

THEMA

**RAPPORT
D'ACTIVITÉS 2016**

Mission de THEMMA définie dans la convention triennale d'objectif avec le Ministère de la Culture

Forte de son caractère fédératif, l'association THEMMA s'engage à soutenir et valoriser les actions entreprises sur le terrain par ses membres. Forte de son caractère fédérateur, l'association THEMMA s'engage sur des opérations collectives en direction de l'ensemble de la profession.

Pour mettre en place ces missions, THEMMA s'appuie sur un processus de recherche de partenariats ciblés. Ce faisant, elle favorise une reconnaissance et une valorisation réciproque de THEMMA et de ses partenaires ; elle favorise un élargissement du domaine du champ de la profession ; elle soutient une relation connexe et une pérennisation des dialogues. THEMMA a pour objectif de toucher, au travers de ses actions et selon ses missions les adhérents de l'association, les professionnels des arts de la marionnette et plus largement les acteurs du spectacle vivant.

LES MEMBRES

THEMMA est une association d'adhérents qui font librement, et sans sélection à l'adhésion, la démarche de s'inscrire au sein de leur réseau, de soutenir et/ou de participer au projet de l'association.

| Types d'adhérents | 2014 | 2015 | 2016 |
|--|------------|------------|--------------|
| Adhésions individuelles | 45 | 47 | 49 ↗ |
| Artistes indépendants | 20 | 14 | 28 ↗ |
| Compagnies amateurs | 8 | 9 | 7 ↘ |
| Cies professionnelles (hors cie lieu pour 2015) | 214 | 193 | 194 ↗ |
| Membres de droit | 1 | 1 | 1 → |
| Membres d'honneur | 6 | 6 | 10 ↗ |
| Structures culturelles (hors cie lieu pour 2015) | 33 | 28 | 31 ↗ |
| Compagnie structure d'accueil | - | 23 | 25 ↗ |
| TOTAL | 327 | 322 | 344 ↗ |

L'étude du tableau des adhésions montre une augmentation du nombre de membres de l'association.

- Augmentation constante des adhésions individuelles.
 - Les adhérents individuels sont chercheurs, chargés de diffusion ou de production, amateurs impliqués dans des projets de médiation ou de pédagogie par la marionnette, intéressés par cet art. Ils reçoivent *Manip* et peuvent s'associer au projet de l'association à différents endroits.
- Une forte augmentation des artistes indépendants.
 - Les travaux entrepris notamment avec les constructeurs de marionnette et les compagnons ont permis d'associer et de sensibiliser un certain nombre d'artistes qui n'étaient pas encore inscrits dans le réseau. Ont rejoint également le réseau, des artistes indépendants portés en production déléguée par d'autres compagnies.

- Une légère baisse du nombre de compagnies amateurs.
- Quasi le même nombre de compagnies professionnelles que ces deux dernières années.
 - Comme chaque année, il y a un *turn-over* de compagnies professionnelles : en 2016, 28 compagnies ont intégré le réseau, c'est autant de compagnies qui n'ont pas ré-adhéré.
 - En 2016 : 34 compagnies conventionnées, 122 compagnies subventionnées au projet, 57 compagnies non subventionnées.
- Une légère augmentation du nombre de structures d'accueil et du nombre de compagnies avec lieu.
 - Les structures d'accueil sont des CDN, des scènes conventionnées, des théâtres de ville, des conservatoires, des structures de formation et de ressources, un musée et des festivals.
 - Les lieux-compagnies, c'est-à-dire les compagnies qui disposent d'un lieu qu'elles ouvrent à d'autres pour du travail d'atelier, de plateau ou pour jouer, dans le cadre d'une programmation. Ces compagnies sont en majorité conventionnées (12) ou subventionnées aux projets (11) sur l'année 2016, mais aussi parfois non subventionnées (2).

L'études des bulletins d'adhésion 2016 montre que les membres de THEMMA qui ont complété le bulletin ont pour beaucoup d'entre eux plusieurs types d'activités :

| | |
|--|-----|
| Création (cies, artistes indé, CDN) | 232 |
| Formation (pédagogie et/ou accueil) | 76 |
| Diffusion (hors propre spectacle) | 31 |
| Accueil en résidence | 51 |
| Ressources | 15 |

Pour la reconnaissance des arts de la marionnette

RELATIONS AVEC LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

THEMAA poursuit sa politique de sensibilisation à la spécificité du secteur des arts de la marionnette auprès de ses interlocuteurs du Ministère de la Culture et de la Communication.

- THEMAA s'est appuyée sur l'étude menée en 2015-2016 par Lucile Bodson et l'observation menée en 2014-2015 pour poursuivre le dialogue avec les services de l'État.
- THEMAA a continué avec Latitude Marionnette et les lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage à défendre notamment la nécessité de pôles nationaux auprès du Ministère de la Culture.
- THEMAA a tenté de faciliter le dialogue entre les différents champs de la profession et les collectivités publiques pour la prise en compte des acteurs de ce champ artistique.

• Courrier de soutien à des structures ou des festivals en danger en direction de leurs collectivités territoriales :

- Le festival Moisson d'avril (Lyon – Auvergne-Rhône-Alpes)
- Le festival TAM-TAM (Saint-Paul – La Réunion)
- Le TGP - Théâtre Gérard Philipe (Frouard – Grand Est)

• Coordination d'un courrier à l'initiative du groupe des compagnons pour rappeler au Ministère l'importance du dispositif de compagnonnage dans la marionnette :

- À destination du Ministère de la Culture, signé par 40 compagnons.

• Courriers de demande de rectification suite à des erreurs ou des « glissements » parus dans la presse :

- Vers le *Canard Enchaîné* (N° 5009 - Alain Guédé - « Les stages farces de Pôle Emploi pour inverser la courbe », 26 octobre 2016).
- Vers *La Lettre du spectacle* (N°392 du 21 octobre 2016).

• Rendez-vous :

- Rendez-vous à la Ville de Paris pour soutenir Le Mouffettard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris.
- Rendez-vous divers avec le Ministère de la Culture au sujet des pôles.

• Structuration du secteur :

THEMAA et Latitude Marionnette, en association avec les lieux-compagnies missionnés pour le compagnonnage, ont poursuivi en 2016 les discussions avec le Ministère de la Culture vers des pôles nationaux des arts de la marionnette. THEMAA soutient le projet de pérennisation de lieux dédiés aux arts de la marionnette et poursuit son engagement pour la reconnaissance spécifique de cet art auprès du Ministère.

• Interpellations partagées avec d'autres réseaux :

Travail au sein de réseaux incluant d'autres acteurs du secteur culturel pour revendiquer la nécessaire prise en compte de l'ensemble des acteurs artistiques et culturels dans la construction des politiques publiques, dans toute leur diversité, dont les initiatives émanant de la société civile, et avec une attention à l'ensemble des esthétiques qui composent le spectacle vivant aujourd'hui.

Et notamment avec :

- L'Ufisc
- La Coordination nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLI)
- Le collectif ADN

THEMAA est par ailleurs en discussion régulière avec Scène d'enfance - Assitej France.

ŒUVRER POUR LE DIALOGUE ET LA CONCERTATION INTERPROFESSIONNELLE

Les échanges permettent à THEMAA d'observer in vivo la profession, de la décrire, d'en dresser la cartographie et de dégager les aspects spécifiques aux arts de la marionnette d'aujourd'hui.

LES GROUPES DE TRAVAIL

THEMAA coordonne différents groupes de travail, initiés par la profession.

- LA FORMATION CONTINUE

Dans la continuité du groupe formation qui avait abouti à la création du DNSP acteur marionnettiste, THEMAA a continué, en collaboration avec l'Institut International de la Marionnette, de réunir le groupe formation afin de poursuivre la réflexion sur les besoins en formation continue, à l'aune de la réforme de la formation. L'association Latitude Marionnette a été associée à ces travaux.

En 2016 le groupe a :

- réfléchi aux manières d'harmoniser l'offre de formation continue sur le territoire et sur la manière de s'organiser face à la réforme de la formation.

Membres du groupe de travail en 2016 : Sylvie Baillon, Johanny Bert, Pierre Blaise, Lucile Bodson, Patrick Boutigny, François Lazaro, Fleur Lemercier, Eloi Recoing, Philippe Sidre, Emmanuelle Castang.

- LE MÉTIER DE CONSTRUCTEUR DE MARIONNETTES

Ce groupe piloté par Fleur Lemercier et Einat Landais, a pu échanger sur les conditions d'exercice de ce métier et dessiner son périmètre en vue de sa reconnaissance.

