

## ----- On recherche -----



### Boxeur blanc, marotte du Théâtre de la Branche de Houx

Créateur(s) de l'objet : [Chesnais, Jacques \[construction\]](#) ; [Léger, Fernand \[maquette\]](#)

Date de création : réplique à l'identique réalisée par Chesnais vers 1950 (original conçu et fabriqué en 1934, disparu en août 1940 lors du pillage du Centre Kellermann).

Provenance géographique : [Paris \(France\)](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marotte](#)

Dimensions : hauteur personnage : 50 cm ; hauteur totale (tige et contrôle compris) : 80 cm.

Matières et technique de fabrication : contreplaqué découpé et peint, bourrage coton, cuir, tissu, fils de fer.

Description et fonctionnement : Silhouette de contre-plaqué découpé et peint, rembourré à la poitrine. Short de boxeur cousu sur le bourrage. Bras et jambes en ressort. Mains en cuir formant des gants de boxeur. Petits pieds en bois sculpté. Monté sur une tringle rigide, terminée par un contrôle de bois rond.

Utilisation : Cette marotte fait partie d'un ensemble de quatre marionnettes construites par Jacques Chesnais à partir d'un

ensemble de maquettes dessinées par Fernand Léger.

Événement(s) associé(s) : [Match de boxe \(Théâtre de la Branche de Houx\)](#)

Identité(s) associée(s) : [Léger, Fernand](#) ; [Théâtre de la Branche de Houx](#) ; [Chesnais, Jacques](#)

Mots-clés : [boxe](#) ; [marotte](#) ; [Cubisme](#)

Pistes de lecture : Mattéoli, Jean-Luc, *Jacques Chesnais, marionnettiste, un monde entre ses mains*, Lyon, Musées Gadagne, 2008.

Identifiant de l'objet : CHE\_OB00174

Identifiant(s) photo(s) : CHE\_OB00174\_2.jpg ; CHE\_OB00174\_3.jpg ; CHE\_OB00174\_1.jpg.

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection de Jacques Chesnais, commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007022



**Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)**

**Avis publié le 10.11.2016**



## ----- On recherche -----



### **Boxeur noir, marotte du Théâtre de la Branche de Houx**

Créateur(s) de l'objet : [Chesnais, Jacques \[construction\]](#) ; [Léger, Fernand \[maquette\]](#)

Date de création : réplique à l'identique réalisée par Chesnais vers 1950 (original conçu et fabriqué en 1934, disparu en août 1940 lors du pillage du Centre Kellermann).

Provenance géographique : [Paris \(France\)](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marotte](#)

Dimensions : hauteur personnage : 50 cm ; hauteur totale (tige et contrôle compris) : 80 cm.

Matières et technique de fabrication : contreplaqué découpé et peint, bourrage coton, cuir, tissu, fils de fer.

Description et fonctionnement : Silhouette de contre-plaqué découpé et peint, rembourré à la poitrine. Short de boxeur cousu sur le bourrage. Bras et jambes en ressort. Mains en cuir formant des gants de boxeur. Petits pieds en bois sculpté. Monté sur une tringle rigide, terminée par un contrôle de bois rond.

Utilisation : Cette marotte fait partie d'un ensemble de quatre marionnettes construites par Jacques Chesnais à partir d'un ensemble de maquettes dessinées par Fernand Léger.

Événement(s) associé(s) : [Match de boxe \(Théâtre de la Branche de Houx\)](#)

Identité(s) associée(s) : [Léger, Fernand](#) ; [Théâtre de la Branche de Houx](#) ; [Chesnais, Jacques](#)

Mots-clés : [boxe](#) ; [marotte](#) ; [Cubisme](#)

Pistes de lecture : Mattéoli, Jean-Luc, *Jacques Chesnais, marionnettiste, un monde entre ses mains*, Lyon, Musées Gadagne, 2008.

Identifiant de l'objet : CHE\_OB00173

Identifiant(s) photo(s) : CHE\_OB00173\_1.jpg ; CHE\_OB00173\_2.jpg

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection de Jacques Chesnais, commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007019

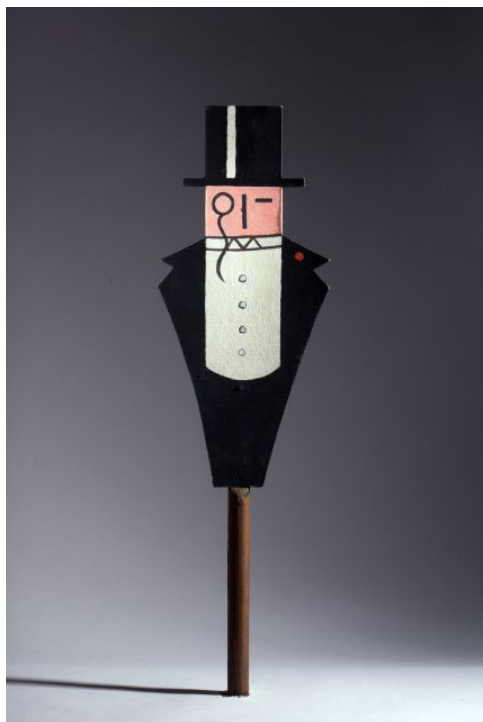


***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)***

***Avis publié le 10.11.2016***



----- On recherche -----



**Spectateur, marotte du Théâtre de la Branche de Houx**

Créateur(s) de l'objet : [Chesnais, Jacques \[construction\]](#) ; [Léger, Fernand \[maquette\]](#)

