

Dans le cadre de

T.R.A.S.

*Transversale des
Réseaux Arts-Sciences*

Spectacles marionnettiques interrogeant la science (et inversement)

répertoriés par THEMMAA

Pour contacter THEMMAA sur le groupe T.R.A.S.

01 42 80 55 25 (pas de répondeur)

Hubert Jégat : creatures.hj@gmail.com

Emmanuelle Castang : contact@themaa-marionnettes.com

THEMAA

1/ Interroger les sciences naturelles

La mécanique des fluides

et leur lien au mouvement des corps sur scène

Les Hautes Herbes en création

Mazette ! / Arnaud Louski-Pane

Les Hautes Herbes est un spectacle de courants d'air. Des humains manipulent le vent et, perpétuellement, s'appuient sur l'espace qui les entoure.

Foule parmi la foule, ils déroulent une météorologie de nos sensations. Quelque chose comme un mètre cube de brume, d'espace et de vie à disposition du public.

Ils jouent dans une soufflerie aérodynamique, qui permet de contrôler les conditions climatiques et d'écoulement de vent autour des manipulateurs.

Pour ce projet, la compagnie Mazette ! a pensé la création d'une soufflerie Eiffel à usage scénique et la fabrication de matériaux atmosphériques (brume, mousse, vapeur).

À venir : les 24 et 25 mars au TJP (Strasbourg).

Contact

Catherine Guthertz

chargée de diffusion

+33(0)6 88 84 91 78

lesmazettes@gmail.com

www.ateliermazette.com

La physique des matériaux

Anywhere

Théâtre de l'Enrouvert / Elise Vigneron

Anywhere est une errance sur les pas d'*Œdipe sur la route* d'Henry Bauchau, un poème visuel qui convie le spectateur à vivre au travers des différents états de l'élément Eau, la métamorphose intérieure d'un personnage mythique.

Œdipe, marionnette de glace se transforme peu à peu en eau pour disparaître à l'état de brume. Sa fille, Antigone, l'accompagne, le soutient et assiste, confiante, à sa disparition.

Pour ce spectacle, Elise Vigneron travaille sur les différents états de transformation de l'eau comme vecteurs émotionnels, dramaturgiques et esthétiques. La recherche porte sur la glace (marionnette de glace articulée à fil, écran de glace), sur sa transformation en liquide (pluie, encre, goutte à goutte) et en gaz (vapeur, brume). Elise Vigneron s'est également tournée vers le pendant de l'eau : la chaleur et plus précisément l'électricité. Ces recherches se sont faites en collaboration avec des chercheurs en glaciologie, électricité et physique des matériaux.

À venir : le 7 avril au Vélo Théâtre (Apt), le 28 avril au festival Géo Condé (Vandœuvre-lès-Nancy), les 18 et 19 mai à la Biennale internationale des arts de la marionnette (Choisy-le-Roi), en septembre au Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes à Charleville-Mézières.

Contact

Anne Rossignol / in'8 circle

chargée de production et de diffusion

+33(0)4 84 25 36 27

contact@in8circle.fr

www.lenrouvert.com

L'énergie

N'y pensons plus en création

Les ateliers du spectacle / n+1

Pour cette nouvelle création, les membres du groupe n+1 choisissent de s'intéresser à l'action et à l'énergie. Ils tentent d'identifier les actions qui demandent de l'énergie et celles qui en créent ; à l'échelle individuelle, celle d'une ville, d'un pays, de la planète...

Pour cela, ils souhaitent rencontrer des professionnels de l'énergie, mais également un astrophysicien, un mathématicien, un sociologue, un psychologue, un climatologue... La liste est longue.

Dans leurs recherches, les n+1 prennent également en compte l'informatique, les relations homme-machine, les mathématiques et les sciences humaines.

À venir : les 28 et 29 septembre 2017 à L'Hexagone (Meylan), les 11 et 12 janvier 2018 au Théâtre de l'Agora (Évry).

Contact

Charlène Chivard

chargée de production et de diffusion

+33(0)1 53 17 60 88

charlene@ateliers-du-spectacle.org

www.ateliers-du-spectacle.org

L'exploration spatiale

ZERO (Zone d'Expérimentation et de Révolution Onirique)

CréatureS compagnie / Hubert Jégat *en création*

Le projet de cette installation immersive consiste à créer un simulateur de vol dans l'espace : à l'intérieur, des personnes seront en face d'images, d'effets en mouvement générés et envoyés par des « créateurs » à l'extérieur. C'est une installation plastique contemporaine avec une forme géométrique convexe pour changer le regard vers l'espace.

