



## CANDIDATURES AU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Assemblée Générale de THEMAA - 9 et 10 juin 2017  
à Comme Vous Émoi, Montreuil

### 5 sièges d'administrateurs sont à renouveler

#### > 2 élus sortants ne se représentent pas :

- Denis Bonnetier (collège 1)
- Jean-Christophe Canivet (collège 1)

#### > 1 élu a démissionné :

- Jean-Paul Ouvrard (collège 3)

#### > 2 élus sortants se représentent :

- Delphine Courant (collège 2)
- Claire Girod (collège 1)

#### > 5 nouveaux candidats :

- Mickaël Cros (collège 1)
- Emilie Flacher (collège 1)
- Laurence Méner (collège 3)
- Nicolas Saelens (collège 1)
- Didier Well (collège 1)

Rappel des règles d'élection : L'élection des candidats se fait par collèges, proportionnellement au nombre d'adhérents dans chaque collège. Trois collèges différents sont définis par les statuts de THEMAA :

- o collège 1, « Artistes indépendants / Compagnies professionnelles » : 9 sièges au CA, **dont 3 sièges à pourvoir**
- o collège 2, « Amateurs / Individuels / Compagnies amateurs » : 2 sièges au CA, **dont 1 siège à pourvoir**
- o collège 3, « Structures de diffusion / production / formation » : 1 siège au CA, **dont 1 siège à pourvoir**

### PROFESSIONS DE FOI DES CANDIDATS

Collège 1 - Artistes indépendants / Compagnies professionnelles > 3 sièges à pourvoir

- **Candidat : Mickaël Cros // Région : PACA**  
**Structure adhérente : Compagnie La Méta-Carpe**

Artiste transdisciplinaire, je mets en jeu des corps, qu'ils soient seuls ou en relation avec leur environnement. Pour cela, j'associe les arts de la marionnette, la danse contemporaine et les arts numériques. En 2003, j'ai fondé La Méta-Carpe à Marseille. Avec cette compagnie, je développe des projets art-science dans lesquels j'invite des chercheurs en sciences humaines (anthropologues, éthologues, philosophes) aux côtés de l'équipe artistique. Depuis 2007, je propose un univers cohérent, à la fois étrange et inquiétant, constitué de corps hybrides, mécanisés, sombres et végétaux : le Peuple Sombre. Ces créatures, ersatz d'une humanité « altérée », me permettent de questionner notre société et son futur, en jouant sur les continuités et discontinuités entre humains et non-humains.

Depuis 2006, j'organise des labos collaboratifs, lieux d'expérimentations privilégiés dans lesquels se croisent danseurs et marionnettistes.

Depuis fin 2012, je soutiens activement le pôle recherche du TJP CDN d'Alsace Strasbourg aux côtés de Renaud Herbin. Cela se traduit par exemple par la coordination artistique des "Rencontres Internationales Corps Objet Image" dont la prochaine édition a lieu du 6 au 11 juin.

Pour contribuer pleinement au travail du CA, je m'appuierai sur les nombreuses rencontres artistiques faites à ces occasions ainsi qu'au sein du regroupement Polem en PACA.

Quel paysage constituons-nous ? Comment réfléchir ensemble à notre futur, avec respect, esprit de solidarité et d'ouverture ? Ce sont les principales questions qui animent cette profession de foi. Je les aborderai avec enthousiasme, dynamisme et bienveillance.

- **Candidate : Emilie Flacher // Région : Auvergne-Rhône-Alpes**  
**Structure adhérente : Compagnie Arnica**

Ma motivation première pour entrer dans le CA de Thémaa est l'envie de relancer une dynamique autour de la question des écritures contemporaines et du théâtre de marionnettes et d'objets. Comme d'autres l'ont fait il y a quelques années, je souhaite provoquer des rencontres entre auteurs / dramaturges et metteurs en scènes / marionnettistes autour des questions de dramaturgies qui nous occupent, afin d'enrichir les pratiques, initier des nouvelles collaborations, porter le regard sur les dramaturgies contemporaines.

D'autre part, en tant que metteuse en scène d'une compagnie de théâtre de marionnettes implantée dans un territoire rural, j'ai envie d'apporter cette voix-là au sein de Thémaa, comme pour porter la diversité des façons de nouer création, diffusion, transmission sur les territoires, et peut être poser la question de nouvelles façons de le faire.

Enfin, j'ai envie de rejoindre la dynamique de cette association, très porteuse pour moi tout au long de mon parcours, et je crois pour les arts du spectacle en général, et participer à sa persistance.

- **Candidate : Claire Girod (directrice de production) // Région : Grand Est**  
**Structure adhérente : Compagnie La Bande Passante**

Après déjà 5 années passées au CA de THEMAA, je souhaite me représenter pour avoir la chance de prolonger les problématiques qu'il m'a été permis d'approcher mais aussi de développer au sein de THEMAA, à mon niveau.