En 2016, le groupe a :

- finalisé une fiche métier permettant d'aller plus loin dans les démarches,
- réfléchi autour d'une rubrique dans *Manip* permettant de valoriser le métier de constructeur,
- poursuivit le dialogue avec l'État et les syndicats pour l'existence du métier dans les conventions collectives.

Ont participé aux travaux du groupe en 2016 : Chloé Cassagne,

Noémie Géron, Einat Landais, Fleur Lemercier.

- LE COMPAGNONNAGE

Avec quelques compagnons, Pierre Tual et Angèle Gillard ont traduit la réflexion menée depuis 2014 avec :

- un outil d'appui pour les nouveaux compagnons et pour les compagnies pratiquant ou souhaitant pratiquer le compagnonnage : le carnet du compagnon.
- une rencontre accueillie par le CRÉAM dans le cadre du festival RéciDives pour présenter le carnet du compagnon et la démarche de compagnonnage, en relation avec l'étude de Lucile Bodson.
- un courrier de soutien signé par 40 artistes ayant été accompagnés en compagnonnage pour partager leur expériences sur la pertinence de ce mode de solidarité interprofessionnelle envoyé au Ministère de la Culture.

Pas de réunions du groupe de travail en 2016 : Angèle Gillard, Pierre Tual et Emmanuelle Castang ont écrit le carnet du compagnon et mis à jour les documents de travail.

- LA PRODUCTION / DIFFUSION

Ce groupe de 25 structures en 2016 a pour objectif de valoriser la création marionnette en développant sa visibilité auprès du réseau de production / diffusion le plus large possible en organisant le temps fort « Les À Venir ».

Ce groupe est composé de structures reconnues par l'État pour leur soutien au champ des arts de la marionnette et partagent une éthique de l'accompagnement des artistes.

En 2016, le groupe s'est réuni pour :

- Tirer le bilan de l'opération des À Venir 2015

- Échanger sur les artistes accompagnés sur les À Venir 2015 et mettre en place un document de suivi
- Réfléchir à des pistes de collaborations sur d'autres événements et commencer à échanger sur les À Venir 2017

Membres du groupe : Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, les 8 lieux-compagnies marionnette missionnés pour le compagnonnage, les 8 scènes conventionnées marionnette, le TJP - CDN d'Alsace Strasbourg, le Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FMTM), l'Espace Jean Vilar (Ifs), le CRÉAM, ainsi que les festivals Méliscènes, Marionnettissimo et MIMA.

- LE MONTAGE DE PROJETS EN MILIEU RURAL

Prémisse d'une réflexion sur une plus grande valorisation des projets marionnette menés en milieu rural. Une réflexion en relation avec un chantier mené avec la FEDELIMA et l'Ufisc.

En 2016 :

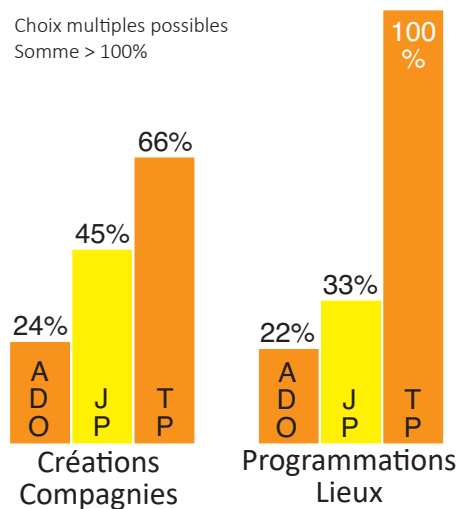
- Présence aux rencontres de la FEDELIMA du 8 au 10 février à Coustellet ; et des 13 et 14 septembre à Rodez
- Temps de réunion sur ce thème pour affiner l'état des lieux et les besoins : juin à l'AG de THEMAA - atelier dédié ; 7 octobre à Art'Pantin (Occitanie).

>> Ces temps d'échange ont permis de définir un canevas de document à réaliser en direction des collectivités.

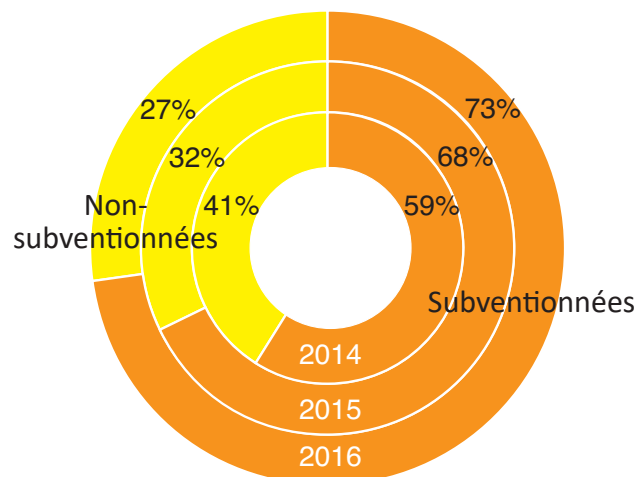
UNE OBSERVATION PARTIELLE DU SECTEUR

CE QUE NOUS RACONTENT LES BULLETINS D'ADHÉSION DES ADHÉRENTS 2016 DE THEMAA

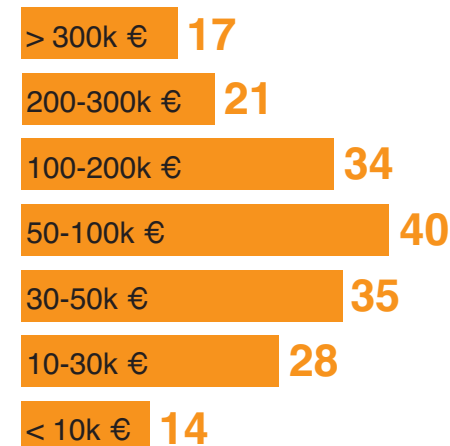
Choix multiples possibles
Somme > 100%



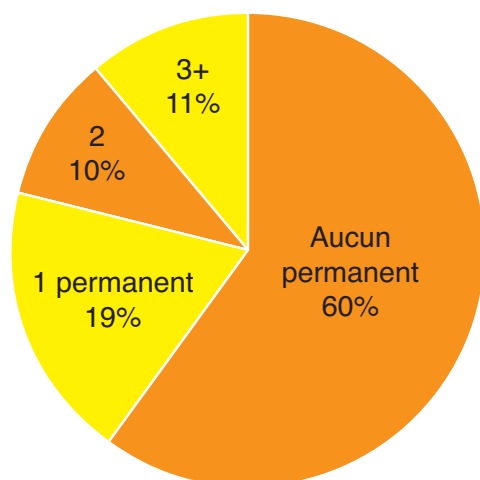
Public



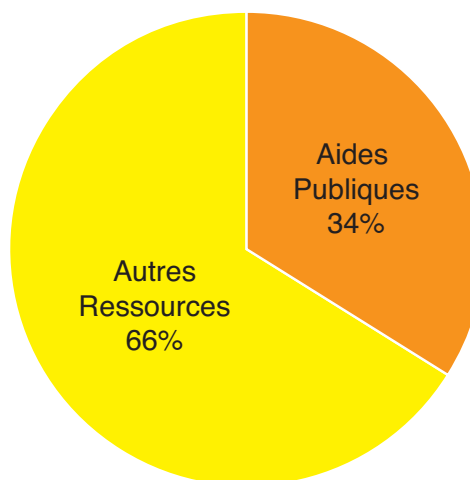
Compagnies et subventions



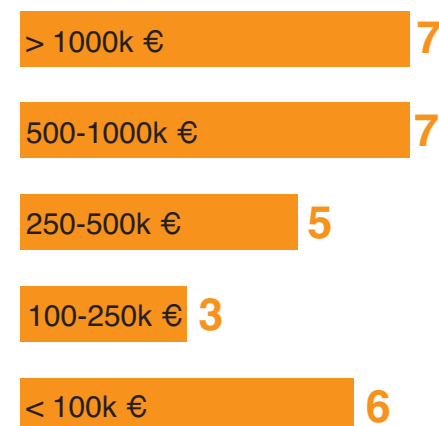
Budget total des compagnies (174)



Place des permanents (nb)



Financement (total des budgets
des compagnies subventionnées)



Budget total des lieux (29)
(Adhérent en tant que Structures d'accueil)

- UNE ÉTUDE SUR L'ACCOMPAGNEMENT

L'enquête menée en 2013-2014 a été restituée à l'occasion de l'assemblée générale 2016 de THEMMAA.

