

# MARIONNETTES

territoires de création

# EXPOSITION



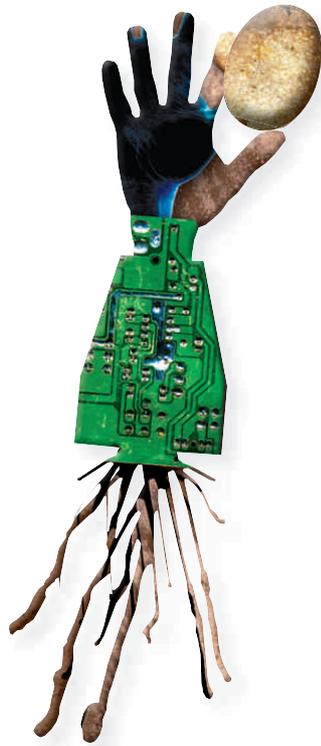
PRÉSENTATION

Contact | [thema@orange.fr](mailto:thema@orange.fr)

# MARIONNETTES, TERRITOIRES DE CRÉATION

## UNE EXPOSITION ITINÉRANTE SUR LES ARTS DE LA MARIONNETTE CONTEMPORAINE EN FRANCE

### SOMMAIRE



[ 1. PRÉSENTATION ET INTENTIONS DU PROJET ]	2
[ 2. DÉROULEMENT DE L'EXPOSITION ]	6
INTRODUCTION	6
1 <sup>ÈRE</sup> SECTION : LES PARTICULARITÉS	7
2 <sup>ÈME</sup> SECTION : LES DIALOGUES	9
[ 3. LES CONTENUS ]	11
Liste des livres, revues et textes théâtraux	11
Liste des objets originaux	11
Liste des paroles et musiques	12
Liste des extraits vidéo	13
Liste des photos	14
[ 4. LA CARTE BLANCHE ]	18
UN EXEMPLE DE CARTE BLANCHE	19
[ 5. GÉNÉRIQUE ET MENTIONS DE PRODUCTION ]	20

### CONTACTS

| Production déléguée |

THEMAA  
Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés  
24 rue St Lazare 75009 Paris

| Coordination |

Laure Bourrellis  
33 (0)1 42 80 55 25  
themaa@orange.fr

| Commissariat |

Evelyne Lecucq  
33 (0)6 63 69 65 12  
eve.le@neuf.fr

<http://www.saisonsdelamarionnette.fr/actions/exposition/>

<http://www.themaa-marionnettes.com>

| Production et diffusion |

Benoit Pinero  
33 (0)6 30 16 77 67  
pinerob@free.fr

| Scénographie et adaptation des plans |

Violette Cros  
33 (0)6 23 15 46 46  
contact@violettécros.fr

# [ 1. PRÉSENTATION ET INTENTIONS DU PROJET ]

« L'exposition itinérante *Marionnettes, territoires de création* est la résultante du rassemblement de toute une profession qui s'est fait autour des *Saisons de la marionnette*. L'exposition formalise ce mouvement de solidarité. Elle le rend pérenne et tangible. National et international. Elle le projette dans l'avenir.

Cette exposition est un bien collectif de développement. C'est un ouvrage évolutif, un outil perfectible avec l'assentiment de ses partenaires. Son existence et sa raison d'être sont dans la participation. »

**Pierre BLAISE**, président de THEMMA

**L'exposition *Marionnettes, territoires de création* est portée par la volonté commune de sept partenaires, avec l'appui du Ministère de la Culture. Elle invite un large public à prendre connaissance de la créativité et de l'importance des arts de la marionnette en France.**

## LES PARTENAIRES

THEMAA - Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés

Institut International de la Marionnette / Charleville-Mézières

Ville de Gonesse

Le Tas de Sable – Ches Panses Vertes / Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie / Lieu compagnonnage marionnette

Théâtre de Bourg-en-Bresse / Scène conventionnée théâtre de marionnettes

L'Hectare / Scène conventionnée de Vendôme pour les arts de la piste, le théâtre d'objet et la marionnette

Théâtre Gérard Philipe de Frouard / Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées

## LE CALENDRIER

**Du 11 décembre 2010 au 30 janvier 2011 | Charleville-Mézières | Galerie du Musée de l'Ardenne**

Création, accompagnée d'une «carte blanche» : *Marionnette en Champagne-Ardenne*

Organisateur : Institut International de la Marionnette

**Du 5 au 20 février 2011 | Bourg-en-Bresse | H2M - Hôtel Marron de Meillonas**

Organisateur : Théâtre de Bourg-en-Bresse

**Du 18 au 26 mars 2011 | Strasbourg | Université de Strasbourg**

Organisateur : Théâtre Jeune Public – Festival Les Giboulées de la marionnette

**Octobre-Novembre 2011 | Gonesse | Pôle culturel de Coulanges**

Organisateur : Ville de Gonesse

« Après plusieurs décennies de rénovations, d'expérimentations, d'exigence dans la formation et de réflexions, les arts de la marionnette sont au cœur de **la création contemporaine française**. Visuelle et verbale, plastique et sonore, ancestrale et contemporaine, distancée et émouvante... telles sont les caractéristiques oscillatoires ou complémentaires d'une forme artistique en pleine effervescence, attirant de nouvelles générations et observée par des chercheurs de plus en plus nombreux.

Conçue comme **une grande installation artistique** étendue sur 120 m<sup>2</sup>, l'exposition en manifeste la vitalité et en montre les spécificités par un contenu et une scénographie envisagés pour la légèreté de l'itinérance. Deux grands axes thématiques traversent sa conception : les spécificités des arts contemporains de la marionnette, et les dialogues qu'ils établissent avec les auteurs d'aujourd'hui, les autres arts, la société.

Toujours guidés par les traces du **processus créatif**, les visiteurs sont invités à parcourir les territoires

explorés par les marionnettistes contemporains. Objets, personnages, photos, films, sons, constituent les jalons d'étapes ou d'aboutissements artistiques, nourris des traces de recherches, répétitions, notes de mises en scène, etc. Les images en mouvement et les enregistrements sonores, traités en matières sensibles, ont une place de choix pour rendre compte d'**un art vivant**.

En concordance avec le rapport très particulier qu'entretiennent les marionnettistes avec les matériaux, la scénographie joue avec ces éléments, autorisant tous les champs d'ombres et de lumière, d'harmonieux partages de l'espace, et reliant de façon implicite l'activité présente à une histoire humaine universelle.

Un espace « **carte blanche** », intégré à la scénographie générale mais facultatif, permet aux opérateurs qui reçoivent l'exposition de mettre en valeur librement des artistes régionaux ou une mission plus spécifique à leur lieu. »

Evelyne Lecucq, commissaire

[ Vue partielle de l'exposition au Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières - © Christophe Loiseau ]



« (...) »

**L'artiste n'explique pas le monde, il le change.** Une exposition doit refléter ce mouvement changeant sans le figer. Pour s'exposer, le Théâtre de marionnettes contemporain avait besoin d'un nouveau concept. Evelyne Lecucq, en tant que commissaire de l'exposition, a choisi le questionnement. Par le faisceau de six questions fondamentales elle éclaire, c'est-à-dire qu'elle rend clair, saisissable par la pensée, un art que l'on appréhende ordinairement par éclats, par fragments. Evelyne a rassemblé avec tact et érudition une collection d'idées. Voici cette collection d'idées ordonnée dans un espace mental à parcourir. Le visiteur s'aventurera dans **une installation géographique, un paysage d'images, un théâtre de mémoire.** Les objets de ce cabinet de curiosité, les marionnettes et les livres, les photos, les films et les dires des artisans de ce métier sont autant de miroirs qui ont capturé des étincelles de vie, pour la transformer, afin de transformer notre regard.

