



18-21
SEPTEMBRE

FESTIVAL
MONDIAL DES
THÉÂTRES DE
MARIONNETTES

CHARLEVILLE-
MÉZIÈRES

LES
À VENIR
2017

Invité pour la 4^e fois par le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, un collectif de 26 structures, reconnues pour leur soutien aux arts de la marionnette, a décidé de présenter et d'accompagner des projets de créations dans le cadre d'un temps de rencontre : Les À Venir.

12 compagnies, et les structures qui les accompagnent, partageront avec les professionnels leur processus de création et de production d'un projet lié aux arts de la marionnette. Les artistes seront interrogés sur leur démarche artistique et les structures sur ce qui les pousse à soutenir ce projet. Ces temps d'échanges sont pensés pour favoriser la rencontre avec les artistes et pour prendre connaissance, dès le démarrage, des projets à venir sur les saisons 2018-2019.

Cette initiative est portée par des scènes de production et de diffusion, des lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage et des festivals. Elle est coordonnée par THEMAA — Association nationale de Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés, et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Lors des quatre matinées, une traduction simultanée en anglais sera assurée.

Invited for the 4th time by the World Festival of Puppet Theatres in Charleville-Mézières, a group of 26 organizations, known for their support to the arts of puppetry have decided to present and support creative projects in a moment dedicated to meetings: the À Venir.

12 companies and the organizations supporting them will share with professionals their processes of creation and production of projects related to the arts of puppetry. Artists will be asked about their artistic approach, and the organizations about what prompts them to support the projects. These discussion sessions are thought to encourage the meetings with the artists, and to become acquainted as soon as they start with their future projects for the 2018-2019 seasons.

This initiative is supported by production and distribution scenes, venues-companies involved in mentoring and festivals. It is coordinated by THEMAA (National Association of Puppet Theatres and Associated Arts) and the World Festival of Puppet Theatres.

Simultaneous translation into English is planned during the four days.

12 PROJETS DE CRÉATION À DÉCOUVRIR

18 - 21

SEPTEMBRE 2017

DE 11H15 À 13H30

Espace Manureva, n°24

13 rue Jean-Baptiste Clément - Charleville-Mézières 08000

Réservation fortement recommandée :

lesavenir2017@gmail.com / 06 63 70 87 47

Edit+
2017



Auvergne - Rhône - Alpes Compagnie Arnica

Mise en scène : **Emilie Flacher**

Auteur : **Pau Miro**

**Marionnettes portées
Hand puppets**

Création : **Automne 2018**

Public : **Ado / Adulte**

Parrrains :

Théâtre de Bourg-en-Bresse
Le Mouffetard - Théâtre des Arts de la marionnette
Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée de Frouard

Contact :

arnica.admi@gmail.com

FRACA / GRAND-EST ENSEMBLE C BARRÉ - Compagnie Méandres

Mise en scène : **Aurélien Hubeau**

D'après une œuvre de Stockhausen
**Marionnettes sur table, objets, matières
Puppets on table, objects, materials**

Création : **Septembre 2018**

Public : **TP dès 5 ans**

Parrrains :

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes
Le Jardin Parallèle

Contact :

cbarre@cbarre.fr

ÎLE DE FRANCE LEONOR ILLITCH

Écriture et mise en scène : **Leonor Illitch**

**Théâtre d'objet,
corps-marionnettique, hybride
Theatre of objects, body-puppet, hybrid**

Création : **Automne 2018**

Public : **Adulte**

Parrrains :

Clastic Théâtre,
Théâtre Jean Arp,
La Nef - Manufacture d'utopies

Contact :

leonor_illitch@hotmail.com

BUFFLES

Une famille de buffles tient une blanchisserie dans un quartier populaire. Une nuit, un des fils disparaît. Les cinq frères et sœurs racontent comment ils ont réussi à survivre, grandir et trouver leur propre voie après cette disparition, tandis que dehors les lions veillent. Sur le plateau coexistent un chœur d'acteurs et de marionnettes buffles pour dire cette fable réaliste. Une réflexion sur les silences enfouis, la famille, le clan, la soumission aux lois, et la question du libre-arbitre.

