

ANNEXE 1
Laboratoire - THEMAA
Théâtre de marionnettes et d'objets et écritures contemporaines

Les auteurs dramatiques sont-ils encore vivants ?

Au préalable

1.

Un article de Libération daté du 11/01/18 avec un titre un brin provocateur "auteur tu es où ?" rendait compte de la place donnée aux auteurs sur les scènes du théâtre public actuel : adaptation de roman, de scénario, performance, écritures aux plateaux semblent avoir supplanté la place laissée aux auteurs et aux écritures; les jeunes metteurs en scènes font davantage confiance au dynamisme du plateau, au montage de matériaux différents, laissant de côté la recherche et le travail de la langue...

L'article en lui-même est à questionner, mais il fait tout de même écho à une tendance dans le théâtre de marionnettes actuellement : la matière, le rapport à l'objet semble avoir supplanté le texte d'auteur. On a l'impression que le texte écrit par avance par un auteur pourrait "brider" les possibilités de la marionnette dans le mouvement, dans le rapport à l'espace; plutôt que de le prendre du côté d'une possibilité d'aller plus loin dans le geste de création.

2.

Il y a un an, François Lazaro dont on connaît l'attachement pour le texte écrivait :

« Il est temps de revenir au texte. »

Faisant le constat du dernier Festival Mondial des Théâtres de Marionnette, excellent miroir de la création contemporaine, ou encore la liste des projets proposés par notre profession unie aux A VENIRS, force est de constater le peu de place occupée par un théâtre au service des textes d'auteurs dramatiques. Il avance quelques raisons :

- La force de séduction de spectacles soucieux de formes nouvelles, au détriment du sens,
- L'affaiblissement de la notion de service (du plateau, du texte, de l'auteur, de l'œuvre, du personnage,...), derrière la volonté d'étonner, de se distinguer, d'être voyant,
- Le risque de disparition de la notion d'œuvre au bénéfice d'écritures autocentrées et non reproductibles,
- Le peu d'enthousiasme à prendre à bras le corps les textes des écrivains de théâtre d'aujourd'hui,

Nous pensions avoir gagné la bataille des auteurs pour la marionnette. Il n'en est rien. Et l'on voit ressurgir la critique, adressée à la marionnette, d'une dramaturgie insuffisante ou d'un manque de sens.

3.

D'où un certain nombre de questions essentielles :

- Traces d'une allégeance des metteurs en scène au texte ancestrale ?
- Absence des auteurs dans les processus de création des compagnies de marionnettes ?
- Ou tout simplement conditionnement économique ? : "C'est déjà pas facile à vendre des spectacles de marionnettes pour adultes, alors si en plus c'est avec un auteur inconnu ! "

Par ailleurs, si les auteurs ne sont pas / peu présents sur les scènes marionnettiques, il semblerait que la question de la dramaturgie soit une question qui apparaisse comme nécessaire, et l'on voit dans la distribution l'arrivée de "dramaturge" qui accompagne le projet de création, comme on en trouve en Allemagne par exemple. Cette pratique mérite d'être questionnée également.

Enfin, pour nous la question qui sous tend celle de la rencontre entre le théâtre de marionnettes et les écritures contemporaine, c'est celle du renouvellement des formes, de ce

que la marionnette peut dire du monde d'aujourd'hui, avec sa matérialité, sa spécificité, mais aussi celle du renouvellement des écritures par la rencontre avec la marionnette.

En somme, continuons à nous reposer les questions essentielles :

- Comment le théâtre de marionnettes, d'objets, dans la place qu'il donne à la matérialité, déplace, bouscule, invente de nouvelles dramaturgies contemporaines
- Comment les écritures contemporaines proposent au théâtre de marionnettes de nouveaux rapports à l'objet, à la parole, à la narration.

Au regard de l'histoire

L'écriture dramaturgique est une préoccupation des marionnettistes depuis de nombreuses années. Dès 1985, Paul Fournel écrivait dans la revue *Marionnette* :

« *Le marionnettiste s'est posé des problèmes esthétiques, plastiques, d'organisation des spectacles ; il doit maintenant se poser clairement le problème du texte. Et je trouve particulièrement satisfaisant que les marionnettistes se posent ce problème avec les auteurs.* »

Au cours du 20^{ème} siècle, de grands auteurs comme Claudel, Maeterlinck, Ghelderolde, etc... ont écrit spécifiquement pour la marionnette.