En étroite collaboration avec Evelyne Lecucq, Violette Cros, scénographe de l'exposition, a dû composer avec ces données matérielles et immatérielles, doublées d'un redoutable cahier des charges établi par THEMMA et ses partenaires :

- L'exposition doit **se configurer à tous types de lieux** susceptibles de l'accueillir.
- L'exposition doit être **transportable** comme le castelet d'un marionnettiste.
- L'exposition doit être **peu onéreuse** pour pouvoir être envisagée par la plupart des structures culturelles, y compris par **les compagnies** qui pourraient trouver dans cet accueil un renfort artistique et politique dans leur travail d'implantation.
- Enfin, et c'est essentiel, elle doit tenir à la disposition des lieux d'accueil un mobilier équipé pour susciter la réalisation de la « carte blanche », autrement dit **le volet territorial.**

Fenêtre ouverte sur la création locale, espace libre qui souligne et démultiplie le sens même de l'exposition, le volet territorial est la mémoire vive de l'exposition. C'est un instantané de la création marionnettique dans chaque territoire. Par la possibilité de son volet territorial l'exposition devient interactive. **C'est une invitation à la création, au jeu et à la rencontre.**

Ces défis à sa réalisation font de l'exposition « Marionnettes, territoire de création » **un vrai instrument de communication.** THEMMA est dépositaire de ce nouvel outil. Il lui permettra de constituer une réflexion autour des trois vastes chantiers annoncés lors des Etats Généraux à Amiens en mai 2010, à savoir le chantier artistique, l'économique et le politique. Cet outil permettra à THEMMA de multiplier les contacts de terrain, et d'affiner l'observation des pratiques professionnelles et amateurs du théâtre de marionnettes et des arts associés ; il lui permettra d'élaborer des stratégies solidaires dans le contexte particulier de chaque territoire ; il lui permettra d'instaurer des dialogues autour de la nature du théâtre de marionnettes contemporain auprès du grand public, en France et peut-être à l'étranger.

(...) Il m'importe grandement de remercier les artisans financiers et politiques de l'exposition « Marionnettes, territoires de création », nos partenaires. D'autant que ce partenariat fait sens par rapport à la thématique de l'exposition. Il est à la fois significatif de **l'ancrage de l'art de la marionnette sur le territoire** et de la diversité de ses structures. Je remercie donc ces structures représentatives de notre profession. Elles se sont associées. Elles ont travaillé de concert. (...) Mettant en application les réflexions sur l'économie solidaire portées par THEMMA, les partenaires ont convenu de se regrouper en SEP, société en participation. Je me félicite du dialogue constructif qui en a résulté. (...) »

**Pierre Blaise, président de THEMMA**

Extraits du discours d'inauguration de l'exposition, le 11 décembre 2010  
à la Galerie temporaire du Musée de l'Ardenne à Charleville-Mézières

### Evelyne Lecucq, commissaire

Evelyne Lecucq est diplômée de lettres modernes, d'études théâtrales, d'études cinématographiques et audiovisuelles, est comédienne, auteur, formatrice et essayiste sur les arts de la marionnette. En 2009, elle a été commissaire, pour la partie contemporaine, de l'exposition *Craig et la marionnette*, coproduite par la BNF, THEMMA et la Maison Jean Vilar (festival d'Avignon, festival de Charleville-Mézières, festival Théâtral du Val d'Oise). Elle est coauteur du livre catalogue de cette exposition, paru chez Actes Sud. Elle a publié récemment *Les fondamentaux de la manipulation*, éditions Théâtrales-THEMAA, 2003 ; *Pédagogie et formation*, éditions Théâtrales-THEMAA, 2004 ; *Actualité du patrimoine*, éditions L'Entretemps-THEMAA, 2007. Elle a dirigé deux numéros de la revue *Alternatives Théâtrales* : n° 72, *Voix d'auteurs et marionnettes*, 2002, et n° 80, *Objet-danse*, 2003, ainsi que la revue *Mû, l'autre continent du Théâtre* de 1993 à 1999. Elle a largement collaboré à *L'Encyclopédie mondiale des arts de la marionnette*, éditions L'Entretemps, 2009, ainsi qu'à de nombreuses revues dont *Cassandra*, *Alternatives théâtrales*, *Figura*, *Théâtre/public*, *La Scène*.

### Violette Cros, scénographe

Violette Cros évolue dans les arts appliqués depuis une quinzaine d'années. Après un baccalauréat Arts appliqués, elle poursuit des études supérieures à Paris, effectuant une année préparatoire à L.I.S.A.A. avant d'intégrer l'école d'architecture de Paris-Belleville où elle apprend les techniques essentielles en architecture. Elle choisit l'ATEP pour se spécialiser dans le secteur de la scénographie et diversifie ses activités en menant des réalisations d'architecture intérieure. Affiliée à la Maison des artistes depuis le printemps 2005, elle signe ses propres scénographies en tant qu'indépendante tout en continuant de collaborer régulièrement avec des agences de scénographie et d'événementiel. En 2009, elle a notamment scénographié l'exposition *Craig et la marionnette* présentée à la Maison Jean Vilar à Avignon pendant le festival, exposition présentée également en septembre 2009 lors du Festival Mondial des Théâtres de marionnette de Charleville-Mézières et en novembre 2009, Gonesse dans le cadre du festival du Val d'Oise (Exposition co-produite par la BNF, la Maison Jean Vilar et THEMMA). Ses dernières réalisations sont celles de l'exposition du pavillon Luxembourgeois à l'occasion de l'exposition universelle de Shanghai 2010 et l'exposition *Le Mystère Tchekhov* présentée à Avignon.

### THEMAA, producteur délégué

Créée en 1993 et issue de deux associations, UNIMA France et le Centre National de la Marionnette, THEMMA se positionne comme un observatoire actif de la marionnette. C'est un dispositif unique, fédérateur de projets, comme les Saisons de la Marionnette, d'actions et d'échanges. Elle a pour vocation de contribuer au rayonnement de la marionnette comme point d'ancrage au service d'un art universel, de mettre en valeur et de pérenniser les rencontres pluridisciplinaires qu'elle engendre. Elle fédère une grande partie des compagnies de marionnettes en France ainsi que des lieux de productions, de diffusion, de formation et des personnes individuelles. THEMMA est le centre français de l'Union Internationale de la marionnette (UNIMA). Elle est membre de l'UFISC (Union Fédérale d'Interventions des Structures Culturelles).

Vue partielle de l'exposition au Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières |



© Christophe Loiseau

## [ 2. DÉROULEMENT DE L'EXPOSITION ]

Est présentée ici l'intégralité des textes de l'exposition écrits par la commissaire Evelyne Lecucq. Ils sont imprimés sur des plexiglas intégrés aux totems d'entrée de section, sauf le texte introductif, imprimé sur une bâche.