Date de création : réplique à l'identique réalisée par Chesnais vers 1950 (original conçu et fabriqué en 1934, disparu en août 1940 lors du pillage du Centre Kellermann).

Provenance géographique : [Paris \(France\)](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marotte](#)

Dimensions : hauteur personnage : 32 cm : hauteur totale (tige comprise) : 55 cm.

Matières et technique de fabrication : carton peint, bois.

Description et fonctionnement : Silhouette d'homme à chapeau haut-de-forme en contreplaqué léger découpé et peint, fixée sur une tige de bois rond. Costume de smoking peint.

Utilisation : Cette marotte fait partie d'un ensemble de quatre marionnettes construites par Jacques Chesnais à partir d'un ensemble de maquettes dessinées par Fernand Léger.

Événement(s) associé(s) : [Match de boxe \(Théâtre de la Branche](#)

[de Houx\)](#)

Identité(s) associée(s) : [Leger, Fernand](#) ; [Théâtre de la Branche de Houx](#) ; [Chesnais, Jacques](#)

Mots-clés : [boxe](#) ; [marotte](#) ; [Cubisme](#)

Pistes de lecture : Mattéoli, Jean-Luc, *Jacques Chesnais, marionnettiste, un monde entre ses mains*, Lyon, Musées Gadagne, 2008.

Identifiant de l'objet : CHE\_OB00175

Identifiant(s) photo(s) : CHE\_OB00175\_1.jpg ; CHE\_OB00175\_2.jpg

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection de Jacques Chesnais, commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007024



***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)***

***Avis publié le 10.11.2016***



## ----- On recherche -----



### Spectatrice, marotte du Théâtre de la Branche de Houx

Créateur(s) de l'objet : [Chesnais, Jacques \[construction\]](#) ; [Léger, Fernand \[maquette\]](#)

Date de création : réplique à l'identique réalisée par Chesnais vers 1950 (original conçu et fabriqué en 1934, disparu en août 1940 lors du pillage du Centre Kellermann).

Provenance géographique : [Paris \(France\)](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marotte](#)

Dimensions : hauteur personnage : 30 cm : hauteur totale (tige comprise) : 50 cm.

Matières et technique de fabrication : carton peint, bois, paillettes.

Description et fonctionnement : Silhouette de femme en contreplaqué léger découpé et peint, fixée sur une tige de bois rond. Trois rangs de paillettes cloués autour du cou simulent un collier.

Utilisation : Cette marotte fait partie d'un ensemble de quatre marionnettes construites par Jacques Chesnais à partir d'un ensemble de maquettes dessinées par Fernand Léger.

Événement(s) associé(s) : [Match de boxe \(Théâtre de la Branche de Houx\)](#)

Identité(s) associée(s) : [Léger, Fernand](#) ; [Théâtre de la Branche de Houx](#) ; [Chesnais, Jacques](#)

Mots-clés : [boxe](#) ; [marotte](#) ; [Cubisme](#)

Pistes de lecture : Mattéoli, Jean-Luc, *Jacques Chesnais, marionnettiste, un monde entre ses mains*, Lyon, Musées Gadagne, 2008.

Identifiant de l'objet : CHE\_OB00176

Identifiant(s) photo(s) : CHE\_OB00176\_1.jpg ; CHE\_OB00176\_2.jpg

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection de Jacques Chesnais, commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007026



**Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM :**  
[recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)

**Avis publié le 10.11.2016**





## ----- On recherche -----



### Sultan au turban vert (à fils courts)

Créateur(s) de l'objet : [Chesnais, Jacques \[sculpture\]](#) ; [Chesnais, Jacques \[conception\]](#) ; [Chesnais, Madeleine \[costume\]](#)

Date de création : 1951

Provenance géographique : [France](#)

Type d'objet : marionnette complète (avec contrôle, ensecrétée)

Type de marionnette : [marionnette à fils](#)

Dimensions : hauteur poupée : 70 cm ; hauteur totale (contrôle compris) : 180 cm.

Matières et technique de fabrication : bois sculpté et peint, bourrage de crin, tissu, métal, plume.

