*Document actualisé le 1er septembre 2026*

AZUR & LES AÉROPLANES

Qualiopi processus certifié
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
La certification qualité a été délivrée au titre de la ou des catégories d'actions suivantes :
Actions de formation

*Théâtre d'images, Tailleurs d'histoires...*
*Création de masques et marionnettes.*

3, place Croix Paquet - 69001 LYON
Tél: + 33 (0)472 26 50 05 / 06 35 53 17 60
cie.azur@gmail.com
www.azuretlesaeroplanes.com
N°siret: 411 525 173 000 34
NDA : 846917000969
Code APE 9001Z

# DOSSIER – Manipulation d'une marionnette de théâtre (36h)

## Stage d'initiation - Niveau 1 :

*[N° de déclaration d'activité : 84691700969 – SIRET N° 411 525 173 000 34 – Et conformément aux livres III, IV et IX du code du travail.]*

## Présentation

La compagnie propose toute l'année, différentes formations de conception, construction et manipulation de Marionnettes de théâtre.
**Nous sommes spécialisés dans le métier d'acteurs/manipulateurs, concepteurs et constructeurs d'objets dramatiques pour les arts de la scène et du spectacle vivant.**
La compagnie propose toute l'année différentes formations de conception/construction et de jeu/manipulation de Marionnettes de théâtre.

Pour répondre aux exigences et aux évolutions de ce métier aujourd'hui, nous vous accompagnons dans la définition de vos besoins de formation pour gagner en compétences.
Notre priorité est votre réussite et la satisfaction de votre projet de formation.
La pérennisation de notre structure, active depuis 2012 au niveau de la formation, nous a permis d'être certifiés France Travail et Qualiopi.

En général, nos stagiaires ont été **satisfaits de nos formations**, restent en contact avec nous et n'hésitent pas à nous recommander. Nous assurons un suivi des stagiaires en leur proposant d'adhérer librement à la communauté Facebook privée d'entr'aide entre anciens stagiaires.

**Notre offre s'adapte à vos besoins**
Grâce à **l'expérience de métier de nos formateurs,** quel que soit votre parcours initial, nous mettons tout en œuvre pour adapter notre pédagogie à vos attentes
Nous nous engageons à répondre à vos demandes de façon rapide et personnalisée.
**L'adaptabilité** étant une des forces de notre structure

Ces formations s'adressent à un public **d'adultes, de professionnels du spectacle** ( plasticiens, sculpteurs, costumiers, marionnettistes, comédiens…) ainsi qu'aux **étudiants, futurs professionnels et aux amateurs passionnés.**

**Notre lieu et nos formations sont accessibles également à certains handicaps.**
N'hésitez pas à nous contacter pour en savoir plus à ce sujet et envisager un mode d'intégration à nos formations.

Les formations que nous proposons ne sont possibles qu'**en présentiel**.
En effet, il s'agit en grande partie de **travail manuel**. L'aspect théorique ne peut se dissocier de l'aspect manuel, donc elles ne peuvent pas se dérouler en virtuel, e-learning ou Visio-conférence.

La forme de ces apprentissages se rapproche d'avantage du **compagnonnage**

**L'objet de ce stage** sera l'étude des différentes techniques de manipulation de marionnettes, objets et matières pour la scène, adaptées aux contraintes du spectacle vivant.

On retrouve la Marionnette aux origines du théâtre. À travers la métaphore de la marionnette on interroge toute l'histoire du théâtre, en occident comme en orient.
L'étude du jeu marionnettique au théâtre est un prétexte à une réflexion plus approfondie sur **la notion de manipulation** au théâtre.

**Intentions de la formation**
La formation propose un espace de recherche pour des artistes qui souhaitent créer rapidement, sans détour, à partir de ce qui vibre déjà, un espace où l'on ne part pas d'un thème ni d'un concept, mais d'un territoire plus fragile: l'intime.
Créer en passant par l'intime, non pour se raconter mais pour faire apparaître des paysages intérieurs que d'autres pourront habiter.
Ici, l'intime n'est pas raconté donc, il est déplacé. Un déplacement de soi vers un autre corps, porteur d'une intériorité propre: une marionnette ou un objet.

La marionnette n'est pas qu'un personnage, elle est une présence habitée, un territoire à découvrir.
L'objet n'illustre rien, il révèle, garde une mémoire, une résistance, une densité.
Nous travaillerons la manipulation dans la lenteur et le presque rien. Il s'agit moins d'apprendre à manipuler « correctement », mais d'aborder la manipulation comme un acte d'écoute à ce qui tremble, ce qui résiste, ce qui ne trouve pas de mots.
Nous aborderons une dramaturgie du peu, rendrons des paysages intérieurs visibles et ferons des allers-retours entre improvisations et écriture.

**Les techniques utilisées** offrent un large champ d'apprentissage :
Ainsi le stagiaire sera amené à découvrir ou perfectionner des techniques de manipulation diverses : marionnettes à gaine, marionnettes portées, marionnettes de table et Théâtre d'objets, d'images et de Matière.