### INTRODUCTION

Les arts de la marionnette sont au cœur de la création contemporaine française. Cette exposition itinérante en manifeste la vitalité en proposant aux visiteurs de découvrir de façon sensible les processus de création des artistes et la réception de leur travail par le public à travers la déclinaison de deux grandes thématiques.

Les particularités des arts contemporains de la marionnette : la mise en évidence de la notion de «représentation» ; l'exploration théâtrale de l'espace et du mouvement ; le jeu avec les matières.

Les dialogues que les arts de la marionnette entretiennent avec les auteurs contemporains, avec les autres arts, avec la société.

Les objets, les photographies, les images en mouvement et les enregistrements sonores s'entrecroisent pour témoigner d'un art vivant de la rencontre entre acteurs et spectateurs.



© Christophe Laiseau

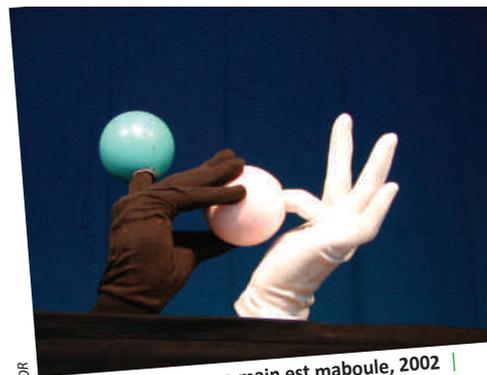
| L'exposition montre la variété des matériaux travaillés par les marionnettistes |

## 1<sup>ÈRE</sup> SECTION : LES PARTICULARITÉS

### A - LA MISE EN ÉVIDENCE DE LA REPRÉSENTATION

Les arts de la marionnette accentuent particulièrement, chez l'interprète comme dans la perception du spectateur, la notion théâtrale de « distanciation », c'est-à-dire de mise à distance entre l'acteur, ici également manipulateur, et son personnage, représenté par l'intermédiaire d'un objet. En outre, un corps peut être montré fragmenté, une partie peut évoquer un tout.

L'inanimé, l'artificiel, le mécanique, ou l'électronique, sont choisis par les artistes dans le but de dépasser le réalisme ou le théâtre psychologique, notamment en variant les modes de présence en scène d'un personnage ou d'un lieu. Lorsque l'esthétique des marionnettes est hyperréaliste, la mise en scène en souligne souvent l'effet d'étrangeté et jette le trouble dans l'esprit de l'assistance en interrogeant le rapport entre le vivant et l'inanimé.



Cie L'Alinéa - Xy ou ma main est maboule, 2002 | Photo présentée dans l'exposition

Un module de l'exposition éclairé par la lumière du jour au Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières |



© Christophe Loiseau



Une prieuse, marionnette hyperréaliste présentée dans l'exposition - Cie Trois six trente |

© Christophe Loiseau

Des pratiques anciennes, occidentales ou extrême-orientales, toutes fondées sur des codes de représentation forts, intégrés par tous les publics, sont également adaptées aux propos et à l'esthétique de notre époque : la gaine lyonnaise ou chinoise, la marotte, les bunraku japonais, le théâtre d'ombres, le théâtre de papier...



Deux marionnettes d'inspiration traditionnelle présentées dans l'exposition : Polichinelle, marionnette à gaine (Cie pUnChiSnOtdeAd / Cyril Bourgois) et Othello, bunraku contemporain (Théâtre Jeune Public de Strasbourg) |

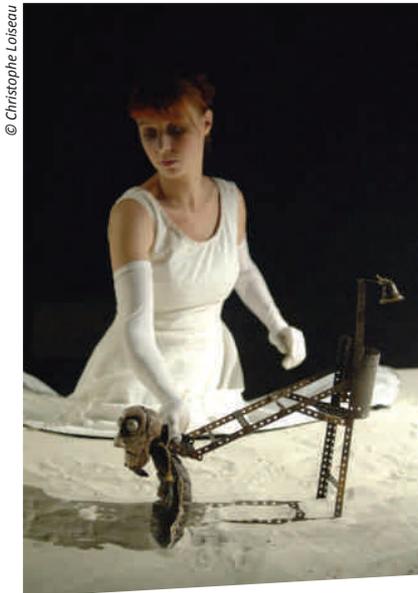
© Christophe Loiseau

Theater Meschugge - La vieille et la bête, 2010 | Photo présentée dans l'exposition



© Brigitte Fougoise

| Créatures Cie - Mine Noire, 2007 |  
Photo présentée dans l'exposition



© Christophe Loiseau

## B - L'EXPLORATION THÉÂTRALE DE L'ESPACE ET DU MOUVEMENT

Les marionnettistes agissent sur l'espace de jeu en perturbant les repères du spectateur. Ils transforment le cadre et la profondeur de la scène par une miniaturisation extrême ou des formes surdimensionnées, par l'élaboration de volumes de lumière ou de volumes sonores. Les surgissements et disparitions, les changements de perspectives, les passations de rôles entre acteurs et objets ou les décompositions de mouvements – notamment – contribuent à modifier la perception habituelle de la présence et de l'absence dans une représentation théâtrale.

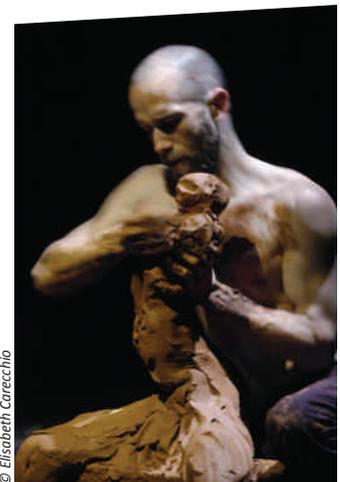
## C - LE JEU AVEC LES MATIÈRES

Cette démarche artistique vise à la manipulation consciente de signes visuels ou auditifs à des fins dramaturgiques (fil rouge et cohérence de la mise en scène). Les matériaux d'aujourd'hui, concrets ou virtuels, artisanaux ou industriels, offrent aux marionnettistes une gamme infinie de créations.



© Christophe Loiseau

| « Le jeu avec les matières » : l'une des thématiques de l'exposition |



© Elisabeth Carecchio

| La Cie s'appelle reviens -  
D'Etats de femmes, 2004 |  
Photo présentée dans l'exposition

## 2<sup>ÈME</sup> SECTION : LES DIALOGUES

### D - AVEC LES AUTEURS CONTEMPORAINS

L'art du montage et de la déstructuration des formes pratiqué par les marionnettistes trouve aujourd'hui de profonds échos dans le travail des auteurs contemporains sur la langue française. Il s'ensuit de nombreuses collaborations.