Description et fonctionnement : Tête en bois sculpté et peint, avec gros nez rouge. Grande barbe et moustache de plume blanche. Corps en bois bourré. Bras en tige de métal accrochée aux épaules et aux coudes par des pitons. Avant-bras et mains d'un seul tenant en bois sculpté et peint. Jambes en bois peint articulées aux hanches et aux genoux par tenon-mortaise. Pieds en bois sculpté formant des babouches, articulés par deux pitons enchâssés. Costume : gros turban de soie à rayures or et argent enroulé autour d'un fez de broché vert, pantalon bouffant à l'orientale en lamé or, blouse à larges manches en broché or

doublé de soie jaune, manteau long à manches ouvertes en broché orange à doublure de broché vert, bordé de galons et franges d'or, large ceinture en lamé rose, cimenterre en bois peint, grosses bagues de pierre brillante à la main gauche et droite.

Utilisation : Cette marionnette à fils courts a été construite pour démonstrations. Elle est une réplique de la marionnette montée à fils longs qui jouait dans le numéro *Les Mille et une nuits* du spectacle international des Comédiens de bois (entrée à la BnF dans le cadre de la datation Chesnais 2009).

Identité(s) associée(s) : [Chesnais, Jacques](#) ; [Bralant, Madeleine \(ép. Chesnais\)](#) ; [Les Comédiens de bois de Jacques Chesnais](#)

Pistes de lecture : Mattéoli, Jean-Luc, *Jacques Chesnais, marionnettiste, un monde entre ses mains*, Lyon, Musées Gadagne, 2008.

Identifiant de l'objet : CHE\_OB00158

Identifiant(s) photo(s) : CHE\_OB00158\_1.jpg ; CHE\_OB00158\_2.jpg ; CHE\_OB00158\_3.jpg

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection de Jacques Chesnais, commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-006990



**Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)**

**Avis publié le 10.11.2016**



## ----- On recherche -----



### Le Boucher, marionnette à gaine du Théâtre de la Branche de Houx

Créateur(s) de l'objet : [Chesnais, Jacques \[construction\]](#) ; [Poiret, Paul \[costume\]](#)

Date de création : années 1930

Provenance géographique : [Paris \(France\)](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marionnette à gaine](#)

Dimensions : hauteur : 55 cm ; largeur (bras ouverts) : 45 cm.

Matières et technique de fabrication : bois tourné et peint, tissu, toile cirée.

Description et fonctionnement : Tête formée d'une boule de bois tourné peinte en rouge, avec cou d'un seul tenant, creusé pour pouvoir mettre un doigt. Avant-bras et mains stylisées en bois sculpté et peint, cloués aux manches. Costume de boucher formant gaine : haut de coton bleu à rayures blanches, bas de coton blanc, tablier de boucher en toile cirée.

Utilisation : Le costume a été réalisé par Paul Poiret (couturier et ami des Chesnais), dans le tablier de sa cuisinière.

Événement(s) associé(s) : [La Légende de Saint-Nicolas \(Théâtre de la Branche de Houx\)](#)

Identité(s) associée(s) : [Chesnais, Jacques](#) ; [Théâtre de la Branche de Houx](#) ; [Poiret, Paul](#)

Mots-clés : [boucher](#)

Pistes de lecture : Mattéoli, Jean-Luc, *Jacques Chesnais, marionnettiste, un monde entre ses mains*, Lyon, Musées Gadagne, 2008.

Identifiant de l'objet : CHE\_OB00167

Identifiant(s) photo(s) : CHE\_OB00167\_1.jpg ; CHE\_OB00167\_2.jpg

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection de Jacques Chesnais, commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007007



***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)***

***Avis publié le 10.11.2016***



## ----- On recherche -----



### Danseuse, marionnette à fils. Collection Jacques Chesnais

Créateur(s) de l'objet : [Blattner, Geza \[construction\]](#)

Date de création : 1932

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marionnette à fils](#)

Matières et technique de fabrication : bois, tissu

Description et fonctionnement : Tête en bois sculpté et peint, aux traits géométrisés et au long cou, dans le style des années 30, ornée d'une coiffure à ailettes vertes sculptée. Corps en bois tourné laqué. Bras d'un seul tenant, en bois tourné, sans articulation aux coudes, fixé aux épaules par des crochets. Jambes en bois tourné d'un seul tenant, sans articulation aux genoux, fixées aux hanches par des pitons glissant sur deux barres de fer fixées au bas du corps, ce qui permet des mouvements amples des jambes. Costume : culotte de danseuse en coton vert (en mauvais état), robe de danseuse en lamé doré et noir, à grand décolleté, en pointe à l'arrière et arrondi devant, à petites manches bouffantes. Contrôle en bois comportant une barre de soutien vertical et deux barres de manipulation horizontales, sur lesquelles sont fixés les fils : deux fils de soutien sur la barre verticale, raccrochés en haut et

en bas du dos ; deux fils de soutien de la tête et deux fils de bras sur la première barre horizontale ; deux fils de jambes sur la deuxième barre horizontale plus large. Cette barre peut être fixée à un crochet au milieu du contrôle ou plus haut, pour varier le niveau des jambes (droites ou écartées). Un crochet au sommet du contrôle permet d'accrocher la marionnette.