- UNE ÉTUDE SUR LES ARTS DE LA MARIONNETTE : REGARDS CROISÉS POUR UN ÉTAT DES LIEUX

Lucile Bodson a poursuivi l'étude qualitative sur les évolutions structurelles de la profession, modifiant l'objet de l'étude à la demande du Ministère de la Culture, commanditaire ; et a présenté une étape des données recueillies et de leur analyse à l'occasion de l'assemblée générale 2016 de THEMMAA. L'étude finalisée a été présentée aux professionnels, le 14 octobre 2016, au Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette à Paris.

>> Voir ou revoir les enquêtes sur le site de THEMMAA
[> Ressources > Observation du secteur](#)

UN DISPOSITIF DE SOLIDARITÉ INTERPROFESSIONNELLE

- SEPTEMBRE 2016 À JUIN 2017 : UN DISPOSITIF RESTREINT POUR UN ACCOMPAGNEMENT APPROFONDI

Le dispositif de coopération, entre professionnels aguerris et professionnels dont c'est le premier poste en compagnie à l'administration et/ou à la diffusion - production, a démarré avec 9 binômes pour sa troisième année.

Le dispositif ne concerne pas uniquement des jeunes qui débutent, mais peut également toucher des personnes qui se reconvertissent après un premier métier.

Un binôme, sur l'administration, a dû quitter le dispositif en cours de route pour cause de rupture de contrat de la tutorée avec sa compagnie.

- **Cadre** : Une charte d'engagement a été signée par chaque binôme et les directions artistiques des accompagnés au démarrage du dispositif.

- **Type de tutorat** : 6 sont accompagnés par des chargées de production/diffusion et 2 par des administrateur-trice-s. Les personnes accompagnées sont uniquement des femmes en 2016.

- **Répartition géographique** : Les tuteurs/tutorées du dispositif sont répartis sur le territoire (Bourgogne-Franche-Comté, Grand Est, Île-de-France, Nouvelle-Aquitaine, Occitanie, Pays-de-Loire).

- **Profil des « tutorées »** : Les tutorées ont entre 26 et 46 ans, la majorité a une trentaine d'année et deux personnes ont plus de 40 ans. Une personne expérimente sa première expérience professionnelle, alors que la plupart ont déjà eu une première expérience (ou plusieurs) dans le secteur culturel. Nous remarquons qu'il y a deux reconversions ou évolution vers une carrière dans le secteur culturel.

- **Profil des « tuteurs »** : Les tuteurs sont également de tous âges et ont une expérience d'au moins 5 ans en production, diffusion et/ou administration.

DES TEMPS D'ÉCHANGES ENTRE PAIRS

- LES B.A.BA, DES JOURNÉES D'INFORMATION, D'ÉCHANGE ET DE PARTAGE SUR LES POSTES ADMINISTRATIFS

En 2016, THEMMAA a organisé 3 journées d'échange. Ces journées s'adressent en priorité aux administratifs en poste en compagnies, mais aussi aux directions artistiques. Elles abordent les problématiques liées à l'exercice de leur métier.

Dans la continuité de ces journées, THEMMAA a alimenté la DropBox partagée des B.A.BA pour que les participants puissent accéder aux comptes rendus et documents complémentaires proposés par les intervenants. Avec l'arrivée du nouveau site de THEMMAA, tous les documents liés aux différents B.A.BA sont maintenant disponibles dans les "Ressources" de l'espace adhérent de chaque membre.

Les deux journées de B.A.BA...

> **16 février 2016 : Les B.A.BA de la médiation, accueillis par Les Subsistances à Lyon (69).**

Cette journée a notamment questionné la possibilité d'intégrer la médiation dès la base d'un projet de création, ainsi que les manières de travailler une stratégie de médiation avec pour spécificité la marionnette.

Intervenantes : Aline Bardet, chargée de développement, Cie Le Montreur ; Julie Linquette, artiste, auteur, Cie Stultiferanavis ; Milena Schwarze, chargée des actions culturelles, Théâtre Gérard Philipe - Scène conventionnée marionnette de Frouard.



> **20 septembre 2016 : Les B.A.BA de la diffusion,** accueillis par Comme Vous Émoi à Montreuil (93).

Une journée autour de la diffusion, abordée sous trois angles : le binôme artiste-chargé(e) de diffusion, les outils du chargé-e de diffusion, la relation avec les programmeurs.

Intervenants : Nadine Lapuyade, chargée de diffusion pour CréatureS cie, Anima Théâtre et le Théâtre de la pire espèce ; Sandrine Hernandez, chargée de diffusion pour Scopitone & cie ; Farid Bentaïeb, directeur du Théâtre Jean Arp - scène conventionnée pour les arts de la marionnette à Clamart.

...et une journée pour aller plus loin

> **5 avril 2016 : Emploi... mode d'emploi,** accueillie par Mains d'Œuvres à Saint-Ouen (93).

Cette journée, construite en partenariat avec le Syndicat des Cirques et des Compagnies de Création (SCC) et en collaboration avec l'Opale/CRDLA Culture, est venue s'inscrire dans le prolongement des B.A.BA et permettait d'appréhender des problématiques rencontrées dans les compagnies et structures sous un angle plus large que celui de la marionnette.

À quel moment est-il incontournable et pertinent de créer un emploi permanent en compagnie ? Comment faire ? Par où commencer ? Quel dispositif, statut, organisation convient le mieux à chaque situation ? Est-il préférable de partir en solo ou à plusieurs ? Et puis enfin, la question la plus importante qu'on oublie parfois de se poser : pourquoi créer un emploi ? Autant d'interrogations qui traversent les compagnies et auxquelles nous avons tenté de répondre.

Intervenants : Réjane Sourisseau, responsable des études/formations de l'OPALE/CRDLA Culture ; Yannis Jean, Délégué Général du Syndicat des Cirques et Compagnies de Création ; Raphaël Boussarie, co-directeur créateur du Grand Manitou ; Jean-Christophe Canivet, co-directeur compagnie Théâtre d'illusion, membre d'un groupement d'employeurs.

UN CONTACT PERMANENT AVEC LE TERRITOIRE

Afin d'évaluer les conditions d'existence et d'implantation des adhérents sur leurs territoires respectifs ; d'observer les actions mises en place (festivals, lieux) et d'accompagner les adhérents dans leurs réflexions.

En dehors des déplacements sur les festivals des adhérents et des déplacements liés aux projets, les élus et salariés de l'association ont participé à des réunions et sont intervenus sur des rencontres initiées par les membres.

DES RENCONTRES À DESTINATION DE L'ENSEMBLE DE LA PROFESSION POUR QUESTIONNER LES MÉTIERS

• DES RENCONTRES LORS DU FESTIVAL D'AVIGNON

> **9 juillet : Le rendez-vous des marionnettistes et acteurs de la marionnette à Avignon**

Proposé en partenariat avec le Festival d'Avignon In.

Cette rencontre proposée par THEMAA est, comme chaque année, une invitation aux retrouvailles et à l'échange pour les membres et les curieux. L'occasion de faire un état de

lieux des projets portés par l'association et d'échanger sur la présence de la marionnette à Avignon.

> **10 juillet : Animé-inanimé, créer le trouble**

Rencontre proposée en partenariat avec le Festival d'Avignon In dans le cadre des Ateliers de la pensée.



Une rencontre qui interrogeait le théâtre comme un espace imaginé pour recevoir les fantômes et accueillir la présence de l'invisible. Comment se mettre à l'épreuve de leur représentation, comment inviter le spectre, la mémoire, à se matérialiser ?

Modération : Sylvie Martin-Lahmani, co-directrice d'Alternatives Théâtrales.

Intervenants : Jonathan Capdevielle, Renaud Herbin - TJP CDN d'Alsace Strasbourg, Phia Ménard - Cie Non Nova, Didier Plassard - Université Montpellier 3, et Bérangère Vantusso - Cie trois-six-trente.

>> Voir ou revoir la rencontre sur theatre-video.net

> 11 juillet: Écriture et plateau. La marionnette, un objet singulier de la narration - Rencontre entre auteurs et marionnettistes

À l'initiative de la compagnie de Fil et d'Os et en partenariat avec Avignon Off.



Quels sont les allers-retours possibles entre écriture et plateau ?

Après avoir adapté *Cœur cousu* de Carole Martinez en théâtre d'objets et de marionnettes, Julie Canadas propose à l'auteure d'écrire sa prochaine création : *L'Os du cœur*. Johanny Bert a lui passé commande à Magali Mougel, auteure et dramaturge, pour l'écriture de *Elle pas princesse, lui pas héros*. Guillaume Lecamus travaille sous d'autres formes que celle de la commande et expérimente actuellement un échange permanent avec Gilles Aufray.

Modérateur : Raymond Yana de la compagnie La Courte Échelle et président du Off d'Avignon.

