



CONSEIL D'ADMINISTRATION

12 avril 2017 de 10h30 à 15h30

COMPTE RENDU

Présent-e-s : Nadine Lapuyade, François Lazaro, Jean-Christophe Canivet, Claire Girod, Claire Latarget, Pierre Tual

Excusées : Angélique Friant, Sylvie Baillon, Alexandra Vuillet, Laurence Méner, Denis Bonnetier, Delphine Courant

MATIN 10h30 – 13h

PROJETS EN COURS

*** Retours sur le rendez-vous Scène d'enfance-ASSITEJ France (Claire Latarget)**

Lors du forum « Arts vivants, enfance, jeunesse », les représentants des candidats aux présidentielles étaient invités à entendre le manifeste écrit par sept réseaux jeune public et à réagir sur ce thème. Le débat met en évidence la grande méconnaissance de la plupart des acteurs politiques présents, sur la question du jeune public.

>> Une entrevue avec Emilie Robert (élue SEAF), directrice du théâtre Massalia, est prévue pour discuter d'une éventuelle rencontre commune, qui pourraient se tenir les 17, 18 ou 19 juillet prochain à Avignon.

L'objectif de cette rencontre serait de :

- Faire état de nos secteurs et les affirmer,
- Faire le lien avec les droits culturels,
- Démontrer de l'ambition artistique des artistes de ces deux champs,
- Travailler sur la matière, la sensorialité, le rapport au public.

*** Proposition des thèmes B.A.BA (Claire Girod)**

Trois sessions B.A.BA sont prévues avec un changement de format pour l'une d'elles : l'idée serait de développer un parcours pro de deux jours sur la saison 2017/18 afin de pouvoir prendre plus de temps pour approfondir certaine notion.

> Parcours pro « Communication » – Paris :

- 1^{er} jour : Communication,
- 2^e jour : travailler ses outils d'analyse critique et la manière dont on parle d'un spectacle. Le CA a pensé à un travail en collaboration avec l'ANRAT.

> B.A.BA – janvier – Nantes (éventuellement au moment des BIS) :

- 1 journée sur les bases de données.

> Parcours pro « Médiation / action culturelle / action artistique » – Paris :

- Contenus à définir mais envie d'un travail en collaboration avec le TMN et Aline Bardet.

*** Dispositif de coopération interprofessionnelle (Claire Girod)**

Claire G., Sandrine Hernandez, Sarah Favier, Juliette et Emmanuelle se sont réunies afin de remettre à plat et de voir comment faire évoluer le dispositif, suite notamment au constat d'une difficulté d'implication de certains tutorés, d'abandons en cours de route pour des soucis économiques, d'une difficulté des tutorés à identifier leurs difficultés sortis de l'urgence, et ce chaque année.

> Propositions :

- Recadrer le dispositif dès le départ pour s'assurer de la véritable envie du tutoré et de la compagnie de participer au dispositif.
- Dézoomer dès le départ sur l'environnement global des tutorés afin d'identifier d'éventuelles questions structurelles ou d'organisation que les tutorés eux-mêmes n'auraient pas perçu comme pertinentes à interroger.
- Recueillir des témoignages d'anciens tutorés pour l'AG.

*** Groupe des constructrices**

Le groupe des constructrices souhaiterait mettre en place une rencontre sur le même format que les B.A.BA (ceux d'une journée), sur la saison 17/18.

> Pistes pour le futur : créer un site de regroupement technique, de partage autour de techniques.

>> **Piste en cours de réflexion : créer un annuaire constructeur sur le site et voir comment faire en sorte que quelqu'un qui est artiste en compagnie mais qui travaille aussi pour d'autres, soit recensé comme artiste indépendant.**

*** Retour sur la rencontre au Musée Gadagne (François Lazaro)**

Le Musée Gadagne est dans une démarche de passage d'un Musée des marionnettes du monde à un Musée d'un art de la marionnette.

> La rencontre a été très riche. L'équipe du Musée a été très porteuse et serait tout à fait intéressée de poursuivre.

> Les relations entre le Musée Gadagne, la BNF et l'IIM ont été fluides.

> La rencontre est également très intéressante de par ce dont elle augure. Il s'agit d'un partenariat à suivre pour d'éventuels rendez-vous annuels.

*** Évolution du « Tiré à part » sur la marionnette à Avignon ?**

Pas d'évolution envisagée si ce n'est les 4 encarts au lieu des deux habituels.

PRESENCE THEMAA AU FESTIVAL MONDIAL DE CHARLEVILLE (Claire Girod)

*** 4 p'tit dej thématiques** avec un éclairage international accueillis au café de l'Institut.

*** Grand débat**

Anne-Françoise Cabanis propose à THEMAA d'être partenaire sur un grand débat et que THEMAA lui propose un thème. La région et elle souhaiteraient faire résonner la structuration du Grand Est.