A family of buffaloes runs a laundry in a popular neighborhood. One night, one of the sons disappears. The five siblings tell how they managed to survive and grow after this event, with lions on the lookout. A chorus of actors and buffalo puppets tells this realistic fable. A reflection on the buried silences, family, clan, submission to laws, and the question of free will.

TIERKREIS

12 pièces sur les signes du zodiaque, dans un spectacle musical et de marionnettes pour petits et grands. En scène 3 musiciennes et 1 marionnettiste à la découverte de la place de l'homme dans le cosmos. La musique est le cosmos et l'homme le microcosme. Il sera question d'aventures ordinaires ou extraordinaires d'un petit homme en prise avec les astres.

12 pieces on the star signs, in a musical and puppet show for adults and children. On stage 3 musicians and 1 puppeteer go exploring the place of man in the cosmos. Music is the cosmos and the man the microcosm. It will be about the ordinary or extraordinary adventures of a little man in contact with the stars.

PROTOKOLL PHYSIQUE FRAGMENT

«L'espace se sait lui-même à travers mon corps.» dit Merleau-Ponty. À partir de ce postulat deux acteurs-manipulateurs mettent en place un protocole d'expériences visuelles et plastiques. Les images sont déclinées en fragments, jouant sur l'illusion de ce qui « est » sans être vu. On éclaire un détail, mû et ému par quelque chose de plus grand, interrogeant la perception au cœur de l'intime. À travers cette suite d'expériences, le spectateur recompose le spectre lumineux, reconstitue le puzzle.

"Space knows itself through my body," says Merleau-Ponty. On the basis of this postulate, two performers set up a protocol of visual and plastic experiments. Fragmented images, playing on the illusion of what "is" without being seen. A detail is enlightened, moved by something greater, questioning perception at the heart of the intimate.

GRAND-EST L'ATEUCHUS

Mise en scène : **Virginie Schell**

Auteur : **Gabriel Hermand-Priquet**

**Marionnettes portées
Hand puppets**

Création : **Automne 2018**

Public : **TP dès 8 ans**

Parrrains :

Le Sablier / Festival RéciDives,
TJP - CDN d'Alsace Strasbourg,
Marionnettissimo

Contact :

diffusion@lateuchus.com

PAYS-DE-LA-LOIRE GLITCH COMPAGNIE

Écriture et mise en scène : **Lucas Prieux**

Théâtre, avatars, marionnette, vidéo

Theatre, avatars, puppet, video

Création : **Novembre 2018**

Public : **Ado / Adulte**

Parrrains :

Le Tas de Sable - Ches Panse Vertes,
Le Sablier / Festival RéciDives,
Bouffou Théâtre à la coque

Contact :

lucas.prieux@gmail.com

PAYS-DE-LA-LOIRE COMPAGNIE LES MALADROITS

Mise en scène : **Benjamin Ducasse,**

Valentin Pasgrimaud, Arno Wögerbauer,

Hugo Coudert-Vercelletto,

Collaboration artistique : **Eric de Sarria**

Théâtre, théâtre d'objet

Theatre, theatre of objects

Création : **Novembre 2018**

Public : **Ado / Adulte**

Parrrains :

L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme
Le Sablier / Festival RéciDives, Théâtre Jean Arp

Contact :

lesmaladroits@hotmail.fr

BUFFALO BOY

Buffalo boy est un western mythologique en marionnette. Un western pour jouer dans cette époque qui s'apprête à céder la place à une autre, souvent sous la menace d'un six coups, où l'air de rien, dans l'air du temps, s'entremêlent jusqu'à se perdre en fumées, justice, morale et fraternité frelatées. La marionnette d'un enfant minotaure à tête de bison assis tout en haut d'un pilier regarde ses conflits intérieurs que six autres marionnettes jouent en contrebas.

Buffalo Boy is mythological western, in this era that is about to give way to another, often under the threat of a six-shooter, where the spirit of time innocently evaporates: adulterated justice, morality and brotherhood. Sitting on a pillar, a Minotaur child with a buffalo head looks at his inner conflicts standing below, embodied by six other puppets.

