

# Programme de la formation

Construction de marionnette  
et récup : repenser les usages  
de la mousse

**Intervenante : Pascale Blaison**

**Dates** : du 03 au 14 février 2025, 10 jours, 70h

**Horaires** : De 10h à 18h avec une pause de 1h le midi

**Lieu** : La Nef – 20, rue Rouget de Lisle – 93500 Pantin

**Contact** : Marie-Emilie Lorenzi, référente pédagogique  
administration@la-nef.org, 01 41 50 07 20

**Publics** : Professionnel.les et étudiant.es des arts du spectacle ou des arts visuels

**Effectif** : 10 stagiaires

**Tarifs** :

1950 € TTC en passant par un OPCO – France Travail – Employeur

1380 € TTC auto-financement : possibilité d'échelonner le paiement - voir avec la Nef

# Programme détaillé

## Jour 1

- Exercices de manipulation d'objets et de marionnettes en mousse, découverte de la matière et rencontre du groupe
- Découverte et exploration tactile des différents blocs de mousse collectés

## Jour 2

- Exercices d'improvisation avec les marionnettes en mousse
- Dessins des projections des projets de sculpture
- Sélection des matériaux disponibles choisis et mise en adéquation avec les projets

## Jour 3

- Dessin plus précis de la future marionnette : à l'échelle face et profil
- Découpage des patrons et report sur les blocs de mousse
- Temps de recherche collectif pour adapter la matière au dessin et vice-versa

## Jour 4

- Début du processus de sculpture : utilisation des couteaux électriques ou des sabres de tapissier aiguisés, pour dégrossir les formes
- Utilisation des lames de cutter pour dégager et mettre en place les volumes

## Jour 5

- Finition de la sculpture à l'aide des ciseaux puis premiers essais d'assemblage
- A la fin de la première semaine, les marionnettes doivent avoir pris forme. Choix éventuel des matériaux à ajouter à la mousse pour l'assemblage des parties ou pour l'expression de la marionnette.

**Jour 6 et 7**

- Finition et lissage aux ciseaux de la marionnette et peinture, c'est-à-dire mise en valeur de la sculpture
- Adjonction de cuir, de fourrure, de tissus, de billes pour les yeux, en accord avec le projet de chacun·e
- Essais de mouvement des marionnettes avant chaque étape afin de confirmer les choix de finition, impliquant l'ensemble du groupe

**Jour 8**

- Sortie d'atelier : découverte des marionnettes et de leur expressivité par l'ensemble du groupe
- Improvisations individuelles et à plusieurs, et constitution de "familles" qui pourront jouer ensemble
- Début d'écriture, au plateau, de petites phrases de jeu avec un début et une fin (maximum 3 min)

**Jour 9**

- Exercices de mise en mouvement avec les marionnettes. Échanges des manipulateurs et des marionnettes. Exercices de manipulation à plusieurs, travail de chœur
- Élaboration des scénettes et essais de petites scénographies

**Jour 10**

- Répétitions et mise en place des scénettes en vue d'une restitution (pour celles et ceux qui souhaitent)
- Bilan collectif

# Prérequis

Expérience en arts plastiques : dessin, sculpture, modelage, couture, graphisme, etc.

# Méthodes pédagogiques

Exercices de manipulation pour comprendre la mobilité et l'expressivité du matériau et ouvrir l'imagination

Travaux en groupes et écriture de petits scénarios

Mise en application de l'apprentissage théorique par la taille directe

# Modalité d'évaluation

Auto-évaluation en fin de stage

# Recommandations et matériel à apporter

S'équiper de vêtements de travail, blouses en coton ou tablier, ainsi que des vêtements confortables pour la manipulation type jogging.

Apporter une trousse avec crayon à papier, gomme, marker indélébile rouge ou de couleur claire, un double décimètre ou un mètre ruban.

Tous textiles de récupération extensibles, collants, tee-shirt, etc., et vieux cuir issus de sacs, blousons, gants, etc.

n de stage