

# > LA FABRIQUE à Meung-sur-Loire

En 11 ans, La Fabrique s'est imposée comme un lieu singulier du spectacle vivant et particulièrement de la marionnette.

## Genèse d'un projet atypique

A l'origine, en 1994, le projet un peu fou et utopique de créer un théâtre dans une petite ville de 6 000 habitants et d'y programmer des spectacles de création, du théâtre masqué, de la marionnette. C'est Renaud Robert, directeur artistique de la Compagnie du Faux Col, implantée dans la ville depuis 1986, qui propose ce projet à la municipalité. Son parcours personnel et professionnel, ses passions et ses choix artistiques l'ont amené à cette évidente nécessité. Il est né à Charleville-Mézières et a, dès 11 ans, rejoint la troupe de Jacques Félix, participant aux premiers Festivals et rencontrant les plus grands marionnettistes. Il passe par une formation artistique (Beaux-Arts et théâtre), s'engage dans l'Éducation populaire, intervient comme comédien, marionnettiste, metteur en scène auprès de diverses structures. Il s'installe en bord de Loire et, avec la Compagnie du Faux Col nouvellement créée, il investit tous les lieux possibles, multiplie les actions pour séduire et étonner un public qui n'est alors pas spécialement disposé à de nouvelles formes théâtrales. Un festival est alors créé dans la ville « Falstaff – le théâtre sur les chemins de traverse » où sont présentés des spectacles qui empruntent à plusieurs formes (masques, marionnettes, danse, cirque, musique). Le succès est immédiat et les éditions s'enchaînent de 1990 à 1996. Renaud Robert aime à découvrir de nouveaux talents et on peut y voir Ilka Schönbein dans une de ses premières prestations en France, Flash Marionnettes, La Compagnie Jocker... Dans le même temps, la Compagnie du Faux Col crée ses propres spectacles, organise des formations pour amateurs et professionnels, invente des synergies nouvelles avec d'autres compagnies. C'est dans ce contexte qu'est présentée l'intention de concevoir un lieu de spectacle ; la municipalité d'alors, consciente de l'impact culturel, économique et social du projet, s'engage à mener cette aventure, et c'est avec l'aide de la DRAC, de la Région Centre et du Département du Loiret que le chantier peut commencer.

## De quelques principes générateurs... et de leur résolution dans la pierre

Dans la conception du projet souhaité par la Compagnie du Faux Col, il apparaissait important :

- que la création théâtrale soit au cœur de la cité afin d'établir des liens avec celle-ci, avec son histoire, avec son devenir, et avec le plus grand nombre de ses habitants.
- qu'un théâtre ne soit pas un simple lieu de passage mais aussi un lieu d'accueil et de rencontres, aussi bien pour le public que pour les artistes.
- qu'un lieu culturel doit être un lieu de création, d'apprentissage, d'atelier, de recherche.
- qu'un espace scénique doit pouvoir répondre aux besoins nouveaux de scénographie, accueillir de grandes et de petites formes avec une même qualité de rapport scène/salle.

Plutôt qu'un espace neuf à l'extérieur de la cité, les partenaires se mettent donc d'accord pour réhabiliter un bâtiment du 19<sup>ème</sup> siècle, une ancienne fabrique de pièces de moulins située au cœur de la ville, sur un des bras des Mauves, petits cours d'eau qui alimentaient en énergie



les nombreux moulins qui ont constitué la prospérité de Meung-sur-Loire. Le bâtiment de 230 m<sup>2</sup> a les bonnes dimensions et les bonnes proportions. Renaud Robert participe à la définition du projet avec les architectes et apporte son expérience en matière de scénographie. Il faut tenir bon car certains élus veulent dériver vers une « salle polyvalente » mais comme leur répond Renaud « *ce qui vaut à tout... souvent ne vaut rien* » ! Le théâtre est inauguré en octobre 1998. Le nom choisi, La Fabrique, rend hommage au passé du bâtiment tout en signifiant l'usage actif et créatif qui en sera fait. La salle propose 143 places en gradins bénéficiant d'une parfaite visibilité et d'une chaleureuse proximité avec la scène, le 1<sup>er</sup> rang étant directement posé sur l'espace scénique. Avec une ouverture de 11 m, une profondeur de 12 m et une hauteur sous grill de 5 m, le plateau, tout de noir vêtu, peut accueillir de nombreuses formes de spectacles. L'équipement technique est complet : lumière, son, projection vidéo et cinéma. Foyer d'accueil pour le public, loges, régie, studio et bureau, tout communique directement avec la salle. Une grande facilité de circulation entre les différents espaces a été volontairement agencée afin de permettre une bonne communication entre les différentes activités liées à la création ou à l'accueil de compagnies.