#HUMAINS

2037. La réalité virtuelle est au cœur des interactions sociales. Sophia est piégée dans un quotidien figé, rythmé par les notifications, l'auto-mesure permanente, la pression sociale et la futilité des ses conversations. Théo, quant à lui, est en passe de se noyer dans ses mondes virtuels. Louise, elle, monétise ses données personnelles et passe son temps à la salle de sport. Quand Louise disparaît mystérieusement, Sophia décide de partir à la recherche de Théo qu'elle n'a pas vu depuis 20 ans... Réel et virtuel se mêlent et se confondent dans un thriller d'anticipation marionnettique.

2037. Virtual reality is at the heart of social interactions. Sophia's life is punctuated by notifications, permanent quantified-self, social pressure and the futility of her conversations. Theo is about to drown in his virtual worlds. Louise monetizes her personal data and spends her time at the gym. When Louise disappears mysteriously... Reality and virtuality mingle and merge into a puppet dystopian thriller.

CAMARADES

Camarades, c'est l'histoire de Mai 68 et des années 70. C'est interroger la génération de nos parents, les baby-boomers. Regarder en arrière pour se plonger dans le présent, se poser la question de nos héritages. Aujourd'hui, que nous reste-t-il ? *Camarades*, c'est aussi poursuivre une écriture de plateau mêlant les petites et la grande histoire, l'intime et le documentaire. Reconstruire pour déconstruire, et construire à nouveau, avec l'objet, l'objet quotidien, l'objet porteur de mémoire et de métaphores.

Camarades (Comrades) is about May '68 and the '70s. It questions our parents' generation, the baby boomers. Looking back to delve into the present, to wonder about what we inherited. It is also about mixing the intimate and the documentary. Rebuild to deconstruct, and build again, with the object, the daily object, the object carrying memory and metaphors.

NOUVELLE-AQUITAINE
COMPAGNIE O'NAVIO

Mise en scène : Alban Coulaud
Auteur : Thomas Gornet
**Marionnette
Puppet**

Création : Saison 2018 / 19
Public : JP dès 7 ans

Parrains :
Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac,
Le Tas de Sable - Chés Panses Vertes

Contact :
contact@onavio.com
diffusion@onavio.com

LE GARÇON QUI NE PARLAIT PLUS

Rödd, 8 ans, a cessé de parler, comme ça, un mercredi, et personne ne sait pourquoi. Dans son village, on dit que, de l'autre côté de la forêt, vit une créature qui se nourrit de la beauté et de l'innocence des enfants. Légende ou réalité ? Une petite bande d'enfants décide d'en avoir le cœur net et se lance dans une expédition pour aller voir à quoi ressemble ce monstre. Commence alors une aventure au plus profond de la forêt interdite, à la rencontre de leurs peurs et du secret de Rödd.

Rödd, 8 years old, suddenly stopped talking, and nobody knows why. In his village, it is said that on the other side of the forest, lives a creature that feeds on children's beauty and innocence. Legend or reality ? A group of kids decides to clear the matter up and go in search of the monster. An exploration in the depths of the forbidden forest, towards their own fears and Rödd's secret.

OCCITANIE
LES PHILOSOPHES BARBARES

Mise en scène : Glenn Cloarec
Théâtre d'objet mégalomane
Megalomaniac theatre of objects

Création : Août 2018
Public : TP

Parrains :
Odradek / Cie Pupella-Nogues,
Festival MiMa

Contact :
lesphilosophesbarbares@gmail.com

2

Qui serons-nous quand nous serons vieux ? Et si dans 50 ans le transhumanisme avait concrétisé son projet : le vivant totalement maîtrisé ? C'est une histoire de mort-vivants - au sens propre - ou de vivant-morts. C'est une ode à la jeunesse dans laquelle les vieux ne parviennent plus à mourir. Quand fiction et réalité se confondent, la dystopie s'impose comme une évidence et nous permet de décrire ce monde où l'homme tente de s'arracher à sa nature profonde pour en substituer une artificielle.

Who will we be when we are old? What if, in 50 years, transhumanism had succeeded in fully controlling the living? It's the eternal youth of old people who can no longer die. When fiction and reality are merging, dystopia becomes obvious and allows us to describe this world where mankind tries to find an artificial substitute for its deep nature.

