



**THÉÂTRE
DE CUISINE**
PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

PROGRAMME PEDAGOGIQUE

INTITULÉ DE LA FORMATION :
SURPRISES !
OU L'ART D'ÊTRE LÀ OÙ ON NE VOUS ATTEND PAS

Menée par **Julien Mellano**
du **COLLECTIF AÏE AÏE AÏE**

ORGANISME DE FORMATION

Théâtre de Cuisine

41 Rue Jobin, La Friche Belle de Mai – 13003 Marseille

Tél : 04 95 04 95 87

N° d'enregistrement auprès de la DREETS : 93131625413

N° de SIRET : 327167441 00069 – N° de licence : L-R-21-682 - Code APE : 9001 Z

MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE

Durée : 5 jours soit 35 heures

Tarif : 800 euros TTC // soit 666,67 euros HT // soit 133,33 euros de TVA à 20%

Dates : du lundi 12 au vendredi 16 décembre 2022

Horaires : de 10h à 18h

Lieu : Studio du Théâtre de Cuisine, La Friche Belle de Mai, Marseille (13)

Renseignements : auprès de Gatien Raimbault, coordinateur
thcuisine@free.fr /// 04 95 04 95 87

Cette action de formation entre dans le champ d'application des dispositions relatives à la formation professionnelle continue prévue par l'article L.6313 - 1 de la sixième partie du Code du travail, à savoir «6°. Les actions d'acquisition, d'entretien ou de perfectionnement des connaissances».

PUBLIC CONCERNÉ

Public ciblé : Professionnels du spectacle vivant - comédien·nes, danseur·seuses, marionnettistes, conteurs·trices, circassien·nes et tou·tes praticien·nes de la scène.

Prérequis : Au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant.

Nombre de participants : 12 stagiaires

MODALITÉS D'INSCRIPTION

Inscriptions : Envoyer un CV et une lettre de motivation au Théâtre de Cuisine.

Dates limites d'inscription : Le 21 novembre 2022 dans le cas d'un financement par un opérateur de compétence; le 28 novembre 2022 dans le cas d'un autofinancement.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- découvrir ou remettre en question la (sa) pratique du théâtre d'objet et ses variantes
- utiliser l'objet comme partenaire de jeu et «vocabulaire» pour l'écriture scénique
- explorer le pouvoir narratif des objets dans une mise en scène visuelle
- exploiter le hasard, les ratés, les imprévus et les accidents pour générer de la surprise et du suspens

PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

La formation débutera par un temps de rencontre et d'échange sur le parcours du formateur et des participants·es.

Au travers d'une série d'exercices mettant en jeu les corps et les objets, le groupe participera à une initiation autour du théâtre d'objet et/ou une réinitialisation de sa pratique en la matière.

À partir d'un thème imposé, les participants construiront une courte scène mettant en jeu des objets et des matières, en lien avec la notion de surprise qui nous intéresse. L'occasion d'aborder l'analyse d'un sujet, le choix des objets, la mise en place d'un espace de jeu et de définir son rapport au public.

Des temps de présentations au groupe constitueront des étapes pour modifier, améliorer et affiner l'écriture et la mise en scène des propositions.

Des exercices collectifs surprises jalonnent la formation.

Un temps de présentation final permettra de partager les expériences.

MODALITÉS D'ÉVALUATION

Les acquis théoriques et pratiques feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en lien avec les objectifs pédagogiques. Un regard attentif sera porté sur l'engagement du stagiaire tout au long du processus de travail.

Un bilan pédagogique de la formation sera réalisé, le dernier jour du stage, avec l'ensemble des participants, les formateurs et, dans la mesure du possible, le coordinateur de la formation.

Une grille d'évaluation permettra aux stagiaires d'exprimer leur satisfaction sur cette formation et de s'auto-positionner par rapport aux objectifs pédagogiques annoncés.

PRÉSENTATION DE LA FORMATION

La meilleure surprise est sans doute celle qu'on attend pas mais qui arrive à point.

Julien Mellano propose 1 semaine de rencontre autour de la notion de surprise en lien avec le théâtre d'objet et la manipulation.

Durant cette semaine de stage nous nous intéresserons à ce phénomène : **la surprise**. Quoi de plus jubilatoire que de se faire surprendre dans la vie comme en spectacle ? Mais réussir une surprise n'est pas si simple. Il faut aller **là où on ne nous attend pas**, ménager ses effets, les reproduire...

Nous chercherons donc ensemble à générer de la surprise, nous serons à l'affût des heureuses découvertes qui surgissent lors des expériences d'écriture, d'atelier et de plateau. Nous nous efforcerons de les articuler avec un propos et une structure dramatique pour construire quelque chose d'inimaginable.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

Cette formation se déroule sur 5 jours.

Jour 1 : **Présentation et bases**

Présentation de l'intervenant et des participants. Aménagement de l'espace de travail. Explication du programme en lien avec la spécificité du stage (la surprise). Exploration des objets et des matériaux. Exercices collectifs autour des principes de base du théâtre d'objet : l'objet brut en scène, les combinaisons narratives, la photo de famille...