• **DES RENCONTRES EN PARTENARIAT**

L'association poursuit par ailleurs sa politique de partenariat, avec ou hors secteur de la marionnette, afin de valoriser les arts de la marionnette auprès des partenaires des autres champs artistiques.

> 28 mai : La marionnette, un art du théâtre ?, à La Cartoucherie de Vincennes (Île-de-France).

Rencontre proposée en partenariat avec Les Tréteaux de France – CDN itinérant.

Cette rencontre, incitant l'échange entre metteurs en scènes du champ du théâtre et des arts de la marionnette, a interrogé les dramaturgies explorées aujourd'hui sur les scènes contemporaines avec le texte, la marionnette et l'image et leur puissance symbolique.

Intervenants : Alice Laloy - Cie S'appelle Reviens, Johanny Bert - Théâtre de Romette, Christian Hecq - Comédie Française et Valérie Lesort, constructrice indépendante.

Modérateur : Arnaud Laporte, journaliste et producteur à France Culture.



Rencontre avec les Tréteaux

Rencontre des compagnons

> 16 juillet : Parole de compagnons, Dives-sur-Mer (Normandie).

Proposée en partenariat avec le festival RéciDives

Depuis quelques années, les artistes professionnels des arts de la marionnette ont remis au goût du jour une belle façon de transmettre leur métier : le compagnonnage. Le groupe de travail "Compagnons" de THEMMA a présenté lors de

cette rencontre le « carnet du compagnon », aboutissement de deux années d'enquêtes auprès d'artistes accompagnés. Cette rencontre permettait de croiser les approches d'accompagnement et de poser ce qu'apporte à un artiste la démarche de compagnonnage.

Intervenants : Pierre Tual - artiste associé au Tas de sable Ches Panses Vertes, Angèle Gilliard - Compagnie La Magouille et Anne Decourt - directrice du CRéAm / festival RéciDives.

Modératrice : Lucile Bodson - Rédactrice de l'enquête "Les arts de la marionnette en France, un état des lieux".

>> Voir ou revoir le [Carnet du compagnon](#)
> [site THEMMA](#) > [Outils professionnels](#) > [Ressources](#)

> 9 décembre : Intersections critiques, au Cellier de Reims (Grand Est).

Rencontres proposée en partenariat avec le Jardin Parallèle et le Manège - Scène nationale de Reims, dans le cadre du festival Métacorpus

Comment la critique relève-t-elle le défi de la marionnette contemporaine ? Cette rencontre a réuni critiques, théoriciens et programmeurs autour de la question de la (non)appropriation par la critique de l'art marionnettique et de ses spécificités, avant de donner la parole aux artistes.



Intervenants : Jean-Pierre Han – journaliste et membre du syndicat de la critique, Patrick Sims – compagnie les Antliaclasses, Jean Sclavis – Cie Emilie Valantin, Bérangère Vantusso – Cie 3 6 30, Lise Guiot – Université Montpellier 3, Laurence Méner - TJP, Elisa Fourcaudot - TJP, Jean Deloche - Théâtre de Bar-le-Duc.

Modératrice : Tiphaine Le Roy - Journaliste à La Scène.

UNE RÉFLEXION GLOBALE SUR LES PROBLÉMATIQUES TOUCHANT L'ENSEMBLE DU SPECTACLE VIVANT

Œuvrer, en lien avec d'autres organisations professionnelles à une réflexion commune sur des problématiques touchant l'ensemble du spectacle vivant pour y partager les préoccupations et positionnement du secteur des arts de la marionnette.

• L'UFISC

THEMAA a été représentée à la majorité des assemblées générales permanentes de l'Ufisc organisées tous les 2 mois.



- > Participation à différents temps de travail, rencontres et formations au sein de l'Ufisc

Représentants THEMAA en 2016 : Emmanuelle Castang, Jean-Christophe Canivet.

• LA COORDINATION NATIONALE DES LIEUX INTERMÉDIAIRES ET INDÉPENDANTS



En 2016 :

- Rencontre en parallèle des BIS de Nantes le 21 janvier sur l'état des lieux, les outils mis en place par la CNLII et les perspectives que cela dessine, en présence de Régine Hatchondo - directrice générale de la création artistique au Ministère de la Culture.
- Forum national : THEMAA a participé aux côtés de la CNLII au 2e forum des lieux intermédiaires et indépendants. Ce forum s'est déroulé les 12 et 13 mai à Lyon.
- Travail de lobbying auprès du Ministère de la Culture sur le cadre du dispositif d'aide aux fabriques artistiques (AFA) et sur la pérennité du dispositif.

Ces deux documents sont en ligne sur un site dédié :

www.cnlil.org

Représentants THEMAA : Jean-Christophe Canivet, Laurent Michelin, Emmanuelle Castang.

• LE COLLECTIF ADN



Au vu des bouleversements régionaux et de la montée des extrémismes qui interrogent en profondeur le rôle de la culture et sa place auprès des gens, THEMAA est membre d'un groupe de 21 structures qui ont produit un texte fondateur lu aux BIS le 21 janvier 2016 : l'appel de Nantes. L'année 2016 a été ponctuée d'un séminaire et de temps

THEMAA est co-fondatrice et membre de la Coordination Nationale des Lieux Indépendants et Intermédiaires (CNLII).

d'échanges afin de favoriser une plus grande inter-connaissance des différents réseaux et posant ainsi des lignes de travail et d'interpellations communes en vue des élections présidentielles et législatives pour que les arts et la culture ne soient pas oubliés des programmes.

Représentants THEMAA : Nadine Lapuyade, Emmanuelle Castang.



• T.R.A.S.

Après sa constitution en 2015, la Transversale des Réseaux Arts Sciences a poursuivi sa démarche d'une meilleure reconnaissance des projets arts et sciences par les pouvoirs publics et a défini en 2016 des chantiers de travail de différentes natures en réponse aux besoins identifiés : plateforme internet – terminologie – catégorisation ; lien entre structures culturelles et recherche ; lobbying ; éducation artistique et culturelle. Les représentants de THEMAA ont assuré une participation aux plénières et au premier groupe de travail.

Représentants THEMAA : Hubert Jégat, Emmanuelle Castang.

ÊTRE UNE INSTANCE DE RESSOURCES ACTIVES ET UN ORGANISME PERMANENT DE LIAISON ET D'INFORMATION AU SERVICE DE LA PROFESSION

De cet engagement découle un certain nombre d'outils pédagogiques et informatifs mis en place par THEMAA à destination de l'ensemble des acteurs des arts de la marionnette et plus largement.

À TRAVERS UN PROJET ÉDITORIAL

- MANIP, LE JOURNAL DE LA MARIONNETTE



Outil de visibilité de ce que sont les arts de la marionnette aujourd'hui. Support d'information, outil de visibilité et

d'analyse pour la profession, *Manip* rend compte, en 24 pages, de l'actualité du monde de la marionnette. C'est un outil au service de la profession. La parution est trimestrielle et diffusée à 2600 exemplaires vers les acteurs du spectacle vivant, vers tous les membres, vers les organes publics et parapublics et vers les médias.

Directrice de publication : Angélique Friant

Rédactrice en chef : Emmanuelle Castang

Secrétaire de rédaction : Angélique Lagarde

Ont participé au comité éditorial en 2016 : Patrick Boutigny, Cédric de Mondenard, Claire Duchez, Morgane Dussart, Hubert Jégat, Angélique Lagarde et Oriane Maubert, Juliette Thibault.

Échanges réguliers autour de la rubrique « La culture en question » avec l'équipe de l'Ufisc.

Rédaction du projet de la nouvelle formule de *Manip* augmenté à paraître en 2017.

Avec au comité ou par contribution en 2016 : Patrick Boutigny, Jean-Christophe Canivet, Cédric de Mondenard, Claire Duchez, Morgane Dussart, Lise Guiot, Hubert Jégat, Angélique Lagarde, Oriane Maubert et Juliette Thibault

Rédaction du projet : Emmanuelle Castang

À TRAVERS DES OUTILS DE VISIBILITÉ DU SECTEUR

- AGENDA ASSOCIÉ À MANIP

L'agenda associé chaque trimestre à *Manip* relaie toute l'actualité des membres de THEMAA : événements, tournées, saisons, créations...jusqu'au n°48.

- UN SITE INTERNET CONTRIBUTIF



Après des années d'attente, le site web de THEMAA a effectué sa mue le 1er octobre. Il est désormais adapté à toutes les tailles d'écrans et donc accessible sur mobile et tablettes, en plus des ordinateurs. L'espace de contribution et les possibilités données à chaque adhérent se sont développées tout en améliorant la structuration des données saisies.