Les techniques de manipulation de marionnettes à fils, à tige ou à tringles ainsi que le Théâtre d'Ombres ne seront pas abordées dans cette formation car elle appartiennent à une autre « famille » de manipulation à distance qui nécessite une formation à part entière que nous ne proposons pas actuellement (mais que nous envisageons dans le futur)

A l'issue de cette formation, le stagiaire devra être capable de répondre techniquement et de manière sensible, artistique, à différentes demandes professionnelles concernant la manipulation d'objets dramatiques.

## La sélection - Les prérequis

**Public concerné** : Cette formation de 36 heures accueille des marionnettistes, comédiens, plasticiens, musiciens… tout autre professionnel du spectacle vivant de plus d'une année de professionnalisation, ou toute personne passionnée par la manipulation d'objets dramatiques **désirant acquérir, entretenir ou perfectionner ses connaissances dans le domaine de la manipulation d'objets dramatiques.**
(Art.L6313-1 du code du travail, livre III, Titre I)

**L'entretien :**
**L'étude du dossier de candidature est accompagnée d'un entretien préalable,** avec examen du book et éventuellement des productions plastiques antérieures (support photos ou objets rapportés). Ceci afin d'ajuster notre pédagogie à la demande précise du candidat.
Il est demandé de préremplir **un DOSSIER D'ADMISSION** qui servira de support à l'entretien. Ce dossier est téléchargeable sur le site, ou nous pouvons vous l'envoyer par mail. N'hésitez pas à nous solliciter.
**Prérequis :**
Un sens de la forme, une bonne aptitude au travail corporel sont requis pour cette formation et seront appréciés après entretien.
Aucun niveau d'études ne sera exigé. L'équipe pédagogique attache un soin particulier à la connaissance et l'expérience personnelle de chaque candidat, pour l'orienter, définir avec lui les spécificités de son parcours de formation puis faire le point en cours et en fin de formation.

À la fin de l'entretien, le candidat saura immédiatement s'il est admis.

La durée totale de formation est fixée à **36 heures**, réparties sur une semaine.

**Du lundi au samedi, de 10h à 13h et de 14h à 17h.** (Parfois du samedi au jeudi suivant les calendriers des compagnies)
Ces 36h peuvent également être réparties **sur 3 week-ends consécutifs** (3x12h) les samedis et dimanches, si suffisamment de personnes sont intéressées.

Cette formation s'adresse à **8 participants maximum**.

## Le lieu de formation - Moyens pédagogiques et techniques

La formation aura lieu dans les locaux de la compagnie « Azur et les Aéroplanes » au 3, place Croix paquet 69001 LYON.
« Azur et les Aéroplanes » est une compagnie de théâtre professionnelle qui dispose d'un bureau, d'un atelier, d'un centre de documentation et d'une salle de répétitions. Elle accueille des artistes et techniciens professionnels qui créent, construisent, répètent, diffusent leurs productions.
Le lieu de formation de la compagnie « Azur & les Aéroplanes » se veut un lieu de respect et d'écoute, de disponibilité et de convivialité mettant en valeur le travail d'équipe, autant que de recherche de l'excellence, de rigueur pour **mettre la créativité et la compétence technique au service de l'artistique.**

**Les formateurs requis par la compagnie sont des professionnels en activité, sélectionnés pour leur expérience, leur relationnel, leur inscription dans le milieu, leur capacité pédagogique. Ils mettent au service des stagiaires leur expérience concrète du terrain et leur réseau. Ils connaissent parfaitement les locaux et le matériel.**

La compagnie « Azur et les Aéroplanes » a aménagé ses locaux afin d'accueillir des stagiaires, et met à sa disposition un poste complet au sein d'un atelier professionnel d'une surface de 70m2 , des outils et matériaux variés. Elle met à disposition des espaces dédiés à la manipulation (castelet, « boite noire » et tables de jeu)

L'atelier est équipé de toutes les protections nécessaires et indispensables à la sécurité du stagiaire : Matériel de protection, trousse de premiers secours, accessibles à tout instant. Des fiches techniques des produits chimiques utilisés sont à disposition des stagiaires. La salle est équipée d'extracteurs d'air et la compagnie a souscrit aux assurances couvrant toutes ses activités dans son local.

Les stagiaires devront prévenir le formateur au moment de l'entretien d'éventuels problèmes de santé pouvant nuire à l'utilisation de certaines techniques (ex : allergies connues à certains produits).
Le règlement intérieur est affiché à la porte du local et accessible à tous. Il est dans le dossier papier reçu par chaque stagiaire qui sera amené à le lire et le contresigner avant le début de la formation.