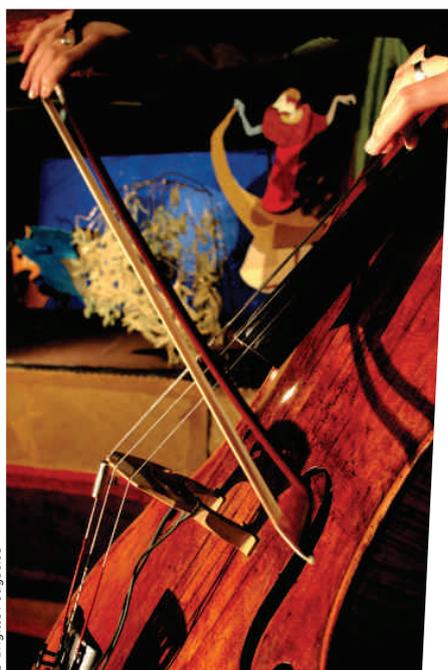


| Vélo Théâtre - Kopergiety - Première Neige, 2008 |

Photo présentée dans l'exposition

### E - AVEC LES AUTRES ARTS

Sans perdre leur identité, les arts de la marionnette entretiennent un dialogue de plus en plus fructueux avec la musique, l'opéra, la danse, les arts plastiques ou numériques, le théâtre d'acteurs, le cirque, le cinéma, la télévision... Ceux-ci intègrent aussi plus fortement aujourd'hui les apports spécifiques de la marionnette.



© Brigitte Pougeoise

| Cie Vire Volte - Babel lune, 2009 |  
Photo présentée dans l'exposition



© Christophe Loiseau

| Sarah, Abraham..., théâtre de papier (Cie Papierthéâtre) et marionnette d'étude (Cie Arketal) |

## F - AVEC LA SOCIÉTÉ

Grâce à l'aspect fortement plastique et visuel de leurs créations, les marionnettistes rendent compte de l'état du monde sans recourir nécessairement à la verbalisation. Traditionnellement, ils mettent au premier plan ceux qui n'ont pas la parole, vivent en marge, sont maltraités par l'Histoire.

Les marionnettistes ne s'arrêtent pas aux frontières des lieux traditionnels de spectacle. Ils investissent aussi les bars, les rues, les prisons, les hôpitaux, les friches industrielles, les établissements scolaires. Parfois, ils s'engagent dans des pays en crise ou participent à des actions humanitaires.

Cie Houdart-Heuclin - Les Padox - rue - 2008 | Photo présentée dans l'exposition



Grâce à une politique exigeante dans la qualité de la formation initiale ou continue, la marionnette attire de nouvelles générations ouvertes à la pluralité des débouchés. Le compagnonnage auprès de praticiens expérimentés, comme les contacts étroits avec le public tout au long des phases de création, renforcent l'ancrage social et territorial d'une forme artistique en pleine effervescence. Les arts de la marionnette offrent un vaste champ d'observation aux chercheurs de toutes disciplines.



« Dialogues avec la société » : l'une des thématiques de l'exposition |

## [ 3. LES CONTENUS ]

Le parcours des visiteurs est jalonné par 30 objets originaux, 17 ouvrages, 6 montages de films — soit une trentaine de captations, 6 montages d'interviews — soit une vingtaine de paroles — et 13 diaporamas — soit 150 photos. Réparti dans six modules, cet ensemble témoigne de la grande richesse des univers créatifs de la marionnette.

Seules des « mises à distance » placées au sol entravent l'accès du public aux objets originaux.

**Les visiteurs peuvent observer au plus près les objets et marionnettes, consulter les ouvrages, déclencher les témoignages sonores et visionner les vidéos et diaporamas de photos librement et au rythme qui leur convient.**

### Liste des livres, revues et textes théâtraux

- Les Fondamentaux de la manipulation*, Editions Théâtrales
- Le Pari de la marionnette au théâtre*, éd. Théâtre de la marionnette à Paris
- Revue Partages n°3 *Des théâtres par objets...*, éd. ODIA Normandie
- Les Oiseaux architectes* de Roland Shön, éd. Institut International de la Marionnette / L'Entretemps
- Trois six trente*, Edition de l'Oeil
- Revue Puck n° 17 *Le point critique*, éd. Institut International de la Marionnette / L'Entretemps
- Actualité du patrimoine*, éd. THEMMA
- Revue Théâtre/Public n° 193 *La marionnette ? Traditions, croisements...*
- Itinéraire d'artiste, itinéraire de vie n°1 *Serge Boulier*, n°4 *Laurent Dupont*, éd. Association Nova Villa
- Le théâtre d'objet*, éd. THEMMA
- Revue Alternatives théâtrales n° 72 *Voix d'auteurs et marionnette*
- Revue Alternatives théâtrales n°80 *Objet-Danse*
- Revue Puck n° 15 *Les marionnettes au cinéma*, éd. Institut International de la Marionnette / L'Entretemps
- Pépé Polak* de Hubert Jégat, éd. Créatures compagnie
- [Pro]vocations marionnettiques 2*, éd. Théâtre Jeune Public de Strasbourg (TJP)
- Pédagogie et formation*, Editions Théâtrales
- Passeurs et complices*, éd. Institut International de la Marionnette

### Liste des objets originaux (marionnettes, croquis, photographies et installations)

- Scarabée, marionnette métallique mécanisée – Théâtre La Licorne
- Ariel, marionnette à tiges – Cie Flash marionnettes
- Koulygine, marionnette serpillère – Cie Les Escaboleurs
- Une prieuse, marionnette hyperréaliste – Cie Trois six trente
- Deux photographies encadrées - Gisèle Vienne
- Diable, marionnette à gaine – Cie Emilie Valantin
- Polichinelle, marionnette à gaine – Cie pUnChiSnOtdAd / Cyril Bourgois
- Lady Rose, marionnette à gaine chinoise – Cie L'Ateuchus
- Othello, bunraku contemporain – Théâtre Jeune Public de Strasbourg (TJP)
- La yourte de Börte et la femme de Gengis Khan, marionnette sur l'eau – Théâtre d'Illusia
- Le Sultan, marionnette à prise directe – Cie Pseudonymo
- Deux personnages de Micromégas, marionnettes à gaine et à tiges - Cie Ezéchiél Garcia-Romeu
- Marionnette en fil de fer - Bouffou théâtre

.../...

Le balayeur, marionnette en mousse – Cie Suforel  
 Ex voto d'Adzirie, boîtes d'exposition – Théâtrenciel / Roland Shön  
 Homme animal, marionnette à prise directe – Cie En verre et contre tout  
 Œdipe et Antigone, marionnette portée de taille humaine – Cie Les Anges au plafond  
 Sarah, Abraham..., théâtre de papier – Cie Papierthéâtre  
 Marionnette d'étude et son croquis – Cie Arketal  
 Don Quichotte, marionnette en bois à prise directe - Cie Ches Panses Vertes  
 La naissance de Josette, marionnette sac, les étapes de sa genèse et son croquis – Cie Garin Trousseboeuf  
 Maquette du personnage « Sans bout 2 » – Cie Arnica  
 Effigie – Tohu-Bohu Théâtre  
 Scène de Sarajevo, théâtre de papier – Théâtre de l'Arc-en-terre  
 L'homme, marionnette sur table – Agnès Oudot  
 Aglaja, marionnette portée en marmite – Omblin de Benque  
 Témoignage sur la musique – Cie Ches Panses Vertes