L'idée est aussi de proposer une réflexion sur la technologie et les moyens que nous avons aujourd'hui pour rêver l'espace, le futur dans l'espace. La question est plus de faire vivre la science dans notre monde, la création d'une génération de rêveurs éveillés, de voyageurs.

À venir : le 7 et le 9 décembre 2017 au Festival Métacorpus (Reims).

Contact

Les Gomères / Nadine Lapuyade
chargée de production et de diffusion
+33(0)6 75 47 49 26
lesgomeres@gmail.com
www.cie.creatures.free.fr

L'astrophysique et la microbiologie

Rêveries Magnétiques

Omproduct

Rêveries Magnétiques nous invite à embarquer pour un voyage immobile et nous transporte dans des mondes à la fois lointains et intimes, laissant libre court à la rêverie. Matières et fluides sont manipulés en direct sous le regard aigu d'une caméra qui restitue ces univers insolites aux multiples facettes en les projetant sur un écran.

Alchimie flamboyante, paysages figés dans une lente transformation ; la poésie se fraie un chemin. Nous sommes conviés à une balade sensorielle évoquant microcosme et macrocosme, une plongée dans l'infini qui tente de suspendre le cours du temps.

La scénographie et le dispositif proposent au spectateur de pénétrer dans un laboratoire imaginaire peuplé d'objets hétéroclites où matières et fluides sont manipulés, filmés en direct et projetés sur un écran de grande taille.

À venir : les 18 et 19 mars au Théâtre de l'Agora (Évry).

Contact

Anne Buguet
chargée de production et de diffusion
+33(0)6 62 15 47 11
omproduct@gmail.com
www.omproduct.fr

L'éthologie

Pyrolobus fumarii

Théâtre au Clair de Lune / Damien Schoëvaërt-Brossault

Pyrolobus fumarii est une espèce extremophile qui ne vit que dans des températures supérieures à 100°C. Après le réchauffement climatique de l'anthropocène qui s'achève avec la disparition des derniers androïdes, *Pyrolobus fumarii*, à la conquête du sol terrestre, quitte les cheminées thermales sous-marines pour un nouvel âge d'or.

Pyrolobus fumarii pose la question de la vie extrême en milieu inhospitalier, de la puissance créative et évolutive du vivant, de sa capacité de résistance mais aussi de réceptivité. Un livre pop-up avec animation qui nous montre que la vie augmentée n'est possible que par le biais de l'altérité.

À quelle physique étrange appartient le vivant, pour que, croyant le saisir il nous échappe ? Qu'est ce qui fait vie dans le vivant ? En tant que biologiste, Damien Schoëvaërt-Brossault a considéré la marionnette comme un instrument d'expérience, un outil d'exploration au même titre que le microscope, de ce qui nous échappe essentiellement sur ce qui fait vie.

Contact

Damien Schoëvaërt-Brossault
chargé de production et de diffusion
+33(0)7 70 73 91 40
imaginalia@hotmail.fr
www.schoevaert.com

2/ Interroger les sciences formelles et technologiques

L'intelligence artificielle...

Über Beast Machine (ÜBM) en création

La Méta-Carpe / Michaël Cros

L'ÜBM est une créature hybride de taille humaine, entre marionnette bunraku (tradition japonaise), marionnette à fil et sculpture végétale.

On pourrait aussi parler de marionnette amplifiée, activée soit de manière automatisée, soit par trois danseurs-marionnettistes. Cette marionnette sera présentée au public sous forme performative ou sous forme d'exposition fin 2017.

La compagnie Méta-carpe souhaite donner vie à une créature étrange et inquiétante qui associe les arts de la marionnette, la robotique et la botanique. Elle s'intéresse également à l'éthologie, l'anthropologie et la philosophie.

Ce projet est une co-réalisation avec des écoles d'ingénieurs et le milieu universitaire (enseignants chercheurs et étudiants).

À venir : présentation d'une étape de travail le 12 mai à la Gare Franche (Marseille). Création les 12 et 13 octobre 2017 au TJP (Strasbourg). Présentation de la partie exposition le 14 octobre au Shadok (Strasbourg).