Au-delà des nombreuses actualités et des contenus issus de la contribution, le site accueille désormais de nombreuses pages et documents sur les activités passées et à venir de l'association, et des ressources.

L'espace réservé aux membres permet d'accéder à des documents et des outils exclusifs permettant un travail plus efficace et une meilleure connaissance du secteur et de la vie de l'association.

Développé sur WordPress avec un développeur indépendant, il est plus aisé de le maintenir et de le faire évoluer que précédemment.

La partie agenda, qui propose de filtrer rapidement sur une région, une période ou un type d'événement permet de se dispenser de la fabrication de l'agenda exhaustif en papier (présent jusqu'au numéro 48).

- DES OUTILS COMPLÉMENTAIRES ADOSSÉS AU SITE :

- **Une newsletter mensuelle et une newsletter des stages des membres envoyées largement**

Elle est envoyée à 1200 contacts compagnies, programmeurs, élus, universitaires, bibliothèques, médias et publics intéressés par les arts de la marionnette.

- **Diffusion d'informations professionnelles, institutionnelles, juridiques et d'appel à projets / résidences**

Mise en ligne sur le site et primeur d'accès aux membres pour les appels à projets / résidence. Relai dans une newsletter dédiée chaque trimestre. Mise en ligne d'information touchant à la vie professionnelle du spectacle vivant.

- **Facebook et Twitter**



La [page Facebook](#) est alimentée régulièrement par les salariés de l'association.

Y sont relayées : des informations sur les membres, des actualités sur la profession ou le secteur du spectacle vivant, des photos en direct lors d'événements organisés par THEMMAA...

THEMAA a inauguré cette année la diffusion en direct avec la journée de B.A.BA sur la diffusion et avec la retransmission des Rencontres Nationales "Poétiques de l'illusion".

La page Facebook a dépassé les 2000 "J'aime" sur l'année.



THEMAA est également présente sur [Twitter](#), mais force est de constater que les adhérents sont peu présents sur ce réseau.

- **Un espace ressources pour les membres**

THEMAA a conçu et mis en ligne un certain nombre d'outils d'appui pouvant servir aux membres.

- TIRÉ À PART SUR LA MARIONNETTE POUR LE FESTIVAL D'AVIGNON

Ce dépliant de quatre pages sur la marionnette au Festival d'Avignon a permis de relayer les spectacles des membres présents au festival, ainsi que les rencontres sur la marionnette au Festival d'Avignon, les festivals d'été organisés par les membres, une carte de la marionnette en France...



Diffusion en 2016 :

7190 exemplaires, dont 2690 exemplaires envoyés avec *Manip*.

Modes de diffusion : Chaque adhérent présent sur Avignon dispose d'un lot de 120 exemplaires à distribuer. Le tiré à part est également envoyé avec le *Manip* couvrant la période de juillet-août-septembre, en plus d'être distribué et mis dans des points stratégiques par les élus et salariés de l'association.

>> [Voir ou revoir le Tiré à part 2016 en ligne](#)
[> Ressources > Manip](#)

>> [Voir ou revoir la revue de presse en ligne](#)
[> Ressources > Outils professionnels](#)

PROMOUVOIR LES ARTS DE LA MARIONNETTE PAR DES OPÉRATIONS D'ENVERGURE NATIONALE

METTRE EN PLACE DES RENCONTRES NATIONALES

Conçues dans un esprit de découverte, les Rencontres Nationales sont un dispositif provisoire conçu pour expérimenter des pratiques artistiques marionnettiques dans leur relation aux autres champs artistiques et pour en débattre.

- LES RENCONTRES NATIONALES 2016 : « POÉTIQUES DE L'ILLUSION »



©Amankai Araya

En 2016, le thème des « **Poétiques de l'illusion** » a permis d'explorer les connivences entre les arts de la marionnette et ceux de la magie.

Philippe Genty était le Président d'honneur de ces Rencontres Nationales.

• DES LABORATOIRES D'EXPÉRIMENTATION EN PRÉFIGURATION DES RENCONTRES NATIONALES

- 13 au 16 janvier 2016 / Charleville-Mézières et Châlons-en-Champagne (Champagne-Ardenne) : **Labo 2 – Partage de techniques et constitution d'un patrimoine technique.**
Accueilli et en partenariat avec l'IIM et le Cnac

À l'origine de ce laboratoire, l'hypothèse qu'un échange de savoir-faire entre marionnettistes et magiciens pourrait permettre de penser une évolution artistique dans chacun de ces champs artistiques. Ce laboratoire visait également à constituer un patrimoine, en produisant des traces écrites et audiovisuelles.

Thèmes traversés : la main : gaine et cartomagie ; le corps : corps dissimulé – corps morcelé ; le fil : marionnette à fil et usage scénique du fil ; procédés de projection ; création lumière - théâtre noir.

Ces laboratoires ont été restitués devant les élèves de l'ESNAM et ceux de la formation continue du Cnac. L'ensemble des laboratoires a été filmé et annoté afin de permettre la création de capsules vidéo sur les différentes approches techniques et deux vidéos de la restitution

Ont participé à ce laboratoire : Delphine Bardot, AragoRn Boulanger, Solène Briquet, Arthur Chavaudret, Clément Debailleul, Gilles Debenat, Raphaële Fleury, Hubert Jégat, Pascal Laadjili, Samuel Lepetit, Valentine Losseau, Nicole Mossoux, Raphaël Navarro, Julie Postel, Elsa Revol, Etienne Saglio et Olivier Vallet.

▪ Automne 2016 : **Labo 3 – Expérimentation entre marionnettiste et magicien au plateau**

Les deux premiers laboratoires ont ouvert de nombreux thèmes à explorer : la relation au réel, la perception des spectateurs, la présence du corps au plateau et sa relation à l'inerte, les processus d'écriture, le rapport entre visible et invisible, pour n'en citer que quelques-uns.

Ce troisième laboratoire souhaitait proposer d'expérimenter au plateau les espaces de création croisés entre marionnette et magie.

Malgré la mise en place des partenariats d'accueil et le lancement de l'appel à participation, le labo 3 a dû être annulé pour différentes raisons :

- un manque de candidatures individuelles de magiciens professionnels,
- des attentes et projets des marionnettistes et des magiciens pas tout à fait aux mêmes endroits,
- un budget à dégager qui s'est avéré plus élevé que le budget initialement prévu pour ces laboratoires.

Le comité de pilotage ont donc décidé de l'annulation de ce laboratoire d'expérimentation.

▪ **Ont également été mis en place en amont**

> Une sensibilisation en direction : des formations longues à la marionnette (ESNAM, Théâtre aux Mains Nues), des élèves de la formation continue « magie nouvelle » du Cnac, et des espaces relais et professeurs proposant des formations théâtre (Université-Paris 3, Université-Paris 8, UVSQ, CRR 93 - Conservatoire à Rayonnement Départemental, ARTA - Association de Recherche des Traditions de l'Acteur).

> Un site web dédié aux Rencontres Nationales a été réalisé : <http://themaa-marionnettes.com/rencontresnationales>

• LES 3 JOURS DE RENCONTRES : 3, 4 ET 5 NOVEMBRE

- 3 novembre : Musée du quai Branly - Jacques Chirac
- 4 novembre : SADC & Académie Fratellini
- 5 novembre : Académie Fratellini



©Antonin-Lebrun

L'année 2016 a permis la finalisation de la préparation des Rencontres Nationales et des partenariats. Au programme : tables rondes thématiques, regards croisés, contributions artistiques, projections...

>> **Voir ou revoir le programme des Rencontres Nationales**
> [THEMAA](#) > [Actions](#) > [Interroger l'artistique](#)

Pour ces 6^e Rencontres Nationales, THEMMA se proposait d'explorer la **thématique de l'illusion**, en collaboration avec le milieu de la magie, et plus particulièrement le mouvement de la magie nouvelle.

Arts de la magie et arts de la marionnette, croisant les héritages du rituel et des arts populaires, partagent une même histoire, de la statuaire animée de l'Antiquité aux entrepreneurs de "marionnettes et physique amusante" des spectacles de curiosités du XIX^e siècle, en passant par les automates de Vaucanson ou les machines de Robertson. Le savoir-faire ainsi accumulé a souvent donné lieu à une production livresque, et aujourd'hui audiovisuelle, qu'il serait intéressant, d'une part de mettre à jour, et d'autre part d'explorer sous des angles esthétiques, dramaturgiques et idéologiques.