Utilisation : Achetée par Jacques Chesnais à Geza Blattner, qui s'est vu contraint à vendre ses marionnettes dans une période de difficultés économiques (vers le 22 mai 1967).

Identité(s) associée(s) : [Blattner, Géza](#) ; [Théâtre de l'Arc-en-Ciel](#)

Identifiant de l'objet : CHECOL\_OB001

Identifiant(s) photo(s) : CHECOL\_OB001\_7 ; Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection Jacques Chesnais commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007195



***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM :***

**[recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)**

***Avis publié le 10.11.2016***



## ----- On recherche -----



### **Dabo-dabo, marionnette à gaine du Niger (homme)**

Date de création : vers 1960

Provenance géographique : [Région de Zinder \(Niger\)](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marionnette à gaine](#)

Dimensions : 48 cm

Matières et technique de fabrication : tissu

Description et fonctionnement : Tête très stylisée, constituée d'un tube de bambou recouverte de tissu vert brodé or et coiffée d'un fez rouge cousu au sommet. Pas de traits de visage. Blouse de coton imprimé à motif de fleurs posée sur une gaine en bandes de tissage bleu africain.

Utilisation : Marionnette achetée au joueur Dan Koté Yerima, du village de Diney, à Zinder, au Niger au cours d'une tournée des Comédiens de Bois, le 18 février 1964.

Les Chesnais avaient demandé au commandant de cercle (Maï-Maïana, équivalent du préfet) de leur présenter les marionnettes et marionnettistes de la région. Le commandant de cercle a envoyé chercher le joueur du village de Diney, qui est venu jouer dans les jardins de sa propriété. A l'issue de la représentation, Chesnais a acheté 2 des marionnettes.

Identifiant de l'objet : CHECOL\_OB039

Identifiant(s) photo(s) : CHECOL\_OB039\_2.jpg ; CHECOL\_OB039\_1.jpg

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection Jacques Chesnais commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Sources de l'information : Notes de Jacques Chesnais. Marion Chesnais.

Référence notice : PAM-OBJET-007342



***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)***

***Avis publié le 10.11.2016***





## ----- On recherche -----



### **Dabo-dabo, marionnette à gaine du Niger (femme). Collection Jacques Chesnais.**

Date de création : Après 1960 (d'après la pièce qui sert de boucle d'oreille), et avant 1964.

Période : 20e siècle

Provenance géographique : [Région de Zinder \(Niger\)](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marionnette à gaine](#)

Dimensions : 40 cm

Matières et technique de fabrication : tissu, perles, coquillages (porcelaines)

Description et fonctionnement : Tête stylisée en tissu africain, sans traits de visage dessinés. Coiffe constituée de bandes de tissu, de deux pans de laine et de coquillages corie. Pièce servant de sequin à l'oreille, avec la date 1960 et un portait de la reine d'Angleterre. Petit collier de perles.

Utilisation : Marionnette achetée au joueur Dan Koté Yerima, du village de Diney, à Zinder, au Niger au cours d'une tournée des Comédiens de Bois, le 18 février 1964.

Les Chesnais avaient demandé au commandant de cercle (Maï-Maïana, équivalent du préfet) de leur présenter les marionnettes et marionnettistes de la région. Le commandant de cercle a envoyé chercher le joueur du village de Diney, qui

est venu jouer dans les jardins de sa propriété. A l'issue de la représentation, Chesnais a acheté 2 des marionnettes.

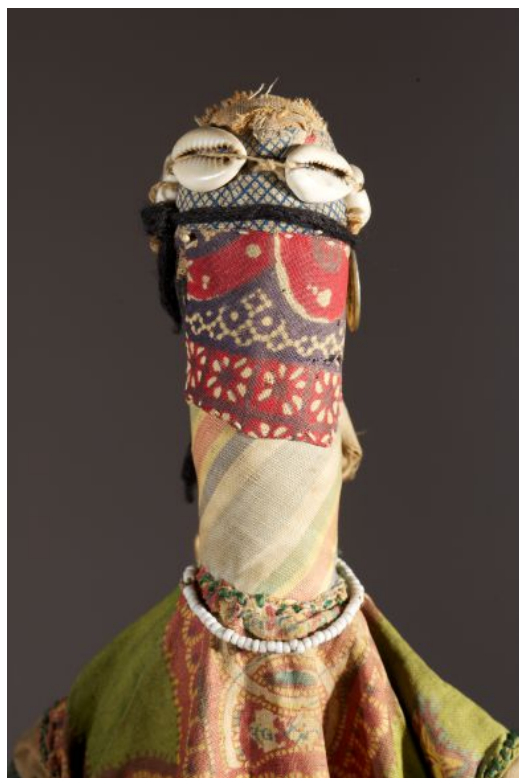
Identifiant de l'objet : CHECOL\_OB040

Identifiant(s) photo(s) : CHECOL\_OB040\_1.jpg ; CHECOL\_OB040\_2.jpg ; CHECOL\_OB040\_3.jpg

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection Jacques Chesnais commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Sources de l'information : Notes de Jacques Chesnais. Marion Chesnais.