> THEMAA propose d'ouvrir sur les questions transfrontalières, Grand Est et plus largement. L'idée serait de voir s'il existe en Europe et dans le monde, des outils spécifiques à la marionnette et des outils de coopération (multipolaires) formalisés (République Tchèque ? Casteliers ?). Il ne s'agirait pas d'aborder uniquement l'angle artistique mais aussi d'évoquer un aspect plus sociétal à travers plusieurs acteurs de différentes natures.

>> **Prévoir un traducteur.**

*** Proposition du festival de se pencher sur la question des Offs.**

THEMAA propose une ouverture du festival à l'international et à d'autres champs artistiques (Avignon, Chalon, Aurillac, Sotteville).

>> *Claire G. et Claire L. s'occupent du grand débat et Off + en regard, Nadine et Angélique.*

RETOURS SUITE DES ANNONCES DE LA MINISTRE SUR LE PLAN NATIONAL POUR LA MARIONNETTE

* Suite réunion groupe label (Angélique Friant)

> Retour sur la réunion :

- Il n'y a pas eu de réponses concernant le nombre précis de pôles : autant de pôles que de projets dans la mesure des moyens disponibles.
- Souhait d'être attentifs à la répartition géographique mais cela dépendra de la pertinence des projets.
- Il n'y aura pas de possibilité de directions à plusieurs structures mais une possibilité de co-direction avec une seule structure juridique.
- Les collectivités vont être des partenaires décisionnaires.
- Mise à disposition prioritaire du plateau et de l'atelier, dans le cas de lieux pluridisciplinaires.
- Une structure pluridisciplinaire peut demander le label et rester pluridisciplinaire.
- Demande d'un plancher à 250 000 euros (comme le cirque et les arts de la rue).

> Discussion CA :

- Le CA demande à ce qu'on soit attentif au non cumul des labels.
- Discussion autour de l'appellation de ces pôles : pôle ou centre ? des arts de la marionnette ou de la marionnette ? La question n'est pas tranchée.

>>> Pour l'instant, une seule réunion est prévue jusqu'à fin juin. Le groupe demande d'avoir 2 réunions.

* Chiffre annoncé par la ministre pour les arts de la marionnette (Nadine Lapuyade)

> Après étude du tableau de répartition des moyens envoyé par la DGCA par les élus présents, le CA note que les augmentations exprimées seraient intéressantes à mettre en comparaison des baisses attribuées à d'autres structures ou sur le budget même de ces structures les années précédentes pour s'assurer qu'il ne s'agit pas d'un jeu de chiffre.

> Le CA s'interroge sur l'augmentation des budgets attribués à des grosses structures de la production/diffusion. Cela semble marquer une officialisation, dans les lieux-compagnonnage, du Jardin Parallèle et du Théâtre de la Licorne.

APRES-MIDI 14h – 15h30

BUDGET PREVISIONNEL 2017 (Claire G., Claire L.)

>>> Budget voté à l'unanimité des votes exprimés.

ASSEMBLÉE GENERALE

* Déroulé

Concernant la proposition de déroulé de l'Assemblée générale et la finalisation pour envoi et après discussion, le CA valide l'articulation proposée par le bureau pour l'Assemblée Générale ainsi que les 4 thèmes proposés mais qui restent à préciser. L'objectif de chacun des ateliers sera de faire état de la situation actuelle et de dégager les problématiques que cela soulève :

- Axe Terminologie : François + proposer à Alexandra
- Axe Pôles – organisation structurelle : Angélique / Nadine + proposer à Sylvie
- Axe Territoire : Jean-Christophe + proposer à Delphine
- Axe Formation continue : voir en fonction de la présence ou non de l'AFDAS

>>> L'orientation précise de chaque atelier sera travaillée en petit groupe par les porteurs au prochain CA.

>>> **Proposition de travailler avec une association qui développe des outils d'éducatons populaires pour l'animation : le CA est partagé sur la pertinence de ce type d'animation et la structure initialement envisagé est trop chère.**

*** Proposition outil vote électronique AG**

Sur le principe, le CA n'est pas opposé mais souhaite tester la solution optimum proposée par Cédric qui, bien que payante, fait gagner du temps de travail aux salariés.

*** Modification des statuts ?**

Distinguer les individuels professionnels et les individuels amateurs. Quelle place pour les structures de productions ? Personne n'a le temps ni l'énergie de se pencher sur les évolutions à faire dans les statuts, on reporte à l'AG suivante.

RESSOURCES HUMAINES

Dans la fiche de poste du nouveau secrétaire général, indiquer gestion d'équipe plutôt que gestion de personnel.