De plus, la marionnette contemporaine, art de l'illusion consentie, fonde son écriture sur le jeu du passage de l'inanimé à l'animé pour créer des effets de présence ; la magie nouvelle quant à elle s'affranchit des canons de l'illusionnisme, jouant avec le fonctionnement des perceptions humaines, pour produire une émotion esthétique liée au détournement du réel. Si les deux disciplines proposent un pacte très différent à leurs spectateurs, les manifestations récentes de ces deux arts qui explorent la représentation de l'impossible les constituent, sans nul doute, comme un terrain particulièrement propice à questionner, voire à bouleverser, notre rapport au réel.

Intervenants sur les tables rondes des Rencontres :

François Lazaro - directeur artistique du Clastic Théâtre ; **Anne-Christine Taylor** - ethnologue, ancienne directrice du département de la recherche et de l'enseignement du musée du quai Branly et commissaire de l'exposition Persona ; **Solène Briquet** - Cie la Magouille ; **Eric de Sarria** - Cie Mots de têtes

et Cie Philippe Genty ; **Michel Gibé** - Cie Zampanos ; **Raphaël Navarro** - Cie 14:20 ; **Bérangère Vantusso** - Cie Trois six trente ; **Benoît Dattiez** - Cie L'empreinte ; **Max Legoubé** - Cie Sans Soucis ; **Valentine Losseau** - Cie 14 :20 ; **Étienne Saglio** - Cie Monstre(s) ; **Camille Trouvé** - Cie Les Anges au Plafond ; **Thierry Collet** - Cie Le Phalène ; **Yann Frisch** - Cie l'Absente ; **Claire Heggen** - Théâtre du Mouvement ; **Damien Schoevaert-Brossault** - biologiste, Théâtre au clair de lune ; **Gisèle Vienne** - Cie Gisèle Vienne ; **Claire Bardainne** - Cie Adrien M et Claire B ; **David Girondin Moab** - Cie Pseudonymo ; **Elsa Revol** - créatrice lumière en magie nouvelle ; **Simon Delattre** - Cie Rodéo Théâtre.

Modératrices :

Valentine Losseau - doctorante en ethnologie au Collège de France et dramaturge de la magie (Cie 14 :20) ; **Raphaële Fleury**, responsable du PRD de l'IIM, titulaire de la chaire ICiMa ; **Sylvie Martin-Lahmani**, co-directrice d'Alternatives Théâtrales ; **Gwenola David**, directrice générale d'Artcena, journaliste ; **Dominique Duthuit** - journaliste, auteure, programmatrice.

Une soirée projection avec : Philippe Genty, Mary Underwood – Cie Philippe Genty, accompagnés d'**Eric de Sarria** – comédien de la compagnie.

Visite de l'exposition Persona, proposée par le Quai Branly, avec ses commissaires : **Anne-Christine Taylor, Emmanuel Grimaud** et **Denis Vidal**.

Une contribution thématique avec : Claude Jamain, professeur Arts de la scène à l'Université de Lille.

Une plateforme artistique avec :

Sandrine Furrer et **Chloé Cassagne** ; **Corentin Six** – Les Zekiens ; **Yragaël Gervais** et **Sarah Grandjean** – La Station Magnétique ; **Violaine Fimbel** – Cie Yokai ; **AragoRn Boulanger** ; **Adrien Mondot** et **Claire Bardainne** – Cie Adrien M & Claire B ; **Camille Trouvé** – Cie Les Anges au Plafond et **10 stagiaires** ayant participé au stage d'été 2016 de l'IIM « Manipulation visible et invisible ».

Une soirée « Rencontres au plateau entre marionnettistes et magiciens : retours sur expériences » menée par **Julie Postel** – Doctorante à l'université d'Artois et Chaire ICiMa, et **Camille Trouvé** – Cie Les Anges au Plafond.

Des regards croisés entre marionnettistes et magiciens avec :

Antoine Terrieux, Blizzard Théâtre et **Renaud Herbin**, TJP – CDN d'Alsace Strasbourg, animation : **Isabelle Drubigny**, rédactrice en chef de Stradda // **Johanna Elhert**, Cie Blick Théâtre et **Hugues Protat**, magicien, animation : **Raphaël Navarro**, Cie 14 :20 // **Philippe Bossard**, Cie Anidar, **Marie Courandièrre** et **Victoria Monedero**, animation : **Jean-Louis Heckel**, La Nef – Manufacture d'utopies // **Philippe Beau**, ombromane et **Vincent Vergone**, Cie le Praxinoscope, ouverture de champ : **Claire Kueny**, doctorante en sciences de l'art, Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

- **Total des participants sur les 3 jours : 250 personnes**
- > Jauges presque complètes au regard des contraintes exprimées par les lieux d'accueil.
- > Public divers : compagnie, collectivités, structures, amateurs, mais majorité d'artistes.
- > Fidélité des publics sur les différents temps proposés.

▪ Traces

Réalisées :

- > Écrits des participants du labo 1
- > Prise vidéo de l'ensemble du labo 2
- > Quelques montages effectués du labo 2
- > Vidéos et enregistrements de l'ensemble des tables rondes
- > Un dossier dans *Stradda* (N°38/39)
- > Un article et un dossier dans *Manip* (n°43 et n°49)

À Venir :

- > Une co-édition de THEMMA, l'Institut International de la Marionnette et le Cnac avec Alternatives théâtrales.

▪ Petits mots reçus suite aux Rencontres

« Merci à vous tous pour votre accueil chaleureux à ces rencontres passionnantes. A bientôt! »

Claire Bardainne

« ...encore merci pour ces belles Rencontres Nationales 2016, un vrai moment d'échange sur un thème fort et important, vous pouvez sans problème faire le volet 2 sur le même thème l'an prochain, le sujet est loin d'être épuisé !!! »

Violaine Fimbel,

« Merci encore à toute l'équipe pour l'invitation. Cette rencontre était vraiment très intéressante. »

Gisèle Vienne

« Merci encore pour l'organisation de ces rencontres, je suis rentrée au pays pleine de nouvelles énergies ! » - E. Billat

>> Consulter le bilan complet des Rencontres Nationales en ligne > espace membre > Ressources

Coordination scientifique et artistique :

Raphaële Fleury – Pôle Recherche et documentation de l'Institut International de la Marionnette et de la Chaire ICiMa ; **Hubert Jégat** – ex vice-président de THEMMA, directeur artistique de CréatureS Cie ; **Raphaël Navarro** – directeur artistique de Cie 14:20 ; **Valentine Losseau** – doctorante en ethnologie au Collège de France et dramaturge pour la Cie 14:20.

Comité de pilotage :

Brice Berthoud – Cie Les Anges au Plafond ; **Denis Bonnetier** – conseil d'administration de THEMMA et Cie Zapöi ; **Solène Briquet** – Cie La Magouille ; **Thierry Collet** – Cie Le Phalène ; **Isabelle Drubigny** – Artcena et Stradda – magazine des arts pluriels ; **Morgan Dussart** – Centre de Ressources du Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette ; **Julie Postel** – doctorante en art du spectacle à l'Université d'Artois et chaire ICiMa ; **Etienne Saglio** – Cie Monstre(s) ; **Stéphane Simonin** – Académie Fratellini ; **Cyril Thomas** – Pôle Recherche et développement du Centre national des arts du cirque et chaire ICiMa.

Les Rencontres Nationales ont été initiées et coordonnées par THEMMA en partenariat avec :

L'Académie Fratellini, Saint-Denis (Île-de-France) ; la **chaire ICiMa** (Innovation Cirque et Marionnette) portée par le Cnac - centre national des arts du cirque, Châlons-en-Champagne (Grand Est) et l'Institut International de la Marionnette/ESNAM, Charleville-Mézières (Grand Est) ; **HorsLesMurs / ARTCENA** – centre national des arts du cirque, de la rue et du théâtre, Paris (Île-de-France) ; **Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette**, Paris (Île-de-France) ; le **musée du quai Branly – Jacques Chirac**, Paris (Île-de-France) ; la **SACD**, Paris (Île-de-France).

Coordination générale : Emmanuelle Castang

Administration, logistique et communication : Claire Duchez, Juliette Thibault

Appui en logistique et communication : Cédric de Mondenard

FAVORISER LE DIALOGUE ENTRE LE MONDE UNIVERSITAIRE ET LES ARTISTES

- 8^E JOURNÉE PROFESSIONNELLE DE LA MARIONNETTE - 14 AVRIL, CLICHY (ÎLE-DE-FRANCE)
« *Transmission, mémoire, patrimoine vivant : la compagnie Houdart-Heuclin et le théâtre de figure* »

Malgré son omniprésence sur les territoires de la création contemporaine, l'importance de l'apport des formes dramatiques avec, pour, par la marionnette reste peu prise en compte et souvent ignorée.