### Liste des paroles et musiques diffusées dans les 6 bornes sonores de l'exposition

Annnonce du chef de gare dans *Mansarde à Paris* – Papierthéâtre  
 Parole de Brice Coupey sur son travail d'interprète en général  
 Parole de François Lazaro (Clastic Théâtre) sur la délégation du personnage par l'interprète à la marionnette, accompagnée de la musique de Jacques di Donato pour *Les portes du regard*  
 Parole de Pierre Blaise (Théâtre sans Toit) sur le théâtre de marionnettes, accompagnée de la musique de *Romance dans les graves*  
 Parole d'Ismail Safwan (Flash Marionnettes) sur le réalisme, sa marionnette présentée dans l'exposition et le rapport aux auteurs, accompagnée par la musique des *Enchaînés*  
 Parole du philosophe Jean Christofol sur le magique, pris dans un sens inhabituel, par rapport au réalisme  
 Parole d'Hubert Jégat (Créatures Cie) sur le monde parallèle des marionnettes, accompagnée d'une musique concrète d'un de ses spectacles  
 Parole d'Anne-Françoise Cabanis sur le public du festival mondial de Charleville-Mézières  
 Parole de David Girondin-Moab (Cie Pseudonymo) sur l'esthétique hyperréaliste, accompagnée de la musique d'*Imomushi*  
 Parole de Bérangère Vantusso (Cie Trois-six-trente) sur son choix de l'hyperréalisme et sur les auteurs contemporains  
 Parole de Grégoire Callies (TJP de Strasbourg) sur la transformation formelle des marionnettes de *La petite Odyssée*, accompagnée d'une partita de Bach  
 Extrait de *La langue de l'ours* de Michaël Glück par la Cie Pupella-Noguès  
 Très courte intervention d'Hubert Jégat sur la manipulation de tous les éléments dans le théâtre de marionnettes, y compris le public  
 Parole de Serge Boulier (Bouffou Théâtre) sur son rapport aux matériaux et sur le don, accompagnée par la musique de *La mer en pointillés*  
 Parole de Roland Shön (Théâtrenciel) sur ses processus de création, accompagnée par la musique de *Ni fini ni infini*  
 Parole d'Isabelle Bertola sur le public du Théâtre de la Marionnette à Paris et sur les stages permettant aux amateurs de mettre « la main à la pâte »  
 Extrait de la musique de *La haute montagne du pays des Mirlons* (Ches Panses vertes)  
 Parole de Sylvie Baillon (Ches Panses vertes) sur la fonction de la musique sur scène  
 Echanges entre Joëlle Noguès et le directeur du Centre de Recherche Musicale d'Albi sur leurs recherches de spatialisation du son en scène  
 Parole de Lucile Bodson sur les ressources en formation et en recherches que représentent l'IIM et l'ESNAM  
 Parole d'Eloi Recoing sur l'esprit de la formation à l'école du Théâtre aux Mains Nues  
 Brève parole de Sylvie Baillon sur le compagnonnage, accompagnée d'une musique de *La scie patriotique*  
 Parole de Christian Chabaud (Cie Daru) sur la résidence, l'implantation et le territoire local, accompagnée d'une musique du *Rossignol de l'empereur*

.../...

Parole de Grégoire Callies sur la politique de formation du TJP

Parole de Joëlle Noguès sur les origines et l'esprit du compagnonnage, accompagnée d'une musique du *Miroir aux fourmis*

Parole de Sylvie Baillon sur le jeune public

Parole de Pierre Blaise (Théâtre sans Toit) sur les marionnettes et le public

### Liste des extraits vidéo diffusés dans les 6 bornes vidéo de l'exposition

Theater Meschugge – *Chair de ma chair* au festival mondial de Charleville-Mézières

Jeanne Heuclin – sur la triangulation marionnette - voix - public

L'Ateuchus – *No Rose*

Cie Emilie Valantin – *Les Fourberies de Scapin*

Théâtre La Licorne – *Spartacus*

Cie Philippe Genty – *Ligne de fuite*

Théâtre de l'Entr'ouvert – *Traversées*

.../...



| L'exposition présente objets, livres, images numériques, vidéos et enregistrements sonores |



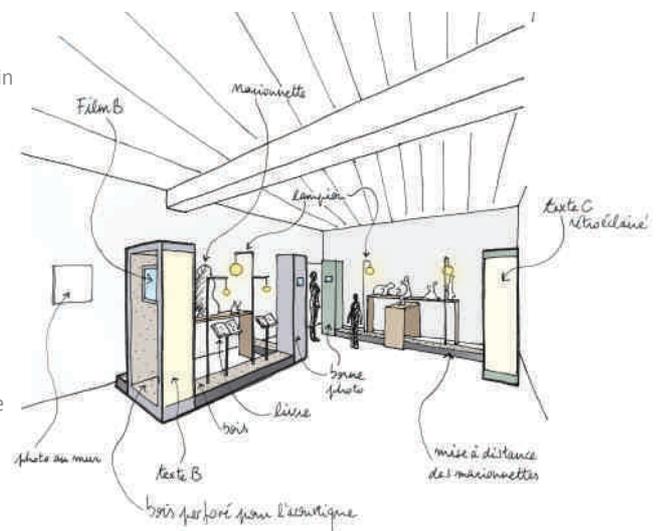
Film de Label Brut – L'élaboration du spectacle *L'enfer*  
 Cie Arketal – *Les Gens légers* de Jean Cagnard  
 Théâtre Tsara – *La Chair de l'Homme* de Valère Novarina  
 Clastic Théâtre – *Entre Chien et Loup* de Daniel Lemahieu  
 Ches Panses vertes – *Les Retours de Don Quichotte* de Gilles Aufray  
 Cie Contreciel – travail préparatoire à *L'ébloui* avec Thierry Dufourmantelle  
 Praxinoscope – *Pierrot fait son cirque*  
 Cie Puppella Noguès – *Le miroir aux fourmis*  
 Christian Carrignon – *Catalogue de voyage*  
 Et compagnie (Maud Hufnagel) – *Petit Pierre*  
 La famille Burratini – *T'as de beaux yeux tu sais... Carabosse*  
 Bouffou Théâtre – *La Mer en pointillés*  
 Flash Marionnettes – *Les Enchainés*

