

« Croiser nos arts : théâtre d'improvisation & marionnette
bunraku »

Avec Mark Down de la compagnie Blind Summit
Du 16 au 21 mars 2020 à la MJC du Pont des Demoiselles –
Toulouse (31)



PROGRAMME DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE :
FORMATION DISPENSÉE EN ANGLAIS

Objectif pédagogique

Les stagiaires seront plongés dans l'univers de la cie Blind Summit, qui travaille autour de la manipulation de marionnette à trois dans le style Bunraku, marionnette qui prend vie grâce à du théâtre d'improvisation. Ce n'est pas seulement l'apprentissage d'une technique de manipulation que propose cette formation, mais d'amener les stagiaires à pousser leurs réflexions sur comment intégrer de la marionnette dans une performance théâtrale et ce que cela implique, aussi bien du point de vue de l'esthétique de la marionnette, de l'écriture, que de la dramaturgie.

Le théâtre d'improvisation sera un moyen de découvrir comment la marionnette ou l'objet peut prendre vie, matière qui sera par la suite utilisée dans un travail d'écriture.

Durant 6 jours, les stagiaires exploreront plus en détail la manipulation à trois dans le style Bunraku, en se concentrant sur le mouvement de chaque partie du corps de la marionnette mais surtout en utilisant des exercices de théâtre d'improvisation afin de générer de la matière. Comment ensuite capturer cette matière pour recréer des performances improvisées et donner vie à un personnage unique.

Profil des stagiaires & prérequis :

Cette formation s'adresse aux comédien.ne.s, auteur.e.s, danseur.seuse.s, circassien.ne.s, et tout artiste désireux.se d'intégrer la marionnette dans leurs processus créatifs, ou ayant déjà travaillé avec la marionnette et souhaitant pousser leur réflexion sur comment intégrer de la marionnette dans un contexte théâtral.

Une expérience dans la marionnette et/ou dans le jeu d'acteur. trice est nécessaire.

Une pratique professionnelle de la scène et/ou des études en arts de la scène sont indispensables.

Programme

Cette formation se composera de sessions de travail par demies-journées sur les différentes parties du corps de la marionnette ensuite mise en contexte avec du texte et des exercices d'improvisation pour créer une matière à explorer.

Les matinées seront consacrées au travail des différentes échelles du bunraku et les après-midis permettront d'appliquer les techniques acquises par des exercices d'improvisation théâtrale.

La formation se terminera par une restitution ouverte au public afin que les stagiaires puissent rendre compte de l'avancée de leur travail grâce à de courtes saynètes improvisées.

Jour 1 :

Reprendre les savoirs de base pour la manipulation de marionnette / d'objets et les pousser à un niveau supérieur. Cette journée abordera également comment l'artiste perçoit ce qui l'entoure, la relation entre le public, la marionnette et les manipulateurs.

Jour 2 :

Matinée : manipulation de la tête de la marionnette.

Après-midi : texte et exercices d'improvisation comme matière de travail.

Jour 3 :

Matinée : manipulation des pieds de la marionnette.

Après-midi : texte et exercices d'improvisation comme matière de travail.

Jour 4 :

Matinée : manipulation des bras et du derrière de la marionnette.

Après-midi : texte et exercices d'improvisation comme matière de travail.

Jour 5 :

Travail en groupe sur la création d'une courte forme (environ 5 minutes).

Jour 6 :

Matinée : reprise du travail de création en groupe.

Après-midi : "Work in progress": restitution ouverte au public des saynètes travaillées, suivi d'un debriefing et du bilan de la formation.