclenche autour du personnage de Guignol une véritable politique culturelle en faveur des arts de la marionnette à Lyon.

Cette dynamique se veut structurante et collective. La création d'un pôle de développement de la marionnette doit permettre à la Ville de se positionner comme territoire légitime de la marionnette dans le monde.

Ce pôle doit aussi associer à son programme d'action l'ensemble des institutions culturelles de Lyon et de sa région : théâtres, centres culturels, mais aussi les musées et les nombreuses écoles d'art qu'abrite la ville.

En cultivant une logique de partenariat évidente avec les lieux d'enseignements artistiques professionnels de la ville, l'Université Lyon II et les principales structures culturelles de Lyon, le Théâtre des Marionnettes*Guignol de Lyon multiplie les forces vives de notre ville pour défendre le personnage de Guignol, aujourd'hui et demain, entre tradition et modernité.