Contact

Daphné Gaspari

chargée de production et de diffusion

+33(0)6 62 89 65 14

daphne.gaspari@gmail.com

www.lametacarpe.com

...et les automates

L'Ossuaire dégingandé

Cendres la Rouge / Sandrine Châtelain, Alain Terlutte

Cendres la Rouge développe, autour de l'os, une étrange mécanimagerie : *l'Ossuaire dégingandé*. Ce titre général regroupe les différentes créations d'expositions et de spectacles.

Alain Terlutte conçoit et construit des automates animés et des marionnettes à partir de vrais os. Il recompose des squelettes d'animaux, réels ou fictifs, puis leur donne vie et mouvements au moyen de fils de pêche lestés de plomb, d'engrenages, poulies, ressorts...

Désormais, les machines sont animées au moyen d'une programmation par ordinateur, réalisant ainsi une alliance improbable entre la matière naturaliste de l'os et la technologie informatique.

Les personnages-squelettes sont prétexte à inventer des histoires toujours différentes, avec chaque fois des univers très singuliers, tour à tour drôles, intimes ou poétiques.

À venir : *Rien ne va plus ! Casino forain* le 29 mars à l'Espace culture Lille 1 (Villeneuve d'Ascq), *Drakos ou l'éclosion* du 11 au 16 avril à la Cité des sciences et de l'Industrie (Paris) et *Susie & the Piggy Bones Band* en résidence de création du 17 au 27 avril à la Maison Folie Beaulieu (Lomme) et du 12 au 21 juin au Métalu A Chahuter (Hellemmes).

Contact

Dorothée Machet

chargée de production et de diffusion

+33(0)3 28 07 32 27

communication@metaluachahuter.com

www.ossuaire.free.fr

La 3D

Une tâche sur l'aile du papillon en création

Ches Panses Vertes / Sylvie Baillon

Dans une chambre d'hôpital, un enfant psychotique entretient une relation amicale avec son hallucination, un soldat de la guerre 14-18. Un médecin tente de cerner son problème. Soudain, le bâtiment s'effondre et l'accès à la chambre de l'enfant est bloqué. Une infirmière, le médecin et l'enfant sont contraints de passer quelque temps ensemble, coincés dans cette chambre, jusqu'à l'arrivée des secours...

L'hypothèse faite par l'équipe de création est que cette hallucination soit portée par une marionnette dite numérique. Elle serait manipulée et porterait en image 3D des costumes numérisés, grâce à un *mapping-tracking* dynamique.

Il est ainsi recherché une véritable qualité de présence sur le plateau permettant de représenter un double trouble de la réalité : celui de l'enfant psychotique et celui dans lequel nous sommes nous-mêmes plongés.

À venir : en 2017, du 13 au 18 novembre au Grand Bleu (Lille), le 24 novembre à Oloron Sainte Marie, entre le 27 novembre et le 3 décembre à la Maison de la culture (Amiens). En 2018, le 25 janvier au Carré (Château-Gontier), entre le 12 et le 16 mars à l'Hectare (Vendôme) et le 22 mars à l'Espace Jean-Legendre (Compiègne).

Contact

Manon Depoisson

chargée de production et de diffusion

+33(0)3 22 92 19 32

manon.depoisson@letasdesable-cpv.org

www.letasdesable-cpv.org

Le mapping vidéo

Cubix en création
Théâtre Sans Toit / Mathieu Enderlin

Comptines visuelles et jeux de main augmentés.

Cubix se présente comme un jeu. Qui y a-t-il dans la boîte ? Des cubes. Une multitude de cubes enfantins qui se déploient et s'assemblent, tels les pixels de l'écran, pour former tout un univers. Sur leurs faces, des images apparaissent, s'animent et entraînent dans leur ronde les deux joueurs au plateau.

Un véritable ballet à quatre mains s'organise, où les cubes prennent vie pour tenter de remettre les histoires dans le bon sens. À la manière d'un shiritori (jeu de mots japonais, s'apparente au cadavre exquis des surréalistes), des poèmes visuels se succèdent, se répondent, correspondent et se mélangent, jouant du langage des images comme on joue avec les mots.

Cubix invite le spectateur à vivre une expérience perceptive. Par l'animation des cubes, il développe des situations imagées que la technique de projection en *mapping vidéo* vient enrichir.

À venir : les 16 et 17 mars à la salle Georges Brassens (Villiers-sur-Marne), les 21 et 22 mars au Festival Meliscènes (Auray), le 25 mars à la salle Jean Vilar (Mitry-Mory).

