Une autre image animée, une autre dramaturgie de la lumière : lanterne magique, ombres et fantasmagories.

Stage de 70 heures

dirigé par Olivier Vallet (Compagnie Les Rémouleurs) au Centre Odradek/Compagnie Pupella-Noguès, Quint Fonsegrives (Toulouse) du 24 février au 5 mars 2020



Programme

A l'heure où la vidéo et les technologies numériques deviennent omniprésentes, ce stage propose un parcours radicalement différent, loin des pixels et du tout numérique. Il s'agira d'explorer et de pratiquer différentes techniques, plus ou moins oubliées, mais qui ont toutes en commun l'animation manuelle d'images.

Les stagiaires dresseront un inventaire des possibilités qu'offre la manipulation des **ombres**, flammes, écrans, lanternes magiques, épiscopes, lentilles, miroirs, fumées, liquides et autres dispositifs optiques surprenants.

Par delà toutes ces aventures lumineuses, il s'agira d'expérimenter en quoi l'image animée manuellement est semblable à l'invention du cinéma (grammaire commune) et en quoi elle en diffère radicalement (dispositif, matérialité, théâtralité, travail sur le flou, etc.).

Au-delà de l'image animée elle même, nous travaillerons sur la manipulation de la lumière sur le plateau, et sur les multiples questions qu'elle pose (choix et place de la technique dans la création). Cette formation est destinée aux marionnettistes, scénographes, metteurs en scènes, ou autres praticiens de la scène souhaitant s'orienter vers l'image animée.

Le stage sera ouvert à une douzaine de participants et débouchera sur une présentation publique.



Olivier Vallet / Compagnie les Rémouleurs (www.remouleurs.com)

- Prix « Lumière » aux Trophées Louis Jouvet en 1998, 2000 et 2002
- Prix A.R.T.S. (Arts, Recherche, Technologies et Sciences) en 2009 (en collaboration avec François Graner, CNRS, et Patrice Ballet, Laboratoire Interdisciplinaire de Physique).
- Lauréat du programme "Hors les Murs" 2013 de l'Institut français.

Sa démarche se situe à l'intersection des arts plastiques, de la technique, de l'histoire des sciences et du théâtre contemporain. Parallèlement à sa carrière

d'interprète au sein de la compagnie Les Rémouleurs et de concepteur de dispositifs de projection pour de nombreuses compagnies et musées, il mène un travail de recherche dans le domaine des anciennes technologies de l'image (en gros, du XVIIème au XIXème siècle : fantasmagories, camera lucida, lanterne magique, catoptrique), mettant ces techniques oubliées au service d'un propos contemporain, en utilisant les matériaux et les outils offerts par la technologie moderne

Une autre image animée, une autre dramaturgie de la lumière : lanterne magique, ombres et fantasmagories.

Stage de 70h pour marionnettistes, comédiens, scénographes, metteurs en scènes, constructeurs, circassiens, danseurs, ou autres praticiens de la scène souhaitant s'orienter vers l'image animée.



Possibilité de prise en charge par AFDAS, PÔLE EMPLOI, CIF, DIF...

Odradek/Compagnie Pupella-Noguès est un centre de formation reconnu par l'Etat.

Lieu du stage : Odradek/Compagnie Pupella-Noguès, 46 chemin des rosiers Quint-Fonsegrives (Toulouse)

Inscriptions

Dossier de candidature : lettre de motivation, C.V. à envoyer à : **formation-odradek@orange.fr Infos :** Centre Odradek/Compagnie Pupella-Noguès T. : 00 33 (0) 5 61 83 59 26

centre.odradek@orange.fr



Odradek / Compagnie Pupella-Noguès

Centre de création, recherche, développement pour les Arts de la Marionnette - Lieu compagnie compagnonnage marionnette **46, Chemin des Rosiers F 31130 Quint-Fonsegrives**

Tel: 00 33(0)5 61 83 59 26 www.pupella-nogues.com