Référence notice : PAM-OBJET-007343



***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)***

***Avis publié le 10.11.2016***



**----- On recherche -----**



**Femme, silhouette d'ombre pour film d'animation de Lotte Reiniger**

Créateur(s) de l'objet : [Reiniger, Lotte \[construction\]](#)

Période : 20e siècle - 2e quart

Provenance géographique : [Paris \(France\)](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [théâtre d'ombre\(s\) pour cinéma d'animation](#)

Dimensions : hauteur : 20 cm environ

Matières et technique de fabrication : contreplaqué découpé et peint, bourrage coton, cuir, tissu, fils de fer.

Description et fonctionnement : Silhouette noire articulée, encadrée entre deux verres, d'une femme (danseuse ? de trois quart, mouvement, jambes allant vers l'avant tandis que le visage est tourné vers

l'arrière),

Utilisation : Silhouette créée pour le cinéma d'animation

Identité(s) associée(s) : [Reiniger, Lotte](#)

Mots-clés : cinéma d'animation ; théâtre d'ombres

Identifiant(s) photo(s) : photo Joël Hutwohl au domicile de Marion Chesnais, été 2014.

***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet,  
merci d'en avertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM :  
[recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)***

***Avis publié le 10.11.2016***



## ----- On recherche -----



**Jongleuse, Théâtre des Nabots. Collection Jacques Chesnais.**

Créateur(s) de l'objet : [Forain, Jeanne](#)

Date de création : vers 1905

Provenance géographique : [France](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marionnette à fils](#)

Dimensions : hauteur : 80 cm

Description et fonctionnement : Tête en bois sculpté et peint. Yeux en verre bleu à facettes. Cheveux en filoselle relevés en chignon avec bandeaux. Haut du corps en bois relié au bas du corps par quatre larges bandes de toile clouées, ce qui donne beaucoup de souplesse à la marionnette. Jambes en bois reliées au bas du corps par du tissu cloué et articulées au moyen d'agrafes. Un anneau fixé au bas du buste sert à maintenir les bras au moyen d'un fil passant par une cavité creusée dans le buste. Costume : pantalon et gilet de velours ornés de cabochons de verre bleu et de galons d'argent ; blouse de gaze argentée. Le contrôle manque.

Utilisation : A fait partie du Théâtre des Nabots de Madame Forain.

Identité(s) associée(s) : [Forain, Jeanne](#) ; [Théâtre des Nabots](#)

Identifiant de l'objet : CHECOL\_OB021

Identifiant(s) photo(s) : [CHECOL\\_OB021\\_1.jpg](#) ; [CHECOL\\_OB021\\_5.jpg](#) ; [CHECOL\\_OB021\\_3.jpg](#) ; [CHECOL\\_OB021\\_6.jpg](#) ; [CHECOL\\_OB021\\_4.jpg](#) ; [CHECOL\\_OB021\\_2.jpg](#)

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection Jacques Chesnais commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007259



***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)***

***Avis publié le 10.11.2016***





## ----- On recherche -----



### **Danseuse 1900, marionnette du Théâtre Leverageois. Collection Jacques Chesnais.**

Période : fin 19e siècle – début 20<sup>e</sup> siècle

Provenance géographique : [France](#)

Type d'objet : marionnette

Précision sur le type d'objet : marionnette complète (avec contrôle, ensecrétée).

Type de marionnette : [marionnette à fils](#)

Dimensions : hauteur : 60 cm ; hauteur totale (contrôle compris) : 175 cm ; largeur : 20 cm.

Matières et technique de fabrication : tissu, plumes

Description et fonctionnement : Tête en bois sculpté et peint. Yeux en verre. Maquillage peint. Cheveux d'étope brune relevés en chignon. Grande coiffure de plumes et paillettes bleu-vert. Haut du corps en bois sculpté et peint, creusé largement de façon à y fixer le cou de la poupée. Il