Militer pour l'infiltration de la marionnette dans tous les réseaux et une plus grande visibilité à tous les niveaux, poursuivre le travail amorcé sur la question de la solidarité interprofessionnelle à travers la mise en place depuis déjà 3 ans du dispositif des B.A.BA et du dispositif d'accompagnement à destination de jeunes administratifs.

Mais aussi rencontrer, échanger, bouger, faire bouger... et accompagner cette reconnaissance ministérielle toute fraîche qui n'est, je l'espère, que le début d'une belle aventure !

- **Candidat : Nicolas Saelens // Région : Hauts-de-France**  
**Structure adhérente : Compagnie Le Théâtre Inutile**

Metteur en scène et responsable artistique de la Compagnie Théâtre Inutile depuis plus de 20 ans, je me suis toujours soucieux de l'articulation entre l'acte artistique et son contexte social et politique. Nous sommes adhérents à l'association THEMAA depuis plus de 10 ans, la nécessité du collectif pour mieux réfléchir et interroger les politiques culturelles est une évidence.

J'ai participé à la constitution de l'association Actes-pro qui aujourd'hui regroupe des compagnies professionnelles de spectacle vivant en Région Hauts-de-France. Depuis quatre ans, j'en assure la présidence.

Nous avons pu suivre notamment les enjeux des élections régionales (décembre 2015) et celui de la fusion des deux régions (Nord Pas-de-Calais / Picardie).

Cette association nous permet d'interpeller les collectivités territoriales sur leur politique culturelle et de faire entendre nos réalités professionnelles sur les différents territoires où nous exerçons nos métiers.

Dans un contexte politique et culturel en mutation, je souhaite m'impliquer dans le conseil d'administration de THEMAA avec deux préoccupations :

- celles des compagnies : l'angle mort des changements de politique culturelle et de la mutation économique de notre champ professionnel. Elles sont le premier maillon de la production des œuvres artistiques du spectacle vivant. Sans elles aucune utopie créatrice ne pourrait émerger mais elles sont principalement considérées comme de simples prestataires de service. Alors qu'elles irriguent les territoires (du quartier à l'international) par leur présence et leur travail, elles se retrouvent aujourd'hui coincées entre la permanence de leur projet et l'individualisme implicite des appels à projets. Comment envisager aujourd'hui la consolidation de ces structures dans cette mutation économique ?

- les droits culturels : inscrits dans la loi NOTRe puis dans la loi Liberté de création, architecture et patrimoine, sont au cœur de nombreux débats dans les politiques publiques de la culture, sur tout le territoire. C'est une notion encore floue pour la plupart d'entre nous. Mais c'est peut-être par-là que nous pourrions voir s'installer un autre rapport à la culture et aux arts que celui du consumérisme. Nous pouvons voir aussi des dérives démagogiques, d'où la nécessité de s'emparer des différents aspects de cette loi et de pouvoir rappeler les conditions nécessaires à nos métiers.

Enfin les arts de la marionnette doivent être reconnus pour leur rôle essentiel dans le dynamisme du secteur du spectacle vivant et dans la vitalité culturelle des territoires. La liberté de création des compagnies, leur indépendance doivent être réaffirmées.

La diffusion et l'action culturelle n'ont de sens que dans un paysage favorable à la création, qui permet aux artistes et aux compagnies de poursuivre un travail de long terme, de construire une relation durable avec un public. Dans cette perspective, je propose ma candidature au conseil d'administration de THEMAA pour contribuer à faire entendre la voix des compagnies, à faire comprendre leur réalité et à faire valoir leurs forces.

- **Candidat : Didier Welle (représentant de la cie) // Région : Île-de-France**  
**Structure adhérente : Compagnie Pipa Sol**

Membre de la Cie Pipa Sol depuis 1996 comme marionnettiste et responsable du CYAM (Centre Yvelinois des arts de la marionnette) depuis 2009.

Je représenterai donc un groupe de personnes ; les propositions auront déjà été réfléchies au sein de la compagnie de façon collégiale.

Fort de notre expérience de compagnie, et de gestion du CYAM comme lieu d'accueil de compagnies en résidence, de centre de formation marionnettique et de ressources, nous souhaitons intégrer le CA de THEMAA afin de contribuer aux réflexions des différentes actions menées par notre fédération.

Nous proposons d'étendre l'étude des arts de la marionnette en France sur l'ensemble des compagnies en France (en y incluant toutes les compagnies : les sans-permanent, les sans-financement, les sans-réseau) par une personne neutre pouvant avoir un regard sur la singularité de chaque structure, nous pourrions ainsi découvrir par cette démarche des modes de fonctionnement, des relations aux publics, des démarches artistiques innovantes.