## Et ce qui s'y passe...

Depuis l'ouverture du lieu, la Compagnie du Faux Col est conventionnée par la Ville de Meung-sur-Loire pour y programmer, y proposer des créations et des ateliers.

## [ PROGRAMMATION ]

On peut voir ici du théâtre, avec une préférence pour les textes contemporains, parfois de la danse (Nadj est passé par là), quelquefois de la musique. Et de la marionnette bien sûr, ou plutôt ce que Renaud Robert appelle des « Théâtres d'effigies » car une belle place est faite au masque et à l'objet. Le public de La Fabrique n'est plus à convaincre, pour lui la marionnette est un art majeur. Les spectacles qui lui sont proposés, choisis avec

exigence, vont l'étonner, le toucher, le surprendre, l'amuser ou l'agacer, mais jamais l'ennuyer.

Chaque année un événement vient marquer la saison et les esprits : le Festival « Petites Formes Mouvantes et Émouvantes ».

Côté compagnies, l'équipe du Faux Col les accueille avec le maximum d'attention - c'est chaque fois une petite aventure à vivre ensemble, un bout de route à faire « en compagnie ».

Certaines reviennent plusieurs fois, se sentent à La Fabrique un peu chez elles, le public les attendant, comme Garin Trouseboeuf, La Pendue (qui a fait ici son 1er contrat), Flash Marionnettes.

## [ ACTION CULTURELLE ]

On a coutume de dire à La Fabrique que le mercredi soir à 23h, le plateau est brûlant, tant enfants, ados et adultes ont au cours de la journée fait chauffer la scène de leur énergie et de leurs émotions. Il y a aussi des ateliers adultes en semaine, des ateliers avec le collège, des stages. Laurent Dupont mène des ateliers où il aborde la marionnette sous plusieurs formes : l'objet, la gaine, la table, l'ombre.

## [ CRÉATION ]

La Fabrique est un fantastique outil de travail pour la Cie du Faux Col qui a ici l'espace et le temps pour la création de ses spectacles, pour des recherches avec divers artistes ou d'autres compagnies.

## [ COMPAGNONNAGE ]

Régulièrement, le Faux Col accueille des artistes en « compagnonnage », préféré à « résidence », car à La Fabrique, on ne fait pas qu'ouvrir des portes, mais on accompagne les projets. Trois compagnies (parmi d'autres) ayant bénéficié de cet accompagnement : Exobus qui a créé ici *L'Entonnoir* avec Jean Cagnard – PUnCHISnOtdAd, Cyril Bourgeois ayant été accueilli deux ans à La Fabrique à son retour d'Allemagne – La Valise qui y a créé récemment *Les Seaux*, une commande de la SEP TAM TAM Centre, structure innovante dans laquelle la Cie du Faux Col s'est investie, ainsi que dans le Collectif des Compagnies de Marionnettistes du Centre, deux structures complémentaires tenant régulièrement leurs réunions de travail à La Fabrique.

## [ PARTENARIAT ]

Ciné-Meung présente à La Fabrique une programmation cinéma, proposant des films grand public, mais surtout une sélection de films choisis pour leurs qualités particulières. Lors du Festival de novembre, des films de marionnettes sont sélectionnés avec la Cie du Faux Col. La bibliothèque, l'école de musique et la Ville programment aussi parfois à La Fabrique des spectacles musicaux ou théâtraux.

## Compagnies de marionnettes accueillies à LA FABRIQUE depuis 1998 :

Bouffou Théâtre, Bululu Théâtre, Christine Saint André, Christophe Roche, Cie Aïe ! Aïe ! Aïe !, Cie Arnica, Cie Battement d'Elle, Cie du Faux Col, Cie Garin Trouseboeuf, Cie L'Ateuchus, Cie La Loupiote, Cie La Pendue, Cie La Valise, Cie Le Montreur, Cie L'Olifant, Cie Mungo, Cie Ô, Cie Péléli, Cie Pseudonymo, Drolatic Industry, Flash Marionnettes, Green Ginger, Jeux de Vilains, La Balestra, La Tortue Magique, LàOù Théâtre, Les Anges au Plafond, Les Chemins de Terre, Les Zonzons, Lili Désastre, Manarf, Moving People, pUnChISnOtdAd, Siebel Compagnie, Têtes et Légendes, Theaterwiese, Théâtre à Nino, Théâtre aux Mains Nues, Théâtre de la Lanterne, Théâtre de la Licorne, Théâtre de la Pire Espèce, Théâtre de l'Antidote, Théâtre de Cuisine, Théâtre du Vide-Poche, Théâtre Exobus, Teatro Gioco Vita, Théâtre Mu, Théâtriciel, Tram Theater.