Contact

Selin Oktay

chargé(e) de diffusion

+33(0)9 52 61 94 71

theatresanstoit.diffusion@gmail.com

www.theatresanstoit.fr

Les mathématiques 1

Le t de n-1 & L'apéro mathématiques
Les ateliers du spectacle / n+1

Le t de n-1 est un spectacle pour trois acteurs-manipulateurs qui retrace les étapes d'un raisonnement insolite pour aboutir à une étrange démonstration.

L'apéro mathématiques est un spectacle déambulatoire et combinatoire créé à partir de rencontres et d'échanges avec des chercheurs et chercheuses en mathématiques.

Le groupe n+1 a créé ses trois premiers spectacles à partir de résidences menées au sein de laboratoires de recherche scientifique mais aussi d'établissements scolaires. Ils font se rencontrer chercheurs et jeunes pour les faire travailler grâce à des protocoles d'invention et de création. Ces résidences leur permettent de récolter du matériau, point de départ de leurs créations.

Leurs spectacles empruntent également à l'univers de la manipulation et du théâtre d'objet de la compagnie Les ateliers du spectacle.

À venir : *L'apéro mathématiques* le 12 mai au Théâtre André Malraux (Chevilly-Larue).

Contact

Charlène Chivard

chargée de production et de diffusion

+33(0)1 53 17 60 88

charlene@ateliers-du-spectacle.org

www.ateliers-du-spectacle.org

Les mathématiques 2

Rêves et motifs en création
Les Rémoleurs / Anne Bitran et Nicolas Struve

Rêves et motifs, Miroir Liquide, Cyclope/camera lucida, papier plié et froissé et l'univers fantastique d'Alfred Kubin comme portes d'entrée dans la pensée et les rêveries d'un grand mathématicien : Alexandre Grothendieck.

En croisant les textes du mathématicien Alexandre Grothendieck et ceux du romancier et dessinateur autrichien Alfred Kubin, Les Rémoleurs souhaitent partager l'intense plaisir qu'ils ont éprouvé à ces lectures et, par un jeu de réflexions, de transparences, de résonances, faire surgir les liens mystérieux qu'ils pressentent entre ces deux humanistes viscéraux du 20^e siècle. Traversés par leur temps et la tragédie des guerres, dans une quête introspective infatigable et un désir de déchiffrer le monde en le recréant à l'intérieur de soi, Alexandre et Alfred sont frères en imaginaire.

Pour ce projet, Les Rémoleurs se sont entourés de mathématiciens et physiciens.

À venir : les 11 et 12 à la Biennale Internationale des Arts de la Marionnette (Aubervilliers) et le 23 mai à l'Espace Renaudie (Aubervilliers).

Contact

Myriam Camara

chargée de projets, coordination

+33(0)6 52 86 02 21

coordination@remouleurs.com

www.remouleurs.com

La neuroscience et les sciences cognitives

Fromage de tête

Les ateliers du spectacle / n+1

Des individus quelconques entreprennent de chercher. En face de grands mystères qui s'enchevêtrent et au pied desquels ils demeurent, ils essayent de comprendre. Ils émettent des hypothèses. Ils font des expériences. Comment ça marche dans la tête quand on doute, quand on invente, quand on tourne autour d'une idée ?

Fromage de tête s'intéresse aux mécanismes de la pensée à la manière dont un explorateur considère une forêt vierge. Le territoire dans lequel s'aventurent les individus de *Fromage de tête* est tout à fait intérieur : c'est l'espace mental.

À venir : du 4 au 6 avril au 2 scènes (Besançon).

Contact

Charlène Chivard

chargée de production et de diffusion

+33(0)1 53 17 60 88

charlene@ateliers-du-spectacle.org

www.ateliers-du-spectacle.org

La pensée

Qui Manipule Qui ?

Compagnie La Nef / Jean-Louis Heckel

Quand un scientifique, une marionnette et une contrebasse s'interrogent sur l'actualité scientifique, sociale et politique...

Merci à Livio Riboli-Sasco, travailleur de la preuve qui accepte de participer à la célèbre émission de Miss Palmer « radio ouïe-free ».

Notre marionnette-journaliste, interprétée par Pascale Blaison, se fera une joie de mettre notre scientifique à l'épreuve de la preuve ! Il s'agit d'être impertinent, drôle, sarcastique mais toujours impartial et rigoureuse quand aux différentes façons de poser les questions.