Mais existe-t-il une écriture contemporaine spécifique à la marionnette ?

C'est la faiblesse dramaturgique de nombreux spectacles de marionnettes qui a provoqué cette interrogation. Quelques premières réponses spectaculaires restent dans nos mémoires de spectateurs : *Fin de Partie* de Samuel Beckett ou *Les Chaises* d'Eugène Ionesco montés par Hubert Jappelle dans les années 70, le montage des textes de Novarina effectués par Aurelia Ivan ou Nicolas Gousseff, le *Théâtre décomposé* de Matei Visniec par Alain Lecucq, la collaboration de Gérard Lépinos et Dominique Houdart, les différents montages par la marionnette de *La Mastication des Morts* de Patrick Kermann et *La scie patriotique* : De Nicole Caligaris mise en scène par Sylvie Baillon etc....

Une des premières rencontres entre auteurs et marionnettistes remonte à 1998, lors des 12^{èmes} Giboulées de la Marionnettes du T.J.P. de Strasbourg.

En 1999, sous les auspices de Françoise Villaume et à l'initiative de THEMMA, des rencontres et des résidences se sont succédé à la Chartreuse :

« *Un laboratoire pose d'emblée la question que tout ne s'écrit pas de la même façon dans chaque domaine artistique. Les marionnettistes et écrivains ont pris conscience de cette problématique au fil de plusieurs réunions où ils ont appris à se connaître, où les diverses sensibilités artistiques se sont confrontées, où chacun a pu approcher les pistes explorées par l'écrivain.* » (1)

THEMAA organise ses premières Rencontres nationales en 2000, confiant leur direction artistique à François Lazaro : « *La présence des auteurs au sein des compagnies dynamite enfin les vieilles craintes de faiblesse dramaturgique : créer, c'est éplucher les écritures du monde pour en goûter les fruits.* »

Ces Rencontres faisaient suite à des "temps" de rencontres annuels, sur trois jours entre auteurs et marionnettistes.

Ces rencontres étaient pensées pour initier des nouvelles collaborations et permettre d'avancer sur les questions de dramaturgies et d'écritures pour/avec la marionnette et l'objet. Ces rencontres ont été très riches pour les compagnies de marionnettes et ont initié ensuite des collaborations fructueuses avec les auteurs.

Entre autres ces rencontres pointaient :

- qu'il n'y a pas des textes pour/adaptés aux théâtres de marionnette, mais bien des rencontres possibles entre une écriture et un univers d'artiste.
- que les écritures contemporaines dans ses différentes formes de narration, interrogent le rapport de l'acteur à l'objet, l'importance de la matière utilisée, les différentes sources de la parole
- qu'il est possible d'envisager d'autres modes de rencontres entre des textes et des

metteurs en scène.

Pour rendre compte de ces questionnements, la revue Alternatives Théâtrales, En 2002, consacre un numéro sur la marionnette et les écritures contemporaines dont l'objectif est de montrer « *La corrélation étroite entre l'art de la marionnette et l'écriture théâtrale* » (Evelyne Lecucq) qui s'est largement confirmée, avec cette « *nécessité pour les deux matières employées de se confronter, de se renifler, de se reconnaître, de se positionner, dans la présence, dans l'absence, ou plutôt comme s'il y avait nécessité de se confronter parce qu'il y a justement deux matières face à face* ». (Jean Cagnard)

En pensant à l'avenir

C'est à partir de ces considérations, et d'un désir commun d'alimenter nos pratiques et nos réflexions, que nous proposons d'initier des nouvelles rencontres/laboratoires autour du théâtre de marionnettes / des écritures, dramaturgies contemporaines.

Ces rencontres auraient pour objectifs :

- de trouver des espaces de recherches sur la question des nouvelles dramaturgies dans la rencontre / l'expérimentations entre artistes
- d'initier, développer des nouvelles collaborations entre artistes
- de croiser ces questions avec d'autres disciplines (le cirque, les arts numériques, le théâtre visuel)
- d'inventer des nouvelles manières de collaborer avec des dramaturges, en étant au plus près des processus de création proches de la création contemporaine (écriture au plateau, sur le terrain, dans la rencontres avec les publics, etc.) / interroger les moyens, les modes de production pour ces nouvelles formes.

Elles se dérouleraient avec des metteurs en scène, des marionnettistes, des auteurs, des dramaturges, des artistes d'autres champs de la scène

Des ateliers nomades

Comment ?