est fixé bas du corps par du tissu. Bas du corps en bois. Les cuisses sont fixées aux hanches par du tissu et aux genoux par un système de tenon-mortaise. Les pieds sont également articulés aux chevilles au moyen de crochet. Les bras sont d'un seul tenant, dans une pose de danseuse. Ils peuvent pivoter au niveau de l'épaule vers le haut du corps. Vêtement de danseuse de style 1900 à manchettes, en lamé or, orné de deux grosses fleurs rose à paillettes bleues et de froufrous du même tissu. Bracelet de paillettes bleues au bras droit. Boucles d'oreille en fausses perles. Le contrôle est complexe. En tout il y a deux fils de soutien du buste, deux fils de soutien de la tête, deux fils de bras, et huit fils de jambes (permettant de les tirer vers l'avant, vers l'arrière et sur les côtés). Le corps principal du contrôle comprend un morceau de bois tourné vertical auquel est fixée une barre plate horizontale. Sur la partie verticale sont fixés l'accroche et une barre de fer à laquelle est fixé un fil de soutien relié au haut du dos de la poupée. En avant de la barre horizontale se trouvent quatre triangles de fer : deux grands aux extrémités qui soutiennent deux fils de bras et deux fils de jambes fixés sur les mollets ; deux plus petits au centre qui soutiennent des fils de jambes fixés sur les côtés des mollets. En arrière de la barre horizontale, deux triangles soutiennent quatre fils fixés à l'arrière des jambes. Deux accroches de fils supplémentaires ne sont pas munies de fils (manquants ?) Cette marionnette comporte un enrouleur.

Utilisation : Chesnais indique que cette marionnette "Levergeois-Dulaar" proviendrait de la collection Raphard.

Identifiant de l'objet : CHECOL\_OB005

Identifiant(s) photo(s) : CHECOL\_OB005\_3. Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection Jacques Chesnais commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007219



**Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)**

**Avis publié le 10.11.2016**



## ----- On recherche -----



**La Bête, marionnette à tringle et à fils. Collection Jacques Chesnais.**

Période : 19e siècle

Provenance géographique : [Lille \(France\)](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : [marionnette à tringle\(s\) et à fil\(s\)](#)

Dimensions : hauteur poupée : 85 cm ; hauteur totale (contrôle compris) : 160 cm ; largeur : 25 cm.

Matières et technique de fabrication : bois, tissu, yeux en verre

Description et fonctionnement : Marionnette à tringle et à fils. Tête, mains et pieds en bois sculpté et peint (peinture à l'huile vert foncé ; lèvres, intérieur des oreilles, paupières rosés ; barbe blanche). Yeux en verre. Tête mobile sur piton. Membres en tissu bourré, articulations par couture. Costume : blouse de coton orangé, orné d'un petit col en feston brodé de rose, et de broderies dorées au milieu des manches et au bas de la blouse. Jambes en toile peinte (vert foncé). Contrôle : une tige de fer fixée sur le

sommet du crâne par un crochet, et fixée en haut à une poignée de bois (la tringle passe au travers de la pièce de bois constituant la poignée verticale et en ressort pour former un crochet servant à suspendre la marionnette). Un crochet fixé sur la pièce de bois permet de maintenir la queue en l'air au moyen d'un fil. Deux autres fils servent à manipuler les bras.

Utilisation : Théâtre Louis de Budt. Marionnette décrite dans l'enquête de Pierre Soulier comme un diable ou "la Bête". Collectée par Jacques Chesnais. Bon état. Un doigt (auriculaire) cassé à la main gauche, une oreille ébréchée. Marionnette pour *La Belle et la Bête* (?). Pas de trace de la Belle.

Identité(s) associée(s) : [Théâtre Louis de Budt](#)

Pistes de lecture : "Marionnettes de Lille", *Artistique revue* du 5 février 1919. Voir aussi : PAM-OBJET-006616

Identifiant de l'objet : CHECOL\_OB002

Identifiant(s) photo(s) : CHECOL\_OB002\_1.jpg ; CHECOL\_OB002\_6.jpg ; CHECOL\_OB002\_3.jpg ; CHECOL\_OB002\_5.jpg ; CHECOL\_OB002\_4.jpg ; CHECOL\_OB002\_2.jpg. Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection Jacques Chesnais commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007199



**Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)**

**Avis publié le 10.11.2016**

## ----- On recherche -----



### **Soldat hollandais, Wayang klitik. Collection Jacques Chesnais**

Période : 19e siècle

Provenance géographique : [Indonésie](#)

Type d'objet : marionnette

Type de marionnette : Wayang klitik

Dimensions : hauteur totale : 64 cm ; hauteur des baguettes de bras : 37 cm ; hauteur du bois de soutien : 16,5 cm ; longueur des bras : 25 cm.

Matières et technique de fabrication : bois sculpté et peint

Description et fonctionnement : Silhouette plate en bois, munie de deux bras en cuir découpé et peint, fixés aux épaules et articulés aux coudes, manipulés au moyen de deux baguettes. Représente un soldat hollandais vu par les indonésiens.

Utilisation : Achetée par Jacques Chesnais en 1948 : « J'ai acheté à La Haye un certain nombre de marionnettes javanaises. Dans le lot, un éléphant taillé dans du carton au lieu de cuir, et un wayang klitik représentant un officier hollandais du 19e siècle. Très rare et amusant. Chaque marionnette me revient à environ 15 florins. » (Cahier Jacques Chesnais, n°1).

