



Territoires d'artistes, Terres inconnues de la création Compagnonnage, accompagnement artistique, lieux d'artistes

Dans le cadre des Journées Professionnelles de la Marionnettes à Clichy (7^e édition) ;
et des Paroles de Compagnons à Amiens (2^e édition)

Chaque époque a vu naître des formes différentes de soutien à la production et à la diffusion des œuvres du théâtre. Depuis longtemps, dans le champ du théâtre de marionnette, des artistes se sont mobilisés pour mettre en place un partage d'outils et de savoirs, une solidarité indispensable et une éthique de compagnonnage. Ils travaillent aujourd'hui à mettre sur pied un véritable réseau de lieux compagnonnage-marionnette partout en France. Ce compagnonnage s'exerce dans des lieux permanents d'artistes, initiatives qui ne cessent de se multiplier.

Jeu

Espace Henry Miller – 3, rue du Docteur Albert Calmette – 92110 Clichy

Quels rêves, quelles nécessités poussent les artistes à investir des lieux de la cité pour en faire des foyers de pratique partagée ? Pour sa 7^e édition, ces journées font se rencontrer artistes, chercheurs et passionnés, et proposent d'explorer les raisons de cette nouvelle émergence. à travers des exemples concrets, nous examinerons les problématiques d'accompagnement artistique et de compagnonnage, dans le domaine du théâtre de marionnette au sens large. Nous évoquerons l'importance capitale de grands laboratoires (Stanislavski, Grotowski, Laban) et de lieux d'artistes emblématiques. Nous questionnerons les responsables artistiques des trois lieux d'artistes soutenus au titre de Lieu compagnonnage marionnette en Île-de-France.

L'accompagnement artistique, nécessité vitale, face aux difficultés de production et d'insertion des jeunes artistes, sous-tend aussi une esthétique de comportement et une solidarité qui dépassent les questions de métier pour atteindre le statut d'une revendication artistique.

Ces journées sont, cette année, en lien avec une journée de réflexion, le 17 avril à Amiens, à l'initiative de Pierre Tual et Angèle Gilliard, en partenariat avec le Tas de Sables Ches Panses Vertes. "Comment pouvons-nous, nous, artistes émergents, participer et contribuer à l'élaboration de cette rencontre particulière qu'est le compagnonnage ?"

Les 7^{èmes} Journées Professionnelles de la Marionnette à Clichy sont organisées en pilotage par le Clastic Théâtre et THEMAA (association nationale des Théâtres de Marionnette et Arts Associés) et le partenariat de l'université Montpellier 3. Le Clastic Théâtre est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC d'Île-de-France, la Région Île-de-France, le Conseil Général des Hauts-de-Seine et la Ville de Clichy-la-Garenne.

09h30 - Accueil, café

10h00 - Introduction aux Journées Professionnelles

M. Gilles Catoire (Maire de Clichy), **M. Nicolas Monquaut** (adjoint au Maire délégué à la Culture), **Pierre Blaise** (président de THEMAA), **Didier Plassard** (Université Montpellier 3), **François Lazaro** (Clastic Théâtre)

10h15 - Des espaces pour l'expérimentation et l'accompagnement

Quels rêves, quelles nécessités poussent les artistes à investir des lieux de la cité pour en faire des foyers de pratique partagée ?

Modération : **Didier Plassard, François Lazaro**

10h15 - Inventer un espace de recherche artistique

Jean-Manuel Warnet, Maître de Conférences en Études théâtrales (Université de Bretagne Occidentale - Brest), auteur de *Les Laboratoires. Une autre histoire du théâtre* (Ed. de l'Entretemps, 2014)

11h00 - Un projet de "fabrique" partagée, salle des 4 chemins au CDN d'Aubervilliers

Marie-José Malis, Directrice du Théâtre de la Commune CDN d'Aubervilliers

11h45 - Pour un projet : Pôle de recherche des arts de la scène dans la Zac Trouillet Fouquet à Clichy-la-Garenne

Aurelia Ivan, Artiste, **Cédric Enjalbert**, journaliste, et **Antoine Blesson**, Chargé de production

12h00 - Débat avec la salle

13h00 - Fin des débats - Repas

14h30 - Artistes, territoires et imaginaires

Quels rêves, quelles réalités, quels devenirs ? Etat des lieux et prospective.

14h30 - Avons-nous besoin d'un lieu qui ne serait qu'un théâtre ? Lieux utopiques du geste créateur

Sophie Lucet, Professeure en études théâtrales de l'université Rennes 2 et responsable du Ceren@s, Centre de Ressources Numériques pour les Arts du spectacle.

15h00 - « Des Centres de développement des Arts de la Marionnette (CéDAM) aux Lieux compagnonnage marionnette » A travers les Saisons de la marionnette, il s'agit d'étudier, la mise en place de ces espaces de travail consacrés aux arts de la marionnette : origine du projet, mise en œuvre politique, limite.