Une mutation vers des outils plus collaboratifs, plus interactifs, plus participatifs nous semble indispensable afin d'éviter l'entre-soi, et la désuétude.

THEMAA est un outil de partage tourné vers l'avenir, dynamique et réactif avec une circulation de l'information fluide.

Donc nous proposons de mettre en place un système de visioconférence sur l'ensemble des réunions, des conférences ; de les filmer et de mettre en ligne les films dès le lendemain.

Nous souhaitons favoriser les ponts entre penseur et faiseur ; entre autodidacte et diplômé ; entre traditionnel et contemporain ; entre institutionnel et non institutionnel ; entre structuré et non structuré, par l'organisation de rencontres dans différents lieux.

L'urgence c'est la création, et les moyens financiers.

La création marionnettique nécessite plus d'espaces dédiés aux créateurs avec des prises de risque et des critères d'accès équitables.

Les moyens financiers passent par de la stratégie culturelle ; le plus fort a le plus de moyens, comment faire fléchir cette tendance ?

Pour cela il est important de connaître le système culturel d'aujourd'hui.

Nous souhaitons participer aux valeurs et aux engagements de la profession que porte THEMAA, de façon collaborative.

#### Collège 2 - Amateurs / Individuels / Compagnies amateurs > 1 siège à pourvoir

- **Candidate : Delphine Courant // Région : Occitanie**  
**Individuelle**

Chers adhérents,

Si la reconnaissance des arts de la marionnette a été acquise, que la mise en place d'un label a été annoncée par le Ministère, les combats restent nombreux pour notre profession et il est important que des acteurs variés de nos métiers y participent.

Active au sein de THEMAA depuis 2 années en parallèle de ma fonction de coordinatrice générale de l'association Régionale des Marionnettistes et Arts associés en Languedoc-Roussillon (AREMA LR), collectif de près d'une cinquantaine de compagnies de marionnettistes en région Occitanie où j'ai œuvré pendant 6 années, je souhaite aujourd'hui poursuivre mon engagement personnel pour ces arts.

Arrivée à THEMAA après avoir mis en place des rencontres professionnelles autour de la question des groupements régionaux, mode de gouvernance pouvant faire sens dans notre profession, je me suis investie en tant que secrétaire en suivant, notamment, les chantiers liés au territoire (OPP (observation participative et partagée des réalités des artistes et structures), lieux intermédiaires et indépendants, ruralité) et en participant à la mise en place de l'AG à Montpellier en 2016. Participant activement à la création d'une plateforme régionale pour les arts de la marionnette en Occitanie auprès de l'ensemble des structures dédiées sur ce territoire, les réflexions liées à la création de pôles marionnette font partie des sujets qui m'intéressent, nourrissant par ailleurs un projet de développement et structuration de nos arts en région. Je souhaiterais donc pouvoir poursuivre mon implication dans THEMAA autour de ces sujets.

Ma candidature en tant que membre individuel reflète mon engagement personnel, citoyen, pour ces arts. Si je ne me consacre plus, pour le moment, à une activité quotidienne, salariale, au sein d'une structure existante, c'est pour mieux investir ma disponibilité sur les questions qui m'animent et auprès d'associations qui me sont chères.

J'espère donc pouvoir continuer à apporter mon expérience d'une association au fonctionnement proche de celui de THEMAA, mon regard sur un territoire en particulier et poursuivre les échanges avec vous tous !

#### Collège 3 - Structures de diffusion / production / formation > 1 siège à pourvoir

- **Candidate : Laurence Méner (directrice adjointe) // Région : Grand Est**  
**Structure adhérente : TJP – CDN d'Alsace Strasbourg**

Depuis 1997, je travaille aux côtés d'artistes marionnettistes, comme administratrice, chargée de production et/ou de diffusion. Diverses aventures artistiques et humaines qui m'ont formée, déformée et enrichie. Depuis 2012, je suis avec Renaud Herbin dans l'équipe de direction du TJP CDN d'Alsace Strasbourg.

Ce CDN est aujourd'hui le seul en France qui soit dirigé par un marionnettiste, porteur d'un projet artistique fort qui questionne la place de la marionnette contemporaine dans le spectacle vivant aujourd'hui. Ce projet est bien sûr au service du public mais avant tout au service de la profession. Être cet unique CDN en France nous fait porter une responsabilité vis-à-vis de nos pairs, artistes et directeurs de structures.

Proposer aujourd'hui ma candidature au CA de THEMAA me permet de prolonger ce positionnement du CDN, de mettre mes compétences, ma connaissance au service de toute une profession afin de continuer à avancer avec elle. Il me semble d'autre part que la présence de l'institution au sein de THEMAA à côté/avec tous ses membres dans leur pluralité est indispensable, afin d'essayer de porter encore plus loin la parole de tous les adhérents de cette association plus essentielle aujourd'hui que jamais.