BRETAGNE
IT'S TY TIME

Mise en scène : Alexandra-Shiva Mélis
Auteur : Catherine Verlaquet
**Marionnettes et jeu d'acteur
Puppets and acting**

Création : Saison 2018
Public : TP dès 7 ans

Parrains :
La Neuf - Manufacture d'utopies,
Bouffou Théâtre à la coque

Contact :
alexandrashiva@gmail.com

TOXIC

Toxic c'est l'histoire d'une plongée tendre et cruelle au cœur de la relation à l'autre avec en toile de fond le mythe de la grande dévoration. Comment se nourrir de l'autre sans le dévorer ou se faire manger ? C'est la jubilation et le trouble de la relation qu'entretient le marionnettiste à sa Marionnette qui nous permettra de nous aventurer dans un lieu où les limites s'effacent pour pouvoir convoquer nos monstres et les apprivoiser...

Toxic is a tender and cruel immersion into the unfathomable... How to feed on the other without devouring one another? Through the gleeful and confusing relationship between the puppeteer and his puppet, we will venture into a place where the outlines disappear in order to summon our monsters and tame them...

FRCA
THÉÂTRE DE LA MASSUE
CIE EZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

Conception et mise en scène :
Ezéquier Garcia-Romeu

Dramaturgie : Laurent Caillon
Installation, marionnettes,
Arts numériques
Installation, puppets, digital arts

Création : Octobre 2018
Public : Ado / Adulte

Parrains :
Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain,
Scène Nationale Château-Gontier,
Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette

Contact :
nadia.lacchin@ezequier-garcia-romeu.com

NOUVELLE-AQUITAINE
LE FRIIX CLUB

Mise en scène : Nicolas Quillard
Auteur : Frédéric Féliciano
Théâtre, marionnette, vidéo
Theatre, puppet, video

Création : Octobre 2018
Public : Ado / Adulte

Parrains :
Théâtre aux Mains Nues,
Marionnettissimo

Contact :
bonjour@friix.club

OCCITANIE
TAC TAC

Mise en scène : Clément Montagnier
D'après Hamlet de W. Shakespeare
Théâtre d'objet
Theatre of objects

Création : Août 2019
Public : TP

Parrains :
Velo Théâtre, Festival MiMa

Contact :
clement.monta@gmail.com

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE, OPUS 2

Laboratoire d'écriture contemporaine, Le Petit Théâtre du Bout du Monde, Work in Progress, évolue et s'écrit au fil du temps. Cet opus 2 est un projet d'installation pour marionnettes contemporaines, scénographie, art contemporain et numérique. Performance poétique et théâtrale, nous inventons un dispositif d'écriture en plusieurs étapes géographiques. Nous réunissons pour cela une communauté internationale d'artistes, de chercheurs et d'ingénieurs autour d'une représentation allégorique du monde.

The Small Theatre of the End of the World is a contemporary writing laboratory, a Work in Progress. Here is an installation project for contemporary puppets, scenography, contemporary and digital arts. For this poetic and theatrical performance, we gathered an international community of artists, researchers and engineers around an allegorical representation of the world.