Patrick Boutigny, ex-chargé de mission des « Saisons de la marionnette » pour THEMAA

15h15 - Interviews: Les lieux compagnonnage marionnette d'Ile de France

3 responsables de compagnies lieu d'Ile de France

Pierre Blaise, directeur Théâtre aux Mains Nues, Paris 20^e

Jean-Louis Heckel, directeur de la Nef- manufacture d'utopies, Pantin

François Lazaro, directeur du clastic Théâtre, Clichy (92)

En présence d'**Eloi Recoing** (ex-directeur du Théâtre aux Mains Nues, directeur de l'Institut International de la Marionnette et de L'Ecole nationale Supérieure des Arts de la Marionnette

Modération : **Didier Plassard, Sophie Lucet**

16h15 - Débat avec la salle

17h30 - Clôture de la journée

En soirée dans le cadre du festival Terra Incognita

Deux spectacles d'artistes compagnons du Clastic Théâtre, soutenus par le Théâtre aux Mains Nues et la Nef - manufacture d'utopies



19h – Espace Henry Miller (3 rue du Docteur Albert Calmette)
54x13, de Jean-Bernard Pouy, par le Morbus Théâtre

21h – Théâtre Rutebeuf (16 -18 allées Léon Gambetta)
Elle(s) dormait tranquillement là où Hécate a enterré ses chiens, de Rémi Deulceux

Pensez à préciser dans la fiche d'inscription si vous souhaitez voir les spectacles. Pour en savoir plus sur les spectacles : <http://www.clastictheatre.com/>

Vendredi 17 avril / Amiens

Maison du Théâtre Amiens - 10 rue des Majots
10h à 18h suivie d'une rencontre publique

De nombreux artistes et compagnies émergents sont désormais passés par les 7 lieux de compagnonnages et ce dispositif participe aujourd'hui à leur intégration professionnelle ainsi qu'à l'épanouissement de cet art en France et en Europe. Pierre Tual et Angèle Gilliard ont vécu cette expérience, et ont souhaité réunir les compagnons (en mai 2015 au Tas de Sable à Amiens et le 28 mars 2015 au Théâtre aux Mains Nues à Paris) pour questionner cette démarche qui leur était chère. « Notre réflexion depuis le commencement a été motivée par la question de notre engagement. Comment pouvons-nous, nous, artistes émergents, participer et contribuer à l'élaboration de cette rencontre particulière qu'est le compagnonnage ? Que pouvons-nous nous apporter mutuellement ? Et comment nos expériences peuvent-elles aider au développement de cette pratique ? »

Afin de poursuivre cette réflexion et la partager, ils invitent les responsables des compagnies avec ou sans lieux qui pratiquent le compagnonnage et les artistes accompagnés à venir poser un bilan collectif et échanger, notamment sur les questions de la réciprocité

Questions mises en débat avec les participants pendant la journée:

- > *Etats des lieux des réflexions menées par les compagnons depuis 2014*
- > *Quels outils pensés pour la réciprocité entre compagnons et accompagnants ?*
- > *Perspectives*

Samedi 18 avril / Clichy

Espace Henry Miller – 3, rue du Docteur Albert Calmette – 92110 Clichy

10h00 - Introduction par **Carole Guidicelli et François Lazaro**

> **Ouverture de champ : Nouveaux territoires, nouveaux dispositifs ?**

Carole Guidicelli, Chargée de mission à l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier

Alors que le système du théâtre public français connaît une crise permanente (désengagements financiers des tutelles, menaces répétées sur le régime de l'intermittence, ingérence des élus dans les programmations artistiques...) et que la lourde réforme territoriale engagée démantèle les dispositifs actuels sans (encore) proposer d'alternatives claires, il importe que les artistes soient force de propositions. Au-delà des problématiques propres à la production et à la diffusion, quels pourraient être les dispositifs d'accompagnement et d'expérimentation les plus adaptés aux artistes marionnettistes? Comment imaginer des formes de reterritorialisation qui prennent en compte, par exemple, la nécessité pour les artistes-marionnettistes de continuer à s'exercer même quand ils ne jouent pas, à se former entre pairs ou encore avec des artistes d'autres disciplines? Comment mettre en place de nouveaux modes de coopération ou de mutualisation en fonction des nouveaux territoires, de leurs identités culturelles, de leurs réalités socio-économiques? C'est le chantier de cette réflexion que nous aimerions ouvrir à cette occasion.

> **Les rencontres d'Amiens – compte rendu et questions**

Angèle Gilliard, co-directrice artistique compagnie la Magouille

> **Les Lieux compagnonnage marionnette : prospective**

Patrick Boutigny, ex-chargé de mission des « Saisons de la marionnette » pour THEMMA

Au bout de plusieurs années de fonctionnement, de nombreuses questions restent posées : validation, transmission de ces lieux, ouverture à d'autres lieux intermédiaires.

> **La Charte de la Coordination Nationale des Lieux Intermédiaires et Indépendants - Emmanuelle Castang**, Secrétaire Générale THEMMA

12h00 - Débat avec la salle

13h00 - Clôture des journées et pot.