### Liste des photos défilant dans les cadres numériques

Cie Contre-ciel – *Avis de messe marionnettique*, 2009 © Brigitte Pougeoise  
 Cie Extramuros – *Voix dans le noir*, 2005 © Mihela Marin  
 Cie La Boîte Noire – *Marcovaldo*, 2010 © Pascal Stritt  
 Cie La Pendue – *Le Remède de Polichinelle*, 2004 © DR  
 Cie La Valise – *L'Inconsolé*, 2003 © Brigitte Pougeoise  
 Cie L'Alinéa – *L'île inconnue*, 2009 © Laurence Dugas-Fermon  
 Clastic Théâtre – *Le Horla*, 1987 © DR  
 L'illustre famille Burattini – *T'as de beaux yeux tu sais... Carabosse*, 2001 © Brigitte Pougeoise  
 Theater Meschugge – *La vieille et la bête*, 2010 © Brigitte Pougeoise  
 Théâtre Sans Toit – *Le dernier cri de Constantin*, 2009 © Jean-Yves Lacôte  
 Vélo Théâtre - Manarf – *Apocalypse Le Mystère du tapis*, 2004 © Christophe Loiseau  
 Cie La bande passante – *Compléments d'objets*, 2007 @ DR  
 Cie Ches Panses vertes – *Les retours de Don Quichotte*, 2007 © Véronique Lespérat-Héquet  
 Cie l'Alinéa dessin préparatoire – *Xy ou ma main est maboule*, 2002 © DR  
 Cie L'Alinéa – *Xy ou ma main est maboule*, 2002 © DR  
 Cie les mille et une vies – *Les aventures de Germain Lenain*, 2001 © DR  
 Cie Médiane – *Quelques pierres dans la rivière*, 1997 © Bart Kootstra  
 Cie Stultiferanavis – *Un souffle une ombre un rien*, 2009 © Christophe Loiseau  
 Cie Tro-Héol – *La Mano*, 2003 © Brigitte Pougeoise  
 Clastic Théâtre – *Acte sans paroles I*, 2006 © Henry-Bernard Klonjowski.  
 Créatures Cie – *Mine noire*, 2006 © Christophe Loiseau  
 Laurent Dupont – *Archipel*, 1992 © DR  
 Théâtre de l'Arc-en-terre – *Le Mahabharata*, 2003 © Brigitte Pougeoise  
 Théâtre de L'Olifant – *Bon appétit M. Chronos I*, 2002 © Brigitte Pougeoise  
 Théâtre Sans Toit – *Castelets de Fortune*, 2002 © Jean-Yves Lacôte  
 Theatrenciel – *Le Montreur d'Adzirie*, 2005 © Brigitte Pougeoise  
 Marionnette d'Einat Landais pour la Cie Voix-Off – *Kifélozof*, 2003 © DR  
 Marionnette d'Einat Landais pour la Cie Voix-Off – *Kifélozof*, 2003 @ DR (2)  
 Marionnette d'Einat Landais pour la Cie Voix-Off – *Kifélozof*, 2003 © DR (3)  
 Marionnette d'Einat Landais pour la Cie Voix-Off – *Kifélozof*, 2003 @ DR (4)  
 Cie Pseudonymo – *1001 Nuits*, 2007 © DR  
 Cie LàOù – *Des nouvelles des vieilles*, 2007 © DR  
 Cie Trois Six trente – *Les Aveugles*, 2008 © Yvan Boccara

.../...

- Cie Pseudonymo – Exposition *Fabrique fétiche*, 2009 © DR  
 La Nef – *La grande clameur*, 2009 © Christophe Loiseau  
 Cie Amoros et Augustin – *Le chant d’Essylt*, 1999 © Brigitte Pougeoise  
 Cie Daru – *Le Rossignol de l’Empereur*, 2002 © DR  
 Cie Drolatic Industry – *La Mort en cage* © Julie Charlier  
 Cie Drolatic Industry – *Mabel Spring*, 2007 © Isabelle Jouvante  
 Cie Houdart-Heuclin – *Tancredi et Clorinde*, 1984 © Brigitte Pougeoise  
 Cie Jean-Pierre Lescot – *Fragments de nuits colorées*, 2001 © Pascal Deboffe  
 Cie La Pendue – *Poli dégaine*, 2007 © DR  
 Cie La Pendue – *Poli dégaine*, 2007 © Giorgio Cossu  
 Cie Le Montreur – *La leçon de Guignol*, 2005 © Jeri Castelbou  
 Cie Papierthéâtre – *Mansarde à Paris*, 2010 © Narguess Majd  
 Marionnette à gaine de Claire Vialon pour Le Théâtre aux Mains Nues – *Manger ours manger chien*, 2006 © DR  
 Marionnette d’Einat Landais pour le Théâtre L’Articule – *Le Pop-up Cirkus*, 2009 © DR  
 Théâtre d’Illusia – *Petite Histoire de Bateaux*, 2007 ©  
 Théâtre sans Toit – *Fantaisies et bagatelles*, 1995 © Brigitte Pougeoise  
 Théâtre Tohu-Bohu – *Robin des bois*, 2009 © Bart Kootstra  
 Barbara Mélois – *Diaphanie ou les mémoires d’une fée*, 1999 © Francis Gaudin  
 Cie ALIS – *Pas de 3*, 2004 © DR  
 Cie Amoros et Augustin – *361°*, 2002 © DR  
 Cie La Boîte noire – *Marcovaldo*, 2010 © Pascal Stritt  
 Cie Médiane – *Valse Mathilda* © Bart Kootstra  
 Cie Philippe Genty – *Boliloc* © Jean Henry  
 Cie s’appelle reviens – *86 cm*, 2008 © Brigitte Pougeoise  
 Cie Tro-Héol – *Artik*, 2003 © Martial Anton  
 Créatures Cie – *Mine Noire*, 2007 © DR  
 Cie Làoù – *Les Grands poissons mangent les petits*, 2002 © Brigitte Pougeoise  
 Les Ateliers du spectacle – *A distances*, 2002 © Brigitte Pougeoise  
 Cie Jean-Pierre Lescot – *Mon Pinocchio*, 2008 © Michel Aumercier  
 Théâtre de la Massue – *Micromegas*, 2003 © DR  
 Théâtre pour deux mains – *Voyage en Polygonie*, 2009 © Phil Journé  
 Vélo Théâtre – *Appel d’air*, 1987 © DR  
 Cie Suforel – *L’atelier de construction* © DR  
 Barbara Mélois – *Petite histoire à l’eau de rose*, 2003 © Zebrakuh  
 Cie Agitez le bestiaire – *A mi-chemin*, 2009 © Jean-Yves Lacôte  
 Cie Aïe Aïe Aïe Julien Mellano – *Hypothéatron*, 2004 © DR  
 Cie Akselere – *Crowning Glory*, 2009 © Eric Grundmann  
 Cie AMK – *Gingko Parrot*, 2009 © Fabrice Boy  
 Cie Cendres-la-rouge – *L’incroyable procédé des soeurs Oswald*, 2005 © Ivan Boccara  
 Cie Contre-ciel – *Avis de messe marionnettique*, 2010 © Brigitte Pougeoise  
 Cie Les Anges au plafond – *Une Antigone de papier*, 2008 © Vincent Muteau  
 Cie Luc Amoros – *La nuit où tu m’aimeras*, 2003 © Jean-Paul Barbier  
 Cie Médiane – *La Pluie*, 2008 © Bart Kootstra  
 Françoise Pillet – *Quand les mains murmurent*, 2002 © Thierry Augé  
 La cie s’appelle reviens – *D’Etats de femmes*, 2004 © Elisabeth Carecchio  
 La S.O.U.P.E Cie – *Humeurs*, 2006 © Guillaume Thiel  
 Nada Théâtre – *Ubu*, 1993 © Brigitte Pougeoise  
 Chorégraphie de Marie-Claude Pietragalla – *La Tentation d’Eve*, 2009 © DR  
 Chorégraphie d’Hervé Diasnas – *Le reflet du silence* © Brigitte Pougeoise



[ Croquis de l’avant-projet de scénographie, modules B et C - © Violette Cros ]

.../...