MICKEY MOUSE PROJECT

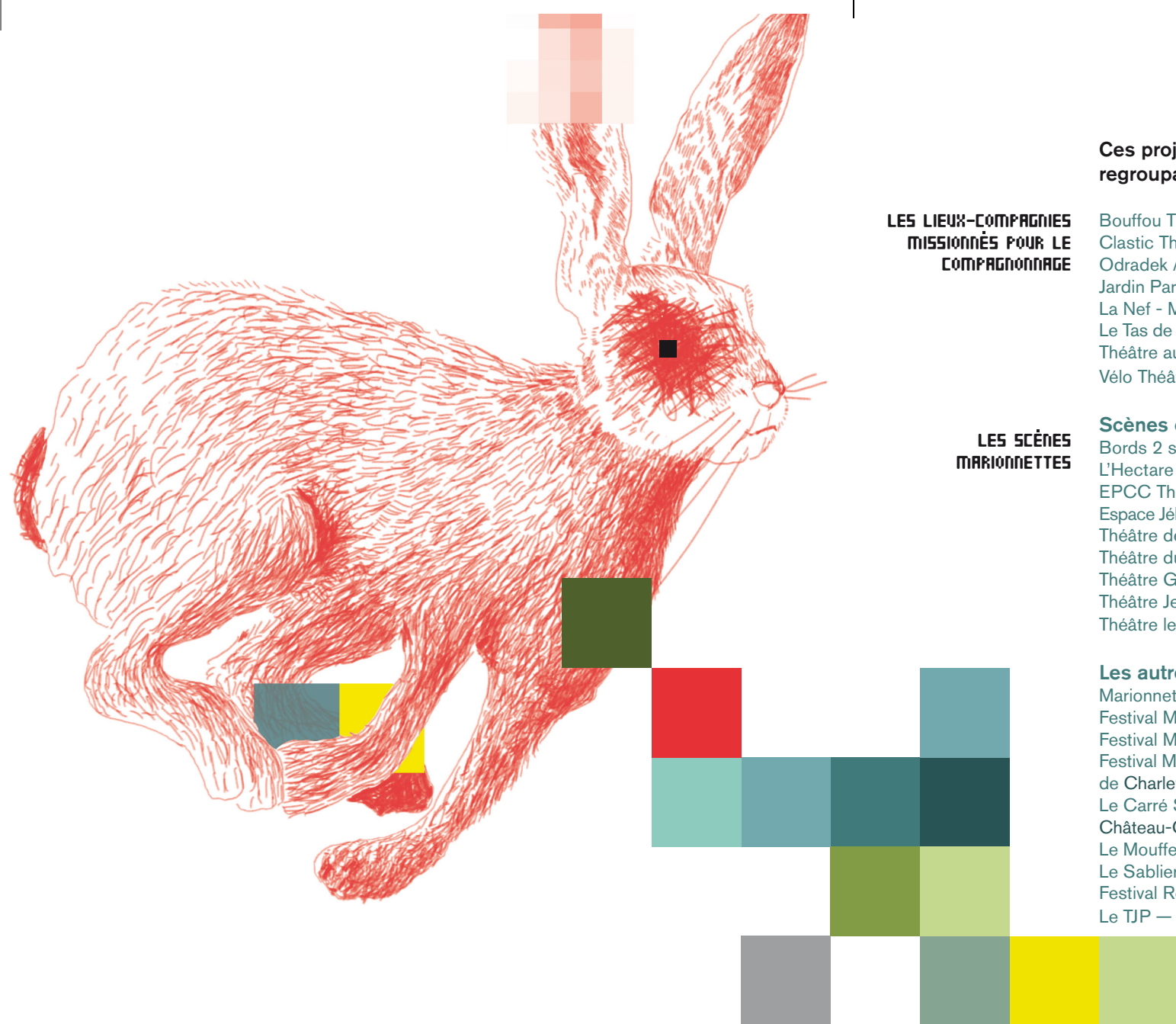
Mickey Mouse project raconte l'enquête menée par l'auteur F. Féliciano autour d'un attentat perpétré en 2010 à Pune (Inde du sud-est) dans lequel il perdit une amie. Un des coupables présumés du drame n'a jamais été extradé vers l'Inde pour répondre de ses actes et vit toujours aux États-Unis. Le spectacle questionne l'histoire à l'aide de témoignages directs, d'archives vidéo et de marionnettes hyperréalistes. Mickey Mouse project est un hommage aux victimes et une recherche de la vérité.

2010, Pune (India), the author loses a friend in a tragic attack. Investigating, he learns that one of the alleged culprits escaped justice in India and still lives in the USA. The show questions history through direct testimonies, video archives and hyper-realistic puppets. Mickey Mouse project is a tribute to the victims and a search for the truth.

NOS FANTÔMES

La tragédie d'Hamlet peut résonner en chacun de façon intime : le fantôme du père qui revient hanter le fils, sa folie et son désarroi... Le personnage de Martin recherche, tente de trouver du sens. Le public aperçoit le reflet d'un homme « ordinaire » à travers cette tragédie. Plusieurs langages se rencontrent sur scène : la puissance des mots de Shakespeare et la force visuelle, narrative du théâtre d'objet ; la complexité de l'œuvre et la simplicité d'un narrateur, des objets de son enfance.

Hamlet's tragedy can resonate intimately with everybody's life: the father's ghost haunting the son, his madness and confusion... A one man show bringing together on the stage the power of Shakespeare's words and the theatre of the object.



