THEMAA

Chantiers

Politique
- Questionner les politiques culturelles publiques
  - Liens états-collectivités
  - dispositifs spécifiques
    - Aides à la création
    - Aides à l'écriture
- Régions
  - Actions régionales — En fonction de la situation de la région
  - Action globale — Basée sur les CNM
- Structuration
  - Penser l'articulation — Vigilance sur les Lieux-Compagnonnage
  - Tout au long de la vie du marionnettiste
  - Prendre en compte les spécificités
    - Bureau de prod
    - Structures non-compagnies

Observation
- Mutation des compagnies
  - Statuts des collectifs — Limite du modèle associatif
  - Nouveaux modèles économiques
    - Coopérative œuvrière de création
    - SIC ?
- Mutation des processus
  - Création
  - Production
  - Diffusion

Accompagnement
- Artiste faisant fonction de compagnie
- Conseils — Personnes en difficultés
- Conseils en structuration — Développement en région

Reconnaissance
- Du métier d'interprète

Visibilité
- Vers le Grand Public ?
  - En relation avec des partenaires
    - Gadagne
    - Mucem
  - Modifier la perception de la marionnette
- Vers les lieux généralistes

International
- Lien avec l'UNIMA
- Elus UNIMA
  - Quels modes d'informations (bilatéraux)
  - Rôles
  - Moyens

Travail de fond
- Ecrire l'histoire
- Redéfinir notre champ artistique
- Redéfinir l'association et ses statuts

Recherche
- Aider et accueillir des recherches scientifiques et artistiques
- Proposer un lieu de dépôt
- Redéfinition du lexique

Manques

Structuration
- Comment tout cela fonctionne ensemble
- Comment peut-on travailler sur les Scènes Nationales
- CNM
  - Urgence à les alimenter
    - Incitation à bien faire
    - Comment éviter les agressions ?
  - Ne dois pas masquer tous les autres enjeux
  - S'assurer que cela serve le secteur
    - Construire ensemble sur un territoire
    - Présentation des projets artistiques retenus

Visibilité
- Vers le grand public

Reconnaissance
- Interprètes ou créateurs
- Attrait du métier d'interprète

Accompagnement
- Artiste faisant fonction de compagnie
- Qui fait du conseil ? Qui doit en faire ?
  - LCMC
  - THEMAA
  - Chargés de diffusion
  - Responsables de lieux
  - DRDJS

Formation
- ESNAM — Vice de modélisation de structuration
- Constructeur
- Initiale et continue

Conseil
- Centre national de ressources
- Définition contemporaine et maitrisée du champ disciplinaire — Terminologie

A placer
- Directeur / Metteur en scène
- Ecriture d'un projet artistique
- Projet artistique et/ou Entreprise culturelle
- Saturation du secteur professionnel ? Esnam*2