- Cie La concordance des temps – *Les pisteurs*, 2010 © Max Potiron
- Cie La Main d'œuvre – *Debout de bois*, 2009 © Mickael Troivaux
- Cie la sorcière aux dents vertes – Dessin préparatoire à l'opéra *Pimpimone*, 2010 © DR
- Cie Le Boustrophédon – *Court-miracles*, 2006 © Raphaël Kann
- Cie Vire Volte – *Babel lune*, 2009 © Brigitte Pougeoise
- Créatures Cie – *Pénélope*, 2009, production Théâtre de Sartrouville-CDN © Christophe Loiseau
- Mise en scène de Carole Drouelle – *Le non de Klara*, 2003 © DR
- Mise en scène de Frédéric Fisbach – *Les Paravents*, 2002 © DR
- Mise en scène de Valère Novarina – *L'Acte inconnu*, 2007 © Olivier Marchetti
- Théâtre de Romette – *Kraff*, 2009 © Brigitte Pougeoise
- Vélo Théâtre-Kopergietery – *Première Neige*, 2008 © DR
- Cie Médiane – *Quelques pierres dans la rivière*, 1997 © Bart Kootstra
- Cie Médiane – *Quelques pierres dans la rivière*, 1997 © Bart Kootstra
- Cie Skappa ! – *Moitié + moitié*, 2006 © Christophe Loiseau
- Cie Tro-Héol – *Le meunier Hurlant*, 2007 © Martial Anton
- Images et mouvements Les Guignols de l'Info – Alain Duverne à la sculpture, 2006 © Daniel Bardou
- Images et mouvements Les Guignols de l'Info – Attente de la peinture au latex, 2006 © Daniel Bardou
- Images et mouvements Les Guignols de l'Info – Franck Demory ajuste le regard, 2006 © Daniel Bardou
- Cie LàOù – *Vrai je suis très nerveux*, 2003 © DR
- La S.O.U.P.E Cie – *Orphée, manipulations*, 2009 © David Siebert
- Spectacle de Brigitte Pougeoise – *Dance & you*, 2005 © Brigitte Pougeoise
- Tong Dao* Création photographique de Christophe Loiseau à partir d'une marionnette à gaine d'Antonin Lebrun, élève de la 7e promotion de l'ESNAM
- Cie AMK – *Le Mioche*, 2002 © Brigitte Pougeoise
- Cie Arnica – *Soliloques sur une planche à repasser* © Michel Cavalca
- Cie Coatimundi – *La Vie comme j'te pousse*, 2010 © Catherine Krémer
- Cie Daru – *Dissident, il va sans dire*, 2004 © DR
- Cie Garin Trousseboeuf – *La Nuit des temps...*, 2002 © Brigitte Pougeoise
- Cie Le Boustrophédon – *Court-miracles*, 2006 © Raphaël Kann
- Cie Pseudonymo – *Le Golem*, 2004 © DR
- Cie Scopitone – *Kamikaze*, 2005 © Jean Henry
- Cie Tro-Héol – Dessin de Juan Perez Escala, préparatoire à *Mon père ma guerre*, 2010
- Cie Tro-Héol – *Mon père ma guerre*, 2010 © Jean Henry
- La SOUPE Cie – *Sous le jupon*, 2009 © Marine Drouard
- La SOUPE Cie – *Vanité*, 2004 © Guillaume Thiel
- Morbus Théâtre – *La vieille au rideau*, 2004 © DR
- Cie En verre et contre tout – *Travail temporaire*, 2009 © DR
- Cie Houdart-Heuclin – *Les Padox*, 2008 © DR
- Cie La Sorcière aux dents vertes – *La plus grande sorcière aux dents vertes du monde et sa grande copine Violine*, 2002 © DR
- Cie Les Mille et une Vies, 2010 - église © DR
- Cie Médiane – *Le Manège aux illusions*, 2002 © Bart Kootstra
- Cie Mi-Peau Mi-Pierre – Ateliers à l'hôpital, 2010 © Benguigui
- Cie Punchisnotdead – *Ubu*, 2005 © Brigitte Pougeoise
- Cie Royal de Luxe – *La géante du Titanic et le scaphandrier*, 2009 © DR
- Cie Scopitone – *Ze Patrecatholicos*, 2006 - caravane © Olivier Borasci
- Collectif Karhaba-Cie extramuros – *Qu'on s'en souviennne, mais qu'on ne le répète pas*, 2008 - Beyrouth © George Eid
- Création du photographe Christophe Loiseau – *Avatar, nos vies rêvées*, 2009
- Programmation du Théâtre de la Marionnette à Paris Cie 3.6.30 – *L'herbe folle*, 2009 - appartement © Marion Boissier
- Théâtre de la Marionnette à Paris Atelier artistique – *Textes contemporains et marionnettes*, collègue Montaigne, 2009 © Christiane Lay
- Théâtre des Rémouleurs – *Ginette Guirrolle*, 1997 - bar © DR

.../...

Théâtre des Rémouleurs – *Lubie - église*, 2004 © DR  
Théâtre Tohu-Bohu – *La yourte aux contes*, 2008 © DR  
1ère promotion – Atelier Henk Boerwinkel, 1989 © Patrick Argirakis  
2e promotion – *La Tour de Babel ou la maison du monde*, atelier-spectacle dirigé par Josef Krofta, 1992 © David Simacek  
3e promotion – Atelier Claire Heggen, 1994 © Christophe Loiseau  
4e promotion – *Le Ventre de madame Stein*, atelier-spectacle dirigé par Frank Soehnle, 1998 © Christophe Loiseau  
5e promotion – Atelier Mimo Cutticchio, 2000 © Christophe Loiseau  
5e promotion – Atelier Peter Schumann, 2000 © Christophe Loiseau  
6e promotion – *Le Guignol au gourdin*, spectacle de fin d'études dirigé par Luc Amoros, 2005 © Christophe Loiseau  
7e promotion – *C'est l'anniversaire de Michèle mais elle a disparu* de Philippe Minyana, 2008 © Christophe Loiseau  
8e promotion – *Attends-moi* de François Cervantes, 2010 © Christophe Loiseau  
*La marionnette du Japon, le kuruma-ningyo*, Stage dirigé par Koryû Nishikawa, 1989 © Patrick Argirakis  
*Du corps à la marionnette*, Stage dirigé par Hoichi Okamoto -Théâtre Dondoro, 2004 © Christophe Loiseau  
*L'acteur dédoublé*, Stage dirigé par Neville Tranter, 2005 © Christophe Loiseau  
*Le conte, spectacle de l'inconscient*, Stage dirigé par Ilka Schönbein, 2007 © Christophe Loiseau  
*La marionnette à fils, une nouvelle approche*, Stage dirigé par Stephen Mottram, 2009 © Christophe Loiseau  
Ecole du Théâtre aux Mains Nues – Cours de construction, 2008 © DR  
Ecole du Théâtre aux Mains Nues – *Rendez-vous avec David Girondin-Moab*, 2009 © DR  
Ecole du Théâtre aux Mains Nues – *Rendez-vous avec Pierre Blaise*, 2008 © DR  
Ecole du théâtre aux Mains Nues – Répétition sous l'oeil de Nicolas Goussef, 2010 © Olivier Pasquier  
Texte « les Lieux de compagnonnage »  
Odradek – *Cours d'histoire et esthétiques du théâtre de marionnettes*, Université de Toulouse-Le Mirail, 2008 © Giorgio Pupella  
Odradek – Compagnonnage Cie Folenvie et Conteduo (Congo), 2009 © DR  
Odradek stage professionnel *Le corps marionnettique*, 2008 © DR  
Cie La Pendue à la fin de *Poli dégaine*, 2007 © Romuald Collinet  
Cie Le Montreur – *La leçon du montreur*, 2007 © Bertrand Cousseau  
Cie Le Montreur – *Le ballet du montreur*, 2008 © Anne-Baraquin  
Cie Skappa – *In 1 et 2*, 2007 © Christophe Loiseau  
Cie Stultiferanavis atelier – *A la rencontre de l'ombre*, 2009 © Maria Celeste Taliani  
Théâtre de la Marionnette à Paris – Stage Neuville Tranter au Théâtre école à Pantin, 2009 © Marion Boissier  
TMP programmation – Cie AMK – *Ginko Parrot* centre d'animation, 2010 © Marion Boissier