Jour 2 : **Conception d'une scène**

À partir d'une musique imposée, chaque participant.e imaginera une courte scène : étude du morceau de musique (rythme, structure, ton...), élaboration d'une structure «narrative» (introduction, développement, conclusion), choix d'un registre d'objets et de matières, conception d'une esthétique. Journée en deux parties. Matin : Analyse et exploration. Après-midi : choix et premiers jets. Retours critiques.

Jour 3 : **Journée « bouillon »**

Parenthèse consistant à improviser collectivement sans concertation et sans parole. Le temps d'une journée complète le groupe se lance dans une longue improvisation marathon. Objectifs : éprouver une temporalité longue et en mesurer les bienfaits, aiguïser l'écoute collective, provoquer les surprises, exploiter les accidents en faisant une force.

Jour 4 : **Approfondissement des scènes**

Retour sur les scènes élaborées le deuxième jour. Modifications, triage, améliorations. Creuser les effets de surprise. Se confronter à la répétition, maîtriser les accidents volontaires. Assumer les images sur-réalistes. Tenir compte des retours et des critiques.

Jour 5 : **Stabilisation et affinage**

Dernière étape consistant à arrêter les choix, préciser et fixer son rapport aux objets et au public, bien dessiner son «personnage» manipulateur. Travailler et maîtriser son entrée et sa sortie. Présentation finale en public invité.

LE FORMATEUR

■ JULIEN MELLANO

Julien Mellano est auteur, metteur en scène, interprète et scénographe, ses créations s'inscrivent au croisement du théâtre et des arts plastiques. À partir d'une simplicité formelle déconcertante, il embarque les spectateurs dans des univers énigmatiques et drôles. Nos repères vacillent ; la beauté et la laideur, le corps et l'esprit, le désolant et le désopilant se confondent. Les spectacles curieux de Julien Mellano composent une ode à l'imagination. Repéré pour ses petites pièces de théâtre d'objet, il est familier des scènes françaises et internationales qui s'intéressent à la marionnette et aux écritures de plateau.

C'est avec le petit solo sur table **Mon Oeil** que Julien Mellano commence à écrire et mettre en scène dès 2002. Suivront **Hippoheatron** d'après le film *Freaks* de Todd Browning, puis une adaptation pour une version seul en scène de **Gargantua** de François Rabelais. Parallèlement, il co-écrit avec Denis Athimon (Bob Théâtre) *Nosferatu*, *Démiurge*, *Bartleby*. Il écrit à quatre mains avec Charlotte Blin *Beastie Queen*, **Ma Biche** et **Mon Lapin**. Il est aussi régulièrement sollicité en tant que scénographe et regard extérieur pour des projets de danse, conte, théâtre, musique. En 2018, il crée **Ersatz**, invité notamment au Mouffetard à Paris et au Festival TNB dans le cadre du Focus Performing Arts organisé avec L'Institut Français et l'Onda. Cette pièce connaît un vif succès au Théâtre du Train Bleu pendant le Festival d'Avignon Off 2019 et est actuellement en tournée. En 2020, il conçoit et met en scène **Supergravité**.

■ LE COLLECTIF AÏE AÏE AÏE

AÏE AÏE AÏE est un collectif d'artistes qui explore la mise en scène et ses écritures. Il réunit Julien Mellano, Charlotte Blin, Justine Curatolo et accompagne régulièrement d'autres artistes. Chaque d'eux développe une démarche singulière et trouve dans le collectif un terrain de rencontres pour l'expérimentation et la création. Tous partagent une attention particulière pour la fabrication des images à travers le théâtre, le théâtre d'objets, les installations scénographiques, les écritures de plateau et les dispositifs en proximité avec le public. Partant d'une approche transversale de la création (théâtre, musique, arts visuels, cinéma, etc.), ils manifestent un goût prononcé pour le détournement d'objets et l'humour pince sans rire.

AÏE AÏE AÏE est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC de Bretagne, et reçoit les soutiens du Conseil Régional de Bretagne, du Conseil Département d'Ille-et-Vilaine et de la Ville de Rennes.

plus d'informations : www.aieaieaie.fr

LE LIEU

- Un studio de répétition (100 m²)
disposant d'un plateau de 10 m d'ouverture et 6 m de profondeur - murs noirs, obscurité totale possible, gradin frontal amovible d'une capacité d'accueil de 30 personnes -
- Un atelier de construction (55 m²)
- Loges avec un coin repas
- Matériels son et lumière : jeu d'orgue 6 circuits lumière, 1 rack 6 circuits, 2 KW max
- Une écran de projection
- Un vidéoprojecteur
- Des objets. Au fil des années le Théâtre de Cuisine à glaner, chiné, accumulé un millier d'objets remplis de mémoire qui sont mis à disposition des participants.
- Implantation des équipements du Théâtre de Cuisine à La Friche Belle de Mai à Marseille (13), lieu de fabrique d'art et de culture mais également lieu de vie ouvert sur le quartier et ses habitants



THÉÂTRE DE CUISINE

PÔLE THÉÂTRE D'OBJETS

THEATRE DE CUISINE

La Friche Belle de Mai
41 Rue Jobin - 13003 Marseille
04 95 04 95 87
thcuisine@free.fr
www.theatredecuisine.com

N° de déclaration d'activité : 93131625413
SIRET : 327 167 441 00069
APE : 9001Z - Licence : L-R-21-682