Mots-clés : [colonisation](#)

Identifiant de l'objet : CHECOL\_OB063

Identifiant(s) photo(s) : CHECOL\_OB063\_1.jpg ; CHECOL\_OB063\_2.jpg ; CHECOL\_OB063\_31.jpg

Clichés réalisés dans le cadre d'une enquête sur le fonds et la collection Jacques Chesnais commanditée par l'Institut International de la Marionnette en 2011-2012.

Référence notice : PAM-OBJET-007398

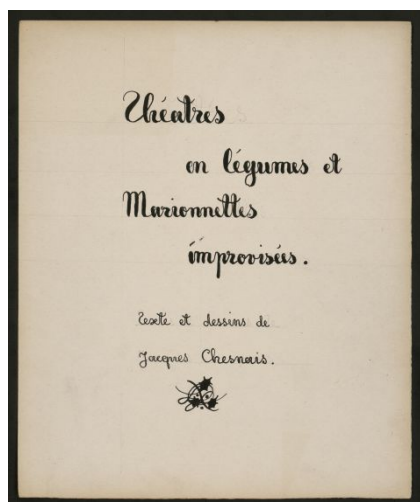


***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)***

***Avis publié le 01.12.2016***



## ----- On recherche -----



### Théâtres en légumes et marionnettes improvisées, textes et dessins de Jacques Chesnais

Auteur(s) : [Chesnais, Jacques](#)

Date de création : vers 1934

Période : [20e siècle - 2e quart](#)

Lieu de création du document : Paris (France)

Nature du document : manuscrit + dessin

Dimensions : 25,5 x 25 cm

Pages : 26 p. (couverture incluse)

Type(s) de marionnette(s) abordé(s) : [marionnette à fils](#)

Résumé : Plume et gouache. Réalisé à l'époque où Jacques Chesnais s'occupait de Montessori.

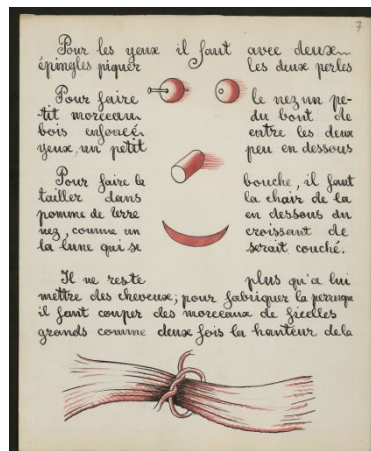
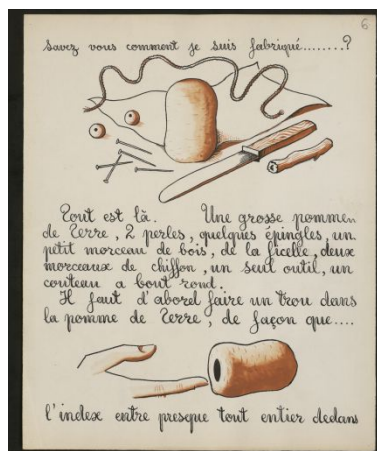
Identité(s) associée(s) : [Chesnais, Jacques](#)

Identifiant du document original : CHE\_IC00386

Cote numérique : CHE\_IC00386.pdf

Référence notice : PAM-DOCUM-005894

Mise à jour : 03/12/2012



**Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de cet objet, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM :**

**[recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)**

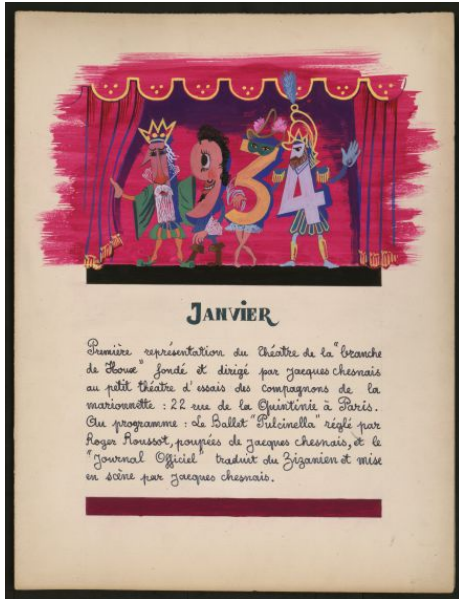
**Avis publié le 10.11.2016**



**INSTITUT  
INTERNATIONAL  
DE LA MARIONNETTE**



## ----- On recherche -----



### Journal de bord du Théâtre de la Branche de Houx et des Comédiens de Bois de Jacques Chesnais.

Auteur(s) : [Chesnais, Jacques](#)

Date de création : commencé en janvier 1934, poursuivi jusqu'en janvier 1944.

