

# Programme de la formation

De la construction à la  
manipulation, la marionnette  
comme outil de médiation et  
d'inclusion

**Intervenante : Lucie Hanoy**

**Dates :** du 02 au 06 décembre 2024, 5 jours, 35h

**Horaires :** De 10h à 18h avec une pause de 1h le midi

**Lieu :** La Nef – 20, rue Rouget de Lisle – 93500 Pantin

**Contact :** Marie-Emilie Lorenzi, référente pédagogique  
administration@la-nef.org, 01 41 50 07 20

**Publics :** Formation professionnelle destinée aux marionnettistes, plasticien·nes, comédien·nes, artistes pluridisciplinaires, et aux professionnel·les des secteurs médico-social, de l'éducation et associatif

**Effectif :**

15 stagiaires

**Tarifs :**

960 € TTC en passant par un OPCO – France Travail – Employeur

690 € TTC auto-financement

# Programme détaillé

- Présentation et expérimentation du théâtre d'ombre et de la marionnette sac  
1 jour
- Mise en pratique collective des différentes techniques autour d'un thème  
1 jour
- Mise en situation d'atelier en rencontrant un groupe  
1 jour

## **Jours 1 : Construction et manipulation collective d'une marionnette avec des matériaux simples**

- Rencontre et présentation du contenu et objectif du stage
- Présentation des différentes techniques de marionnette et des projets possibles
- Construction en groupe d'une marionnette portée en papier kraft
- Exercice de manipulation des marionnettes construites (Bases de la manipulation, regard, respiration, impulsion) et des marionnettes portées professionnelles

## **Jours 2 : Construction et manipulation d'une muppet avec un panel de différentes techniques et degrés d'élaboration**

- Temps de discussion autour de la marionnette comme objet transitionnel et étude de textes théoriques issus des recherches du groupe marionnette et thérapie
- Initiation à la construction d'une muppet en papier et scotch papier et d'une muppet en mousse
- Exercice de manipulation de muppet en musique, puis sans parole
- Travail de lipsing et de phrasé avec la muppet

## **Jours 3 : Découverte et expérimentation du théâtre d'ombre et de la marionnette sac**

- Présentation du théâtre d'ombre, construction de silhouette d'ombre et exploration des possibles avec différents publics
- Présentation de la technique de la marionnette sac, construction d'une marionnette et exploration des possibles avec différents publics
- Improvisation en musique

#### Jours 4 : Concevoir un atelier et choisir la technique appropriée

- De la construction à la mise en scène, élaboration d'une scène collective en petit groupe
- Restitution des scènes créés
- Retour sur le travail de manière collective et approfondissement des scènes en fonction des retours

#### Jours 5 : Bilan et mise en situation

- Echanges sur les spécificités et contraintes des différents secteurs du médico-social et sur l'importance de l'inter-connaissance entre artistes et professionnel·les du médico-social
- Mise à disposition de différentes ressources sur le sujet
- Mise en situation d'un atelier marionnette avec la rencontre avec un groupe
- Discussion et bilan

## Méthodes pédagogiques

Mise en situation par le jeu pour aborder le travail et le collectif

Exercices de pratiques et d'expérimentations

Temps d'échange et prise en compte des expériences de chacun·e pour se saisir des enjeux et les contraintes des métiers respectifs

## Modalités d'évaluation

Observation des stagiaires et de leur investissement tout au long de la formation

Évaluation sur la mise en pratique du travail en fin de semaine pendant une mise en situation

Débriefing collectif en fin de stage

Auto-évaluation des stagiaires quant au développement de leurs compétences

# Recommandations

Tenue confortable.

Possibilité d'apporter toute matière qui vous semble intéressante : texte, bande dessinée, photos, musique, etc.

Possibilité d'apporter des marionnettes que vous possédez ou avez construites lors un projet.