



www.themaa-marionnettes.com

COOPÉRATION INTERPROFESSIONNELLE

Les B.A BA de l'administration, diffusion et production

Présentation : AG de THEMAA – 6 et 7 juin 2014
Lancement et première séance plénière : septembre 2014

Contexte et objectifs

Afin de se structurer, les compagnies emploient des chargé(e)s de diffusion, de production et/ou d'administration. Ces professionnel(le)s, dont c'est souvent la première expérience en compagnie, se retrouvent pour la plupart seul(e)s, à assumer une activité conséquente, souvent multitâche.

Ils/elles sont amené(e)s à se questionner sur leur relation au sein de la compagnie (et en particulier avec la direction artistique) autant qu'avec les partenaires de la compagnie (diffuseurs, institutions...) et manquent cruellement d'outils adaptés et d'informations pour assimiler les bonnes pratiques de leur métier.

Pour tenter de répondre à ces différents constats, THEMAA met en place sur la saison 2014-2015 un dispositif expérimental de coopération entre professionnels de la marionnette qui se déploiera sur plusieurs temps : des journées plénières permettant d'aborder des grandes thématiques (les « B.A BA ») et un accompagnement plus personnalisé par un et/ou deux référents.

Public

Les professionnel(le)s dont c'est le premier poste au sein d'une compagnie (assumant les missions de diffusion, d'administration, de production ou l'ensemble de ces missions).

Conditions

Le dispositif est composé d'une partie « plénière » et d'une partie « accompagnement » et se déroulera entre septembre 2014 et juin 2015 :

> **3 journées en plénières** déclinant les grands axes à aborder (les B.A BA de l'administration en septembre, de la diffusion en janvier 2015 et de la production au printemps) *

> Un **accompagnement sur le terrain** du professionnel débutant par ses « tuteurs » (temps d'échanges téléphoniques lors de questionnements du quotidien, accompagnement à l'occasion d'un festival ou d'une date de diffusion importante, ou lors d'un rendez-vous avec les institutions)

Ce dispositif est gratuit et les places pour la partie « accompagnement » sont limitées à 10 professionnels débutants et réservées aux postes administratifs des structures adhérentes à THEMAA. Nous proposons aux jeunes professionnels qui sont intéressés par ce dispositif d'accompagnement personnalisé de nous renvoyer le formulaire joint rempli avant le 30 avril 2014. **

Le déjeuner et les transports des personnes accompagnées et des tuteurs lors des journées plénières seront pris en charge par THEMAA (toutes les plénières pour les bénéficiaires du dispositif, les plénières correspondant à leur domaine d'intervention pour les tuteurs). Les déplacements sur le terrain des personnes accompagnées ne seront pas pris en charge par THEMAA mais par la structure de la personne bénéficiant de l'accompagnement.

*** A noter : Les journées B.A BA sont ouvertes à tous les adhérents, sur réservation et dans la limite des places disponibles.**

**** Les jeunes professionnels participants au dispositif d'accompagnement doivent prévoir de participer aux temps de rencontres plénières définis dans le calendrier ci-dessous.**

Calendrier

- > **6-7 juin 2014** : Lancement et présentation du dispositif à l'Assemblée Générale de THEMAA
- > **22 septembre 2014** : le B.A BA de l'administration
- > **19 janvier 2015** : le B.A BA de la diffusion
- > **18 mai 2015** : le B.A BA de la production
- > **Mai/Juin 2015** : bilan du dispositif lors de l'Assemblée Générale
- > **Au long de l'année** : coopération entre les professionnels débutants et leurs référents

Programme proposé

Déroulé de chaque B.A BA (sur 1 journée)

9h30 : accueil

10h-12h : plénières - 35 mn par module

12h-13h : Regards croisés

14h30-17h30 : Ateliers autour des thématiques abordées le matin, animés par les intervenants du matin : cas pratiques, plateforme d'échanges

17h30 : bilan de la journée et perspectives

Volet 1 : le B.A BA de l'administration

1/ Le binôme artiste / administrateur

Répartition des rôles et responsabilités au sein de la compagnie

Intervenant : Rémy GONTHIER, Administrateur de la Cie Les Anges au plafond

2/ Les Outils de l'administrateur

Outils informatiques, comptables et budgétaires, les différents types de contrat (engagement, aidés, cession, coproduction, coréalisation...) / Les spécificités de l'intermittence

Intervenante : Mathilde CHANTEUR, Administratrice de L'Hectare, scène conventionnée Marionnette de Vendôme

3/ La compagnie et ses partenaires

Quelles aides demander, à qui et à quelles échéances ? Quel retroplanning prévoir ? / Question de l'implantation sur un territoire

Intervenante : Gisèle KATCHENCO, ex-administratrice de différentes compagnies et du Grand Parquet

Volet 2 : le B.A BA de la diffusion

1/ Le binôme artiste / chargé de diffusion

Comment s'emparer du projet de la compagnie et des spectacles afin de pouvoir bien en parler ? Quelle place dans le processus de décision ? / La relation de confiance

Intervenante : My Linh BUY : chargée de diffusion Cie Le Praxinoscope et Tof Théâtre

2/ Les Outils du chargé de diffusion

Comment gagner du temps dans la gestion du fichier contacts ? Quels outils pour communiquer ? / Retroplanning et méthodologie de la diffusion

Intervenante : Sandrine HERNANDEZ, chargée de diffusion à La Générale Electrique et Scopitone

3/ La relation avec les diffuseurs

Détail réseaux et cercles en France : comment les identifier, les cibler. Quelle relation avec les programmeurs (que dire ? comment le dire ?) / Les codes et usages du spectacle

Intervenante : Anne DECOURT, Directrice du CRéAM, Centre Régional des Arts de la Marionnette de Basse-Normandie

Volet 3 : le B.A BA de la production

1/ Le binôme artiste / chargé de production

Comment recueillir les informations et rédiger le dossier de production (qui rédige quoi ?)

Intervenante : Babette GATT, administratrice de La S.O.U.P.E Cie et Cie Akselere

2/ Les Outils du chargé de production

Rétro-planning, budget prévisionnel / Comment communiquer en cours de création ?

Intervenant : Sarah FAVIER, Développement & accompagnement - Arts de la marionnette & Arts associés,

3/ La relation avec les diffuseurs

Comment bien présenter les projets en création ? A quel moment solliciter les partenaires ? Comment les cibler ?

Intervenant : Sébastien LAURO LILLO, Secrétaire Général du Vélo Théâtre

Dispositif expérimental piloté par **Claire Girod**, chargée de production / diffusion et trésorière adjointe de THEMMAA

Contacts THEMMAA : 01 42 80 55 25 / administration@themaa-marionnettes.com