Lieu de création du document : Paris (France)

Langue : [français](#)

Type de document : autobiographie, journal de bord (version calligraphiée et illustrée)

Nature du document : manuscrit autographe

Dimensions : 25 x 32,5 cm

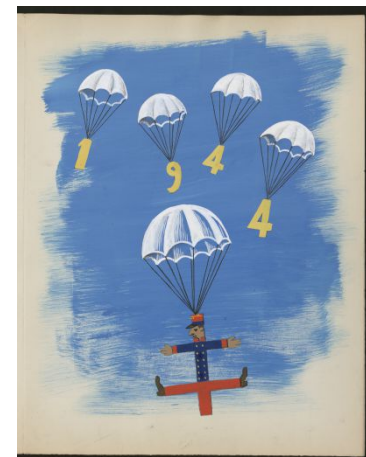
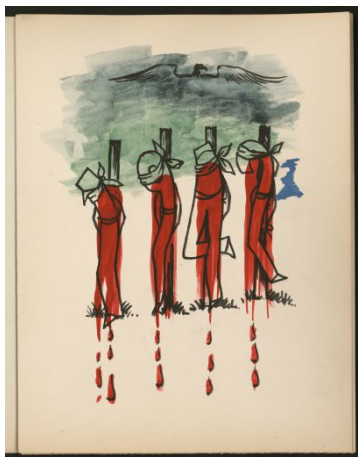
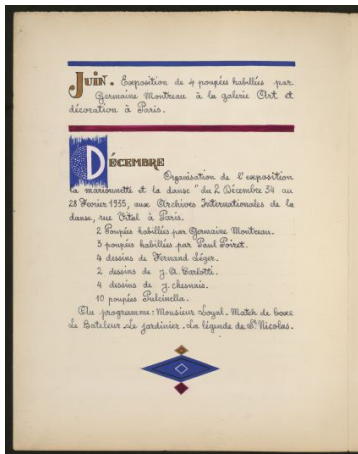
Pages : 48 p.

Illustrations : Plume et gouache.

Identité(s) associée(s) : [Théâtre de la Branche de Houx](#) ; [Bralant, Madeleine \(ép. Chesnais\)](#) ; [Les Comédiens de bois de Jacques Chesnais](#) ; [Chesnais, Jacques](#)

Identifiant du document original : CHE\_IC00388

Référence notice : PAM-DOCUM-005896



**Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de ce document, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)**

**Avis publié le 10.11.2016**



----- On recherche -----



**Pour nos petits, Les Campagnes de Lili-Tchoum, planche n°1 ronéotée, bande dessinée à destination des enfants dont les pères sont au front.**

Auteur(s) : Chesnais, Jacques [dessin]

Date de création : 1939

Lieu de création du document : [Paris \(France\)](#)

Période : [20e siècle - 2e quart](#)

Type de document : maquette

Nature du document : dessin

Dimensions : 32 x 42,2 cm

Matières/techniques de fabrication du document :  
peinture à l'eau

Identité(s) associée(s) : [Chesnais, Jacques](#)

Référence notice : PAM-IMAGE-010793

[Document fourni par Marion Chesnais à l'IIM pour numérisation et publication dans le Portail des Arts de la Marionnette en 2011]

***Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de ce document, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)***

***Avis publié le 01.12.2016***



----- On recherche -----



Pour nos petits, Les Campagnes de Lili-Tchoum, planche n°2 ronéotée, bande dessinée à destination des enfants dont les pères sont au front.

Auteur(s) : Chesnais, Jacques [dessin]

Date de création : 1939

Lieu de création du document : [Paris \(France\)](#)

Période : [20e siècle - 2e quart](#)

Type de document : maquette

Nature du document : dessin

Dimensions : 32 x 42,2 cm

Matières/techniques de fabrication du document : peinture à l'eau

Identité(s) associée(s) : [Chesnais, Jacques](#)

Référence notice : PAM-IMAGE-010793

[Document fourni par Marion Chesnais à l'IIM pour numérisation et publication dans le Portail des Arts de la Marionnette en 2011]

**Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de ce document, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)**

**Avis publié le 01.12.2016**



## ----- On recherche -----



**Pour nos petits, Les Campagnes de Lili-Tchoum, planche n°4 ronéotée, bande dessinée à destination des enfants dont les pères sont au front.**

Auteur(s) : Chesnais, Jacques [dessin]

Date de création : 1939

Lieu de création du document : [Paris \(France\)](#)

Période : [20e siècle - 2e quart](#)

Type de document : maquette

Nature du document : dessin

Dimensions : 32 x 42,2 cm

Matières/techniques de fabrication du document : peinture à l'eau

Identité(s) associée(s) : [Chesnais, Jacques](#)

Référence notice : PAM-IMAGE-010793

[Document fourni par Marion Chesnais à l'IIM pour numérisation et publication dans le Portail des Arts de la Marionnette en 2011]

**Si vous disposez d'informations sur la localisation actuelle de ce document, merci d'en avvertir le pôle Recherche et documentation de l'IIM : [recherche.institut@marionnette.com](mailto:recherche.institut@marionnette.com)**

**Avis publié le 01.12.2016**