Il est urgent de collecter, de sauvegarder, de conserver et d'explorer la mémoire de ce patrimoine, particulièrement en ce qui concerne la période qui va des années 1970 aux années 2000 : trop peu de documents témoignent du renouveau que provoquèrent alors les créations des compagnies de marionnette et de théâtre d'objets.

Dominique Houdart et Jeanne Heuclin font partie de ces artistes qui ont tracé un chemin particulier dans la direction de ce bouleversement du regard.

Initié et coordonné par le Clastic Théâtre.

Responsabilité scientifique : Didier Plassard et François Lazaro.

Avec : Dominique Houdart, Jeanne Heuclin, Patrick, Boutigny, Lise Guiot, Didier Plassard et François Lazaro.

LES QUESTIONS INTERNATIONALES AVEC L'UNIMA

LES FRANÇAIS À L'UNIMA



La France participe aux différentes commissions mises en place au sein de l'UNIMA :

- **Lucile Bodson** / élue France (2012-2016 et 2016-2020) – trésorière de l'UNIMA au sein du comité exécutif / membre de la commission Formation professionnelle.

>> www.unima.org > Commissions > Formation professionnelle

- **Greta Bruggeman** / élue France (2012-2016 et 2016-2020) – élu au comité exécutif (2012-2016) / pilotage d'un groupe de travail Écritures contemporaines pour la marionnette hébergé par la commission Publication / membre de la commission Formation professionnelle.

>> www.unima.org > Projets et réalisations > Écritures contemporaines

- **Veronika Door** / élue France (2012-2016 et 2016-2020) - collaboratrice de la commission Formation professionnelle (2016-2020)

- **Clément Peretjatko** / élu France (2016-2020) - Membre des

commissions Jeunesse / membre de la commission Europe

>> www.unima.org > Commissions > Jeunesse

>> www.unima.org > Commissions > Europe

- **Anne-Françoise Cabanis** - membre de la commission des festivals (2012-2016 et 2016-2020)

>> www.unima.org > Commissions > Festivals internationaux

- **Emmanuelle Castang** – membre de la commission Coopérations culturelles, groupe Bed & Puppet (2012-2016) / membre du groupe des Revues de la marionnette, hébergée par la commission Publication (2016-2020) / membre de la commission Communication (2016-2020)

>> www.unima.org > Infos pratiques > B&P réseau d'hospitalité

>> www.unima.org > Commissions > Communications et relations publiques

>> www.unima.org > Projets et réalisations > Répertoire des publications

- **Raphaële Fleury** – membre de la commission publication (2012-2016) et de la commission recherche (2012-2016 et 2016-2020).

>> www.unima.org > Commissions > Publications

>> Wepa numérique - l'encyclopédie mondiale et trilingue de la marionnette sera mise en ligne en septembre 2017

>> www.unima.org > Commissions > Recherche

>> www.unima.org > Projets et réalisations > Lexique multilingue des arts de la marionnette

MANIP INTERNATIONAL

En 2016, le *Manip* international anglais / espagnol dont la rédaction en chef a été assurée par Greta Bruggeman, Lucile Bodson et Veronika Door, en collaboration avec Angélique Friant a été imprimé et diffusé à l'occasion du congrès mondial de l'UNIMA. La coordination et le secrétariat de rédaction a été assuré par THEMAA.



>> Voir ou revoir le *Manip International* en anglais ou en espagnol :

www.themaa-marionnettes.com/manip-international

LES ACTIONS FRANÇAISES À L'OCCASION DU CONGRÈS INTERNATIONAL DE L'UNIMA

• ACTIONS FRANÇAISES À L'OCCASION DU CONGRÈS MONDIAL DE L'UNIMA



Le Congrès mondial de l'UNIMA est un temps fort international de la profession des arts de la marionnette. Ce congrès est l'occasion pour les représentants de centres nationaux du monde entier de se rencontrer et d'échanger.

En 2016, il s'est inscrit au cœur du musée-théâtre de Tolosa, le Topic. Des rencontres et des soirées à l'initiative de différents pays ou de commissions thématiques internationales (formation, coopération interculturelle...) ont permis aux participants, aux artistes et aux publics de se rencontrer en marge du congrès.

Lors du Congrès mondial de l'UNIMA à Tolosa - San Sebastian, THEMMA (branche française de l'Unima) a élaboré avec les 4 élus de l'UNIMA (2016-2020) **deux rencontres internationales et une soirée "carte blanche"** qui venait clore le congrès.

▪ 2 juin - Rencontre internationale des publications marionnette d'Unima nationaux

THEMAA édite depuis 2006 *Manip - journal des arts de la marionnette*. Suite à l'édition d'une version internationale du journal, THEMMA a invité 5 autres centres nationaux à présenter leur publication et leur ligne éditoriale à la lumière du contexte de la marionnette dans leur pays.

Invités :

- > Espagne - *Fantoche* - Joaquín Hernández
- > Inde - *Sutradhar* - Ranjana Pandey
- > Iran - *The bimonthly Journal on Puppet Theatre* - Poupak Azimpour
- > Québec - *Revue Marionnettes* - AQM - Association québécoise des marionnettistes - Marthe Adam
- > République Tchèque - *Loutkar* - Kateřina Lešková et Nina Malíková

▪ 2 juin - Les projets de coopération à l'international

Il a été question lors de cette rencontre, de traverser des démarches de coopération afin d'aborder les possibilités en matière d'échange. Quels sont les motivations ? Quelles formes prennent ces projets ? Quels aboutissements et liens sont créés ? Sous formes de petits ateliers, chacun des invités a pu exposer puis échanger autour de son projet.

Projets présentés :

- > **Projet entre festivals Québec-France**, avec Louise Lapointe et Anne-Françoise Cabanis
- > **Projet de création et d'échange entre les Balkans et la France**, avec Clément Peretjatko
- > **Retour sur le sommet inter-africain organisé à l'occasion**

du MASA, avec Jude Zounmenou

> **Projet de circulation des publics Espagne-France**, avec Jean Kaplan

▪ 3 juin - Soirée carte blanche à la France

En collaboration avec l'organisation du congrès, THEMMA a proposé une soirée artistique cabaret avec des marionnettistes français afin de donner une visibilité à la création française, mais aussi des projections audiovisuelles de photos et d'une vidéo permettant de naviguer dans les univers poétiques des compagnies de l'Hexagone...

Afin de ne pas entrer dans un processus de choix, THEMMA a lancé un appel vers l'ensemble de ces membres, invitant ceux qui avaient prévus d'être présents et qui le souhaitaient, à proposer de réfléchir ensemble un projet pour cette soirée. L'association a demandé à Cyril Bourgois d'en être le Monsieur Loyal.

> **Les artistes de la soirée** : Le Théâtre de l'Écoute avec Anaïs André-Acquier, la compagnie Punchisnotdead avec Cyril Bourgois, la compagnie Nouons-Nous avec Fanny Journaut, le Théâtre Pas sage avec Sylvie Capdeboscq et Jimmy Azogué, le Théâtre des ombres avec Christophe Bastien-Thiry, l'artiste indépendant Irene Lentini

> **Le film projeté** : *Quand les marionnettes s'exposent* réalisé en 2013 par Françoise Marie pour THEMMA, en écho à l'exposition "Marionnettes, territoires de création".

Tous les français présents sur le congrès se sont fortement impliqués pour la réussite des différents projets :

Lucile Bodson, Greta Bruggeman, Anne-Françoise Cabanis, Emmanuelle Castang, Raphaële Fleury, Jean Kaplan, Chloé Lalane, Cédric de Mondenard, Sylvie Osman, Clément Peretjako, Eloi Recoing.

LES PARTENARIATS

En tant qu'association professionnelle de la marionnette, THEMATA développe ses partenariats et tient à agir toujours en synergie avec la profession, que ce soit celle de la marionnette ou celle du spectacle vivant en général, celle du patrimoine, ainsi qu'avec les collectivités territoriales et les sociétés civiles.

PARTENAIRES RÉGULIERS

- **L'Institut International de la Marionnette (IIM)**
 - > DNSP – fiche métier acteur marionnettiste : en copilotage avec l'IIM et des artistes formateurs
 - > Rencontres Nationales 2016 et ses laboratoires
- **Avec l'IIM et l'UNIMA internationale de la marionnette**
 - > Mutualisation du salarié Cédric de Mondenard, mis à disposition par THEMATA aux deux autres associations autour d'une stratégie numérique concertée
- **Latitude Marionnette**
 - > Groupe de travail sur le DNSP
 - > Groupe de lobbying sur la préfiguration de pôles marionnette.
- **25 partenaires des À Venir mentionnés dans le projet**
 - > Les À Venir 2017
- **Le Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette**
 - > Accueil régulier de réunions et de rencontres

LES RÉSEAUX DONT THEMATA ÉTAIT MEMBRE EN 2016

▪ L'Ufisc

Les 15 organisations sont : Actes If - lieux artistiques et culturels indépendants en Ile de France, CD1D, CITI - Centre international des théâtres itinérants, FAMDT - Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles, Fédélina Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération des Arts de la Rue, FERAROCK, FRAAP - Fédération des réseaux et associations d'artistes plasticiens, Réseau National du Conte et des Arts de la Parole, Le RIF - Confédération des réseaux départementaux de musiques actuelles / amplifiées en Ile de France, Syndicat des cirques et compagnies de Création, Synavi, SMA - Syndicat des musiques actuelles, Zone Franche et THEMATA.

