Plan d’intervention de Florence Chérel

(Mynd Productions)

* Chargé-e de production = accoucheur-ses de rêves, quel beau métier !
* Constat de fragilité et désarroi de pleins de collègues et de souffrance au travail et artistes qui se sentent souvent mal accompagnés ou pas comme ils le souhaiteraient.
* Spectacle vivant = défaut de management ou management parfois à l’affect.
* Trois niveaux symboliques au sein d'une cie = création de spectacles, le projet artistique et l'entreprise artistique et culturelle qui soutient le tout.
* La question du binôme est primordiale mais l'équilibre est mouvant et fragile.
* La possibilité et la légitimité de se poser comme un contre-poids et regard critique sur le travail artistique et la faisabilité du projet.
==> question du positionnement mais compliqué quand on débute et en posture de salarié-e.
* Mettre en place une d’inter-dépendance constructive : l'artiste a besoin d'être accompagné, le ou la chargé-e de production a besoin de l'artiste pour avancer.
 ==> la limite étant que parfois, l'un et l'autre peuvent être en train de s'attendre mutuellement (crispations possibles) et pb d'agendas chargés.
* Importance du dialogue, de mettre en place des espaces de rencontres avec l’artiste pour débattre sans se battre, installer un "conflit cognitif" et non de personnes, dé-superposer la personne et la fonction.
* Pour ouvrir un peu : ne pas hésiter à aller rechercher des aides et dispositifs vers l’extérieur : formation, DLA, ACSV etc...