Ces projets sont présentés dans le cadre d'un collectif regroupant 25 structures

**LES LIEUX-COMPAGNIES
MISSIONNÉS POUR LE
COMPAGNONNAGE**

Bouffou Théâtre à la Coque — Hennebont (Bretagne)
Clastic Théâtre — Clichy (Île-de-France)
Odradek / Cie Pupella Noguès — Quint-Fonsegrives (Occitanie)
Jardin Parallèle — Reims (Grand-Est)
La Nef - Manufacture d'utopies — Pantin (Île-de-France)
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes — Amiens (Haut-de-France)
Théâtre aux Mains Nues — Paris (Île-de-France)
Vélo Théâtre — Apt (PACA)

**LES SCÈNES
MARIONNETTES**

Scènes conventionnées

Bords 2 scène — Vitry-le-François (Grand Est)
L'Hectare — Scène conventionnée de Vendôme (Centre-Val de Loire)
EPCC Théâtre de Bourg en Bresse (Auvergne-Rhône-Alpes)
Espace Jéliote, Piémont-Oloronais — Oloron-Sainte-Marie (Nouvelle-Aquitaine)
Théâtre de Laval (Pays-de-la Loire)
Théâtre du Cloître, scène conventionnée de Bellac (Nouvelle-Aquitaine)
Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée de Frouard (Grand Est)
Théâtre Jean Arp — Clamart (Île-de-France)
Théâtre le Passage — Fécamp (Normandie)

Les autres scènes et festivals

Marionnettissimo — Tournefeuille (Occitanie)
Festival Méliscènes, Centre Culturel Athéna — Auray (Bretagne)
Festival MiMa — Mirepoix (Occitanie)
Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (Grand-Est)
Le Carré Scène nationale - Centre d'art contemporain — Château-Gontier (Pays-de-la Loire)
Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette — Paris (Île-de-France)
Le Sablier, pôle des arts de la marionnette de Normandie / Festival RéciDives — Ifs - Dives-sur-Mer (Normandie)
Le TJP — CDN d'Alsace Strasbourg (Grand-Est)

Projet collectif coordonné par THEMAA, Association nationale des Théâtres de Marionnettes et des Arts Associés et le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières.

Quo sont-ils devenus ?

Ils sont passés par les A Venir en 2015 et présentent leur spectacle au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes

Retrouvez les
dans le programme
du festival !

EVANDRO SERODIO - FLIPPANT LE DRUPHIN

21 et 22 septembre / lieu à définir

COMPAGNIE JUSTE APRÈS - MUE

16 et 17 septembre / Salle Dubois-Crancé

Pour en savoir plus
sur ces artistes
et leurs projets,
n'hésitez pas à les
contacter !

10 autres projets avaient été présentés aux A Venir 2015 :

COMPAGNIE ELVIS ALATAC PREMIERE NEIGE

elvisalatac@mailz.org

COMPAGNIE L'ALINÉA LES ASSOIFFES

cie.alinea@gmail.com

COLLECTIF LE 7 AU SOIR QUELLE(S) TÊTE(S) ? LA MORT / L'AMOUR / LA MER

yvan.corbineau@gmail.com

COMPAGNIE LE CORRIDOR LA MAISON VAGUE

info@lecorridor.be

COMPAGNIE LES ATELIERS DU SPECTACLE - LES N+1 N'Y PENSONS PLUS

compagnie@ateliers-du-spectacle.org

NUMEN COMPAGNIE SOLACE

uta@numen-company.com

COMPAGNIE REFLETS COMPLICES HARMONIE

cie.refletscomplices@gmail.com

COMPAGNIE RODÉO THÉÂTRE POUDRE NOIRE

simondelattresimon@gmail.com

VÉRA ROZANOVA A TRAVERS LA CERISIERE

rozanovavera89@gmail.com

COMPAGNIE ZUSVEX LANDRU

yohannpencole@yahoo.fr



18 - 21 SEPTEMBRE 2017

DE 11H15 À 13H30



Espace Manureva - n°24
13 rue Jean-Baptiste Clément

Réservation fortement recommandée :
lesavenir2017@gmail.com / 06 63 70 87 47

Plus d'infos :
www.themaa-marionnettes.com
www.festival-marionnette.com