## POUR ALLER PLUS LOIN...

A leur demande, THEMMA se tient à la disposition des organisateurs pour réfléchir avec eux à une action d'accompagnement de l'exposition, à construire en fonction de leur projet et avec leurs partenaires locaux.

[ Vue partielle de l'exposition au Musée de l'Ardenne, Charleville-Mézières - © Christophe Loiseau ]



## [ 4. LA CARTE BLANCHE ]

Partie intégrante de l'exposition *Marionnettes, territoires de création*, cet espace « carte blanche » reflète la créativité de la marionnette contemporaine sur un territoire en présentant librement les artistes et les structures qui y sont implantés.

Elle peut prendre des formes très diverses selon l'envie des lieux d'accueil qui sont responsables de son élaboration, dans le respect des thèmes abordés dans l'exposition générique.

Nous fournissons du mobilier pour présenter un module « carte blanche » sur une dizaine de m<sup>2</sup>.

La « carte blanche » peut prendre autant de formes et de contenus que le souhaitent les structures qui accueillent l'exposition, en fonction de leur projet. Un module de mobilier « vierge » est à leur disposition pour concevoir une extension locale à

l'exposition avec la même scénographie. De même, peuvent être inventés d'autres formats, actions ou événements valorisant la création régionale, un projet spécifique ou une problématique phare de la structure organisatrice en rapport avec la marionnette.

D'autres formes de cartes blanches peuvent être envisagées, afin de rendre à la marionnette ses réalités spectaculaires ou implanter l'exposition fortement et sur une plus longue période dans un projet de territoire : spectacles programmés en parallèle de l'exposition, petites formes marionnettiques jouées dans l'exposition, ateliers avec les scolaires, enfants, adultes, rencontres ouvertes au public ou aux professionnels, colloque, événements institutionnel avec les acteurs territoriaux...

## UN EXEMPLE DE CARTE BLANCHE

### LE VOLET TERRITORIAL « MARIONNETTES EN CHAMPAGNE-ARDENNE »

Exposition présentée à la Vitrine du Conseil Général des Ardennes, parallèlement à l'exposition « Marionnettes, territoires de création » du 11 décembre 2010 au 30 janvier 2011 à Charleville-Mézières

En tournée régionale avec le soutien de la Région Champagne-Ardenne/Orcca

« La marionnette au cœur de l'identité champardennaise » : tel est le point de départ de cette exposition proposée à l'initiative de l'Institut International de la Marionnette et réalisée en étroite collaboration avec les compagnies et structures de la région.

Elle présente la diversité des structures qui œuvrent sur ce territoire au plan local, départemental, régional, national, international. Elle montre le travail de diversification et de croisement des publics réalisé aux différents niveaux de l'activité artistique et de l'action culturelle par les compagnies, les deux festivals, les associations et l'Institut International de la Marionnette, représentés dans l'exposition.

Des installations interactives et ludiques permettent aux visiteurs de tous âges d'explorer des univers drôles, poétiques ou inquiétants et de découvrir l'envers du décor. Une belle manière d'entrer dans l'imaginaire du marionnettiste au travail mais aussi de mieux connaître son implication dans la vie sociale et culturelle du territoire.



© Christophe Loiseau

[ Vue d'ensemble du 1<sup>er</sup> étage de la Vitrine du Conseil Général des Ardennes ]

Scénographe | Edward Baggs / La Boule bleue

Exposition conçue et produite par l'Institut International de la Marionnette

En collaboration avec les compagnies et festivals de la région Champagne-Ardenne :

Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes ; Les Rencontres Internationales de Théâtre de Papier ; Compagnie Atipik ; Compagnie Barbara Mélois ; La Boîte Noire ; Compagnie des Mots Dits ; Compagnie On regardera par la fenêtre ; Compagnie PapierThéâtre ; Compagnie Pseudonymo ; Compagnie Succursale 101 ; Compagnie Stultiferanavis ; Compagnie du Tisserin ; Association Fait Maison ; Association La Marionnette - Maison d'arrêt de Charleville-Mézières ; et la compagnie l'Ateuchus, dans le cadre des activités de l'Institut International de la Marionnette..

Avec le soutien de la Ville de Charleville-Mézières, du Conseil général des Ardennes et de la Région Champagne-Ardenne

### DES ANIMATIONS ET CARTES BLANCHES

Sous la houlette des artistes, des animations sont proposées aux établissements scolaires et périscolaires. Elles permettent de poursuivre la découverte des arts de la marionnette par la pratique lors d'ateliers de fabrication ou de manipulation, à travers une lecture théâtralisée ou encore lors de la présentation d'une petite forme. Les compagnies disposent également d'un moment de carte blanche pour présenter leur travail de création au public.

[ Vue d'ensemble du rez-de-chaussée de la Vitrine du Conseil Général des Ardennes ]



© Christophe Loiseau

## [ 5. GÉNÉRIQUE ET MENTIONS DE PRODUCTION ]

Commissariat | Evelyne Lecucq  
Scénographie et graphisme | Violette Cros  
Administration de production et diffusion | Benoit Pinero  
Coordination | Laure Bourrellis  
Régie de tournée | Jérôme Vilaine  
Montage audiovisuel | Brigitte Pougeoise  
Mixage sonore des vidéos | Jean-François Gondek  
Montage photographique | Christophe Soresto  
Montage sonore | Jacques Cassard et Evelyne Lecucq  
Agencement et construction | Sarl Décostyle  
Graphisme | Grégoire Charbey

### | Coproduction |

THEMAA - Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés  
Institut International de la Marionnette / Charleville-Mézières  
Ville de Gonesse  
Le Tas de Sable - Ches Panses Vertes / Pôle des Arts de la marionnette en région Picardie / Lieu compagnonnage marionnette  
Théâtre de Bourg-en-Bresse / Scène conventionnée théâtre de marionnettes  
L'Hectare / Scène conventionnée de Vendôme pour les arts de la piste, le théâtre d'objet et la marionnette  
Théâtre Gérard Philipe de Frouard / Scène conventionnée pour les arts de la marionnette et les formes animées

### | Production déléguée |

THEMAA - Association nationale des théâtres de marionnettes et des arts associés



Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique