

Programme de la formation

Solo - monologue -
autoportrait : concevoir un
solo avec les outils du
spectacle vivant : texte, corps
et marionnette

**Intervenants : Sylvain Maurice
et Simon Delattre**

Dates : du 17 au 28 mars 2025, 10 jours, 70h

Horaires : De 10h à 18h avec une pause de 1h le midi

Lieu : La Nef – 20, rue Rouget de Lisle – 93500 Pantin

Contact : Marie-Emilie Lorenzi, référente pédagogique
administration@la-nef.org, 01 41 50 07 20

Publics : Formation destinée aux professionnel·les du spectacle vivant et de la scène :
marionnettistes, comédien·nes, danseur·ses, performeur·ses, etc.

Effectif : 12 stagiaires

Tarifs : 1950 € TTC en passant par un OPCO – France Travail – Employeur

1380 € TTC auto-financement : possibilité d'échelonner le paiement - voir avec la Nef

Programme détaillé

• PREMIERE SEMAINE [35 HEURES]

La première semaine a pour objectif de travailler sur des outils communs afin de préciser un projet de solo (que le stagiaire soit venu avec une idée précise ou bien « juste avec une envie » mais sans sujet déterminé).

Du lundi au vendredi de cette première semaine :

1 - Exercices et improvisations [12 heures]

- Travailler sur l'adresse et la relation au public
- Expérimenter la valeur du « quatrième mur »
- Préciser les différences entre conteur, narrateur et personnage
-

2 - Mise en jeu de matériaux pour le solo [12 heures]

- Lectures de texte
- Improvisations thématiques
- Mise en jeu de différentes techniques (marionnettes, objets, corps, voix, musique)
-

3 - Étude de cas [5 heures]

- Regards sur différents solos
- Collectage de documents
-

4 - Mise en jeu de « son » solo [6 heures]

- Présentation de projet
- Échange dramaturgique
-

A noter que le vendredi matin de cette première semaine, chaque stagiaire prépare un projet de solo afin que l'après-midi, il puisse exposer devant l'équipe pédagogique « son projet » et discuter de sa mise en œuvre.

DEUXIEME SEMAINE [35 HEURES]

La seconde semaine a pour objectif de construire le « solo » pour une présentation le vendredi.

1 - Exercices et improvisations [13 heures]

- Approfondir les différences entre conteur, narrateur et personnage
- Repérer dans la pratique les différentes temporalités du solo : la valeur du présent, la valeur du souvenir et du passé, etc.

2 - Écriture du solo [15 heures]

- Mise en situation : écriture de plateau
- Travail technique pour préciser ses outils
- Échange dramaturgique

3 - Restitution publique et entretiens individualisés [7 heures]

Méthodes de travail

Ces méthodes de travail sont de trois types qui se combinent et se complètent :

- Improvisations et exercices : l'enjeu est de construire en direct, dans le temps présent, la relation au public dans l'enjeu du solo.
- Dramaturgie : l'enjeu est de comprendre les enjeux dramatiques et dramaturgiques spécifiques du solo, en se confrontant à différents matériaux et différentes techniques.
- L'écriture : elle consiste à accompagner, à encourager la démarche créatrice des participants, à les aider à découvrir et à aborder et mettre en scène leurs ressources propres.

Méthodes pédagogiques

Différentes pédagogies sont utilisées :

- l'improvisation et la mise en jeu avec retours argumentés
- le jeu des questions-réponses autour des questions techniques et de jeu
- la répétition à travers un échauffement quotidien
- le travail dramaturgique, qui consiste à étudier des exemples de solo
- l'écriture de plateau à travers un accompagnement personnalisé
- une initiation à différents techniques pluridisciplinaires

Le travail se divise en trois temps :

- des exercices collectifs, à base d'improvisation et de jeux théâtraux
- des exercices sur un texte de référence, qui tantôt collectivement, tantôt individuellement, doit donner un cadre commun
- un travail individuel pour chaque stagiaire, tant du point de vue de la dramaturgique que de l'interprétation, que sur un projet de solo

Modalités d'évaluations

L'évaluation consiste en :

- un entretien individuel à l'issue de la formation
- une restitution d'un travail personnel en fin de formation

Les intervenants ont en tête la grille d'évaluation suivante et jaugent le progrès des participants suivants les critères ci-dessous :

Jeu

Sens du travail en équipe

Intégration de la notion des différents rapports au public

Intégration de la notion de "distanciation" vis à vis de la marionnette

Intégration de la notion de "distanciation" vis à vis de soi et des autres.



Intégration de la notion d'écoute de soi
Intégration de la notion d'écoute des autres stagiaires et du groupe
Intégration de la notion d'écoute de la marionnette
Intégration de la notion d'écoute des intervenants
Intégration et compréhension des enjeux du théâtre noir dans l'écriture

Responsabilité

Autonomie

Responsabilité de soi

Responsabilité (et respect) vis à vis des autres stagiaires et de l'entourage

Créativité

Sens de la dramaturgie

Honnêteté et ténacité dans la recherche

Compréhension de la notion de métaphore dans sa mise en pratique

Mobilisation du corps et investissement personnel

Sens du travail en équipe

Prérequis

- Être professionnel.le du spectacle vivant ou avoir une expérience significative du jeu d'acteur, de la danse et/ou de la marionnette
- Savoir appréhender un texte théâtral