>> Voir ou revoir le site de l'Ufisc : www.ufisc.org

▪ La Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants (CNLI)

Les réseaux membres de la CNLI sont : Actes If, ARTfactories/ Autre(s)pARTs, DOG - Danse Grand Ouest, Fédélina - Fédération des lieux de musiques actuelles, Fédération régionale des Arts de la Rue - Rhône-Alpes, FRAAP, Le LIEN, Le RIF, Synavi, UFISC et THEMATA.

>> Voir ou revoir le site de la CNLI : www.cnlii.org

▪ Le collectif ADN21

Les 21 associations et réseaux du Collectif ADN21 : Association des Centres chorégraphiques nationaux (ACCN), Association des Centres dramatiques nationaux (ACDN), Association des Centres de développement chorégraphique (A-CDC), Association Jazzé Croisé (AJC), Association française des orchestres (AFO), Association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de création artistique arts de

la scène (ANESCAS), Association nationale des Scènes conventionnées (ANSC), Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés (THEMATA), Association des Scènes nationales (ASN), Fédération des associations de musiques et danses traditionnelles (FAMDT), Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS), Fédération des lieux de musiques actuelles (FEDELIMA), Fédération nationale des arts de la rue, France Festivals, Fédération française des festivals de musique et du spectacle vivant, Futurs composés, réseau national de la création musicale, Grands Formats, fédération des grands ensembles de jazz et de musiques improvisées, Latitude Marionnette, Réunion des opéras de France (ROF), Scènes d'enfance-Assitej France, Territoires de cirque, Zone Franche.

>> Site en cours de construction

▪ TRAS - Trasversale des Réseaux Arts et Sciences

Athénor, Scène nomade de diffusion et de création, Saint-Nazaire ; Hexagone Scène Nationale Arts Sciences – Meylan ; CC91, Collectif pour la Culture en Essonne ; Théâtre Nouvelle Génération, Centre dramatique national, Lyon ; Espace Jean Legendre et Théâtre impérial de Compiègne, Scène nationale de l'Oise en préfiguration ; SIANA, Centre de ressources pour les cultures numériques, Evry ; La Faïencerie théâtre – Creil Chambly, scène nationale en préfiguration ; Le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue, Port-Saint-Louis-du-Rhône ; Les Tréteaux de France, Centre dramatique national, Pantin ; Théâtre St-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; CESARE, Centre national de création musicale, Bétheny ; GRAME, Centre national de création musicale, Lyon ; Passerelle Arts Sciences Technologies à Albi ; Théâtre des Ilets, Centre dramatique national Montluçon – région Auvergne-Rhône-Alpes ; La Méridienne, Scène conventionnée de Lunéville ; Maison des Métallos, établissement culturel de

la Ville de Paris ; FACTS, Festival arts & sciences, Université de Bordeaux ; IRI, Institut de Recherche et d'Innovation, Centre Pompidou, Paris ; AADN, Arts et Cultures Numériques, Lyon ; THEMMA, Paris ; Théâtre de Liège, Belgique ; Le Lieu Multiple, Espace Mendès France, Poitiers ; OARA, Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, Bordeaux ; Arcadi Ile-de-France / Biennale NEMO ; L-EST / Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia.

>> Voir ou revoir le site de TRAS : www.reseau-tras.org

AUTRES PARTENAIRES EN 2016

▪ **L'Académie Fratellini, la chaire ICiMa, le Cnac, HorsLesMurs/ Artcena, le musée du quai Branly - Jacques Chirac et la SACD** pour les Rencontres Nationales 2016 - Poétiques de l'illusion et ses laboratoires

▪ **Les Tréteaux de France** pour la rencontre "La marionnette, un art du théâtre" organisée en partenariat au Théâtre de l'Épée de Bois à la Cartoucherie de Vincennes

▪ **Le festival RéciDives** pour la rencontre "Parole de compagnon"

▪ **Les festivals d'Avignon In et Off** pour l'accueil et la mise en place de trois rencontres

▪ **Le Jardin Parallèle, le festival Métacorpus et le manège - scène nationale de Reims** pour la rencontre "Intersections critiques - Comment la critique relève-t-elle le défi de la marionnette contemporaine ?"

FONCTIONNEMENT DE L'ASSOCIATION



LE CONSEIL D'ADMINISTRATION



Le conseil d'administration est composé de 12 membres actifs élus par l'Assemblée Générale. 7 personnes siègent au bureau.

▪ **Membre du bureau de mai 2015 à juin 2016 :**

Angélique Friant – présidente, Jean-Christophe Canivet – vice-président, François Lazaro – vice-président, Sylvie Baillon – vice-présidente, Claire Girod – trésorière, Rémy Gonthier – secrétaire, Delphine Courant – secrétaire adjointe.

▪ **Autres administrateurs du CA de mai 2015 à juin 2016 :**

Denis Bonnetier, Jean-Louis Heckel, Nadine Lapuyade, Jean-Paul Ouvrard, Pierre Tual.

▪ **Composition du bureau de juin 2016 à juin 2017 :**

Angélique Friant – présidente, Nadine Lapuyade – vice-présidente, Jean-Christophe Canivet – vice-président, François Lazaro – vice-président, Delphine Courant – secrétaire, Claire Girod – trésorière, Claire Latarget – trésorière adjointe.

▪ **Autres administrateurs du CA de juin 2016 à juin 2017 :**

Sylvie Baillon, Denis Bonnetier, Jean-Paul Ouvrard, Pierre Tual et Alexandra Vuillet.

En complément de réunions associées à des projets et de présence sur des événements, le conseil d'administration s'est réuni 7 fois en 2016.

▪ **Dates des différents CA :**

27 janvier, 12 février, 4 avril, 17 mai, 6 et 7 septembre (séminaire), 28 septembre et 25 novembre.

>> Les comptes rendus des CA sont consultables depuis [l'espace adhérent du site de THEMMA](#) dans "Ressources"

LES SALARIÉS DE THEMAA EN 2016



▪ Équipe salariée :

> **Emmanuelle Castang** : secrétaire générale de THEMAA, chargée de la mise en œuvre des projets, mandatée pour THEMAA à l'Ufisc / ADN / CNLII / TRAS, rédactrice en chef de *Manip*.

> **Claire Duchez** (Janvier - juillet) : administratrice de l'association, chargée de la logistique des événements, du suivi des projets et des déplacements liés au CA, aux salariés, aux chantiers.

> **Cédric de Mondenard** : chargé de la préfiguration du site web de THEMAA et de son articulation avec le projet de base de données mutualisée co-piloté avec l'Institut International de la Marionnette et l'UNIMA internationale.

> **Juliette Thibault** (septembre - Décembre) : suite à son service civique et au départ de Claire en congé maternité, Juliette a remplacé cette dernière sur l'ensemble de ses missions portant sur l'administration et le suivi des projets de l'association.

▪ Engagées en service civique :

> **Sinéad Favier** (d'octobre 2015 à mai 2016 – 26h/semaine) : pour une mission sur la formation continue (observation qualitative de l'offre de formation continue) et la communication (gestion et développement des supports de communication interne et externe de l'association).

> **Juliette Thibault** (de décembre 2015 à juillet 2016 – 26h/semaine) : pour une mission en grande partie autour du projet des Rencontres Nationales 2016 (médiation, développement des publics, communication, suivi...).

> **Maylis du Bot** (à partir de novembre 2016 – 26h/semaine) : pour une mission sur la communication : développement des contenus et ressources du nouveau site de THEMAA, ainsi que des outils de communication pour aller vers tous les publics.

▪ Chargée de mission spécifique :

> **Angélique Lagarde** : chargée de mission sur le secrétariat de rédaction de *Manip* selon un contrat de prestataire de service.

Le conseil d'administration

THEMAA

MAIL

contact@themaa-marionnettes.com

TÉLÉPHONE

01 42 80 55 25

SITE INTERNET :

www.themaa-marionnettes.com