Car après tout cette alliance du sage et du fou est avant tout faite pour vous aérer les neurones, pour faire perdre de la hauteur, une gymnastique de l'esprit qui retrouve son âme d'enfant, une pépinière de savoirs où chacun peut repartir avec la graine qu'il voudra planter dans son jardin d'intelligence.

À venir : les 12 novembre 2017, 10 décembre 2017 et 11 février 2018 à La Nef - Manufacture d'Utopies (Pantin).

Contact

Angela Ferramosca

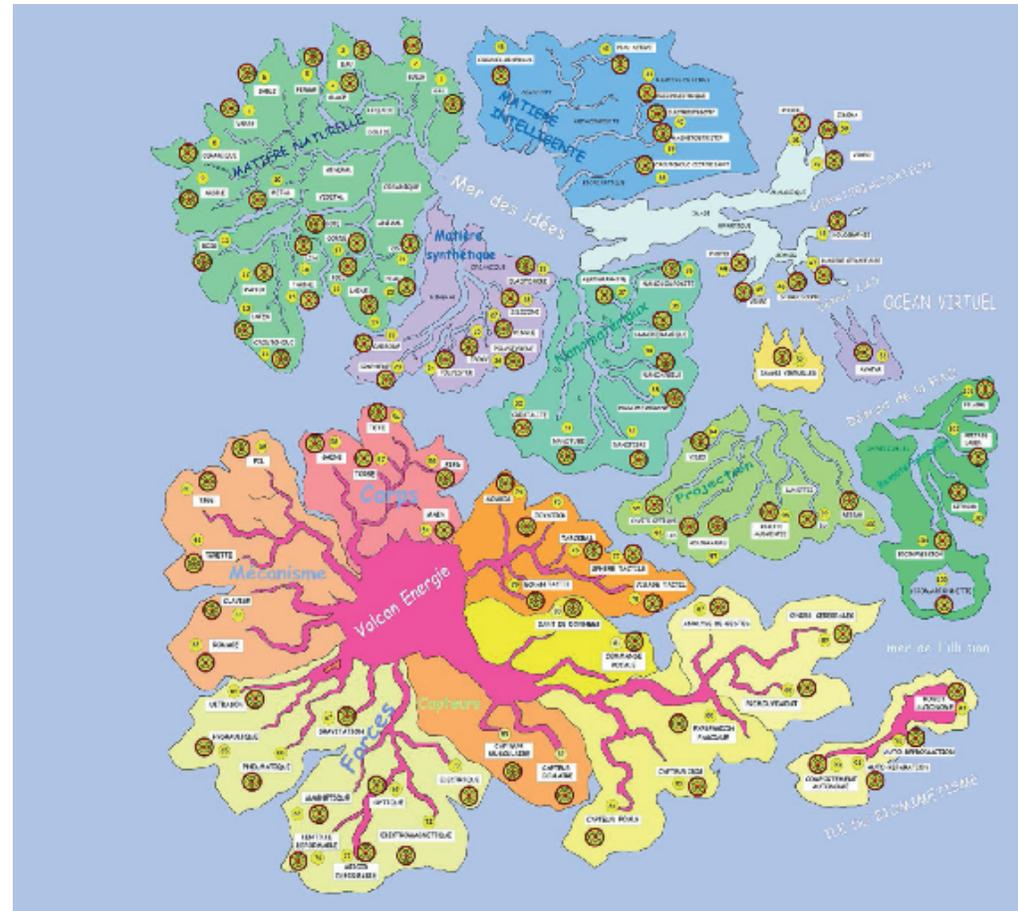
communication et relations publiques

+33(0)1 41 50 07 20

relationspubliques@la-nef.org

www.la-nef.org

Territoires marionnettiques - Carte typologique « Matière et Animation »



Réalisée par Damien Damien Schoëvaërt-Brossault

Maître de conférences des Universités, praticien hospitalier. Morphologiste et biomathématicien. Enseigne l'analyse d'images à l'Université Paris Sud.

À l'occasion des Rencontres Nationales « Sciences et Marionnettes » de 2013, organisées par THEMMA en collaboration avec le TJP – CDN d'Alsace Strasbourg, Damien Schoëvaërt-Brossault a élaboré cette carte. Il a proposé aux marionnettistes présents de cibler sur cette carte les matières qu'ils avaient déjà explorées, celles qu'ils souhaitaient découvrir, et aussi celles dont ils pensaient qu'il valait mieux éviter.