Création d'un atelier dramaturgique nomade qui se réunit à chaque fois dans un théâtre différent sur le territoire national, en lien avec la diffusion d'un spectacle qui donne une place importante au texte ou à la dramaturgie.

Pendant cet atelier nomade d'une journée, il y aurait :

- un moment de découverte d'auteurs et d'écritures sous formes de lectures ou de mise en jeu
- un moment de discussion/recherche autour d'une question posée – question esthétique, en lien avec le spectacle donné
- l'invitation d'un artiste d'un autre champ pour discuter cette question avec nous – ex un metteur en scène de théâtre visuel / un dramaturge du cirque contemporain etc...

3 ateliers nomades pendant trois ans : trouver l'aboutissement de ces ateliers, des rencontres nationales ou une publication de manière à rendre compte.

Tour d'horizon des lieux et personnes ressources

- **ENSATT** : Les auteurs en formation à l'ENSATT ont une approche de la marionnette ces dernières années. Plusieurs jeunes auteurs qui en sortent disent avoir le désir de rencontrer des équipes de marionnettistes.
- **Institut International de la Marionnette** à Charleville – Mézières

- **Scènes D'enfance – ASSITEJ France** qui a travaillé sur les auteurs contemporains pour la jeunesse.

- **Les comités de lecture** : 3ème bureau à Grenoble, A mots découverts à Paris, les journées d'auteurs de Lyon

- **Les collectifs d'auteur** comme celui duquel fait parti Fabrice Melquiot : organise des moments d'écritures et de rencontres entre auteurs

- **Artcena** / dispositif "les dramaturgies plurielles"

Notes en vrac

- Ce qui nous anime : l'entre, le lien entre l'objet, le pantin, la matière et l'interprète, le vivant
- Les écritures d'aujourd'hui : auteurs de théâtre, écrivains, poètes : porosité des langues, des récits, faculté à inventer la langue d'aujourd'hui, ancrée dans notre présent
- Questionner le récit : raconter des histoires et/ou la langue comme matière
- Les incessantes questions : d'où ça parle, comment ça parle
- Porosité des pratiques : l'incarnation et la désincarnation qui se mêlent
- Ne plus incarner de personnages mais incarner la littérature, qu'est-ce que ça veut dire?
- Danse, théâtre, marionnettes, arts plastiques : quelles frontières ? Doit-il y avoir des frontières ?
- Pourquoi retour vers les écritures romanesques ? Ceci n'est pas nouveau. Pourquoi ce retour. Est-ce vraiment un retour ? L'attraction pour celles-ci n'est plus seulement pour la puissance d'évocation imaginative qu'elles proposent pour des adaptations visuelles mais aussi pour leur matière littéraire.
- Question : cela vient-il du fait que les écritures romanesques contemporaines sont influencées par les langues sonores, par le cinéma, par les arts visuels, les arts vivants ?
- Question : les artistes de scène ont-ils besoin d'écritures qui leur permettent d'écrire leurs mises en scène tout en étant dégagés d'un cadre dramatique imposé par la pièce de théâtre ?
- Question : avons-nous, à nouveau besoin d'histoires, besoin du récit qui peut apparaître plus net chez les romanciers que chez les écrivains de théâtre ?
- En quoi les écritures d'aujourd'hui favorisent-elles les mises en scène avec marionnettes d'aujourd'hui ?
- En quoi certaines mises en scène avec marionnettes utilisant des principes comme les « entres » ou le « parler pour » sont-elles tributaires des écritures d'aujourd'hui ?
- Ou est-ce le fruit d'une porosité qui dit quelque chose d'une bascule contemporaine dans notre approche du monde ou approche de société ?
- Écritures où la philosophie serait présente ? Pour avoir des réponses ou une illusion de réponses sur quelque chose qui nous dépasse ?
- Par les écritures textuelles et formelles (rapport à la marionnette), quel engagement on prend, vis à vis de notre société ?

Groupe de réflexion :

- Guillaume Lecamus, Cie Morbus théâtre, metteur en scène théâtre de marionnettes
- Emilie Flacher, Cie Arnica, metteuse en scène, théâtre de marionnettes
- Patrick Boutigny, pour THEMMA

A Lire :
Alternatives théâtrales N° 72 - avril 2002
PUCK n° 8 – 1995 (ancienne série)
Revue MU : N° 6, 7, 8, 9, 13, 14