La compagnie « Azur et les Aéroplanes » met à la disposition du stagiaire l'accès au fonds de documentation de la compagnie : une collection de livres, livres d'art, revues, DVD, CD-Rom, diaporamas, articles, photographies, mémoires et autres documents relatifs aux arts et techniques du Théâtre et particulièrement du Masque et de la Marionnette.
Ces documents seront en libre accès pendant toute la durée du stage et certains seront utilisés à des fins pédagogiques particulièrement lorsqu'il sera question de montrer les différents types de marionnettes de théâtre dans le monde.
Les stagiaires auront également accès aux collections de masques, marionnettes et autres accessoires réalisés par la compagnie dans son parcours professionnel. Ces objets pourront servir de supports d'études et d'exemples pour les stagiaires.

Le matériel informatique est mis à disposition pour les recherches.

## Évaluation

Le Stage de manipulation de marionnette de théâtre est rythmé par différentes phases bien distinctes.
**A la fin de chaque étape, il sera donc procédé à une évaluation du travail effectué et un bilan pédagogique** permettra au stagiaire de passer à l'étape suivante en ayant bien assimilé le processus.
Pendant la durée du stage, la production du stagiaire sera analysée à chaque stade par le formateur, **devant et avec les autres stagiaires**, afin de favoriser l'esprit critique et l'analyse des erreurs et réussites de chacun.
A la fin du stage**, l'objet terminé sera examiné et analysé par le formateur lors d'un entretien particulier et privé**.
**L'assiduité aux cours est indispensable** car le programme est précis. Les techniques, les matières et les différents types de marionnettes utilisées demandent que tous les stagiaires puissent **travailler les mêmes étapes en même temps**.
Au niveau pédagogique, il est important que les stagiaires suivent les enseignements de chaque phase pour comprendre et passer aux étapes suivantes.

La formation terminée, le stagiaire se verra remettre **un certificat de stage** notant les techniques utilisées et appréciant la qualité professionnelle de son travail ainsi que son assiduité.
**Son assiduité sera consignée sur un document à signer chaque jour.**

**Un entretien individuel et privé** en fin de formation permettra de faire le point sur l'évolution des acquis.
Un temps sera également consacré à **l'évaluation par le stagiaire de la pédagogie appliquée**. Ce temps d'échange permettra l'évolution mutuelle des pratiques. **Un compte rendu** de cette l'évaluation sera adressé au stagiaire en même temps que son attestation de stage à l'issue de cet entretien privé.

## Programme détaillé – Objectifs - Déroulement du stage jour par jour

Au niveau pratique et concret, les différentes phases de réalisation seront les suivantes :

**Jour 1: Prêter son souffle**
la formation propose d'entrer immédiatement en jeu et de laisser un état intime circuler dans la matière. L'objectif est de créer dès le premier jour des formes embryons, sans préparation conceptuelle.
Un temps d'éveil corporel orienté vers la disponibilité et l'écoute fine
Relation à la marionnette: sentir le poids, le centre, la respiration
Transfert d'état : laisser un paysage intérieur passer dans un autre corps
Improvisations courtes et répétées (3–5 minutes)
Mise en jeu rapide d'objets simples

**Jour 2: Rendre visible l'invisible / États intérieurs et précision du presque rien**
Comment rendre lisible une vibration sans la surcharger?
Travail sur la lenteur, l'immobilité, les micromouvements
Respiration partagée entre le manipulateur et la marionnette
Improvisations issues d'un état plutôt que d'une idée
Premiers principes d'économie du geste

**Jour 3: Construire un paysage intérieur**
Comment faire exister un monde avec peu? L'espace comme prolongement mental
Spatialisation des états intérieurs, cartographie de ce qui est invisible
Apparitions / disparitions
Dialogue entre silence, vide et présence
Improvisations de plus en plus structurées: longues puis condensées
Début d'une ossature dramaturgique

**Jour 4: Dialoguer avec la matière**
Ce que la matière révèle de l'intérieur. Laisser l'objet devenir révélateur plutôt qu'illustratif
Rencontre avec des objets, écoute de leurs résistances
Laisser la matière transformer le geste
Choix d'un axe intime central
Construction d'une forme courte (5–8 minutes)

**Jour 5: Écriture, condensation et partitions**
Transformer l'expérience improvisée en écriture transmissible
Réduire, affiner, creuser
La répétition comme creusement
Travail technique approfondi au service de la lisibilité
Silences actifs
Fixer une partition sans figer la vibration

**Jour 6: Partager sans s'exposer**
Vers la création et une logique autonome
Trouver le regard et l'adresse juste: rendre l'intime lisible sans l'exposer
Pistes de dimensions sonores?
Stabilisation des formes
Présentation des formes courtes
Retours et pistes de développement vers un projet personnel(?)

Pour en savoir plus sur ce programme, n'hésitez pas à nous appeler au **04 72 26 50 05** ou **au 06 35 53 17 60**, nous aurons le plaisir de vous donner toutes les informations et conseils pour cette formation.

- Pour les personnes souhaitant bénéficier d'un financement auprès d'un organisme financeur (OPCO) comme l'AFDAS ou France Travail, nous pouvons établir ensemble un **dossier de demande de financement**.
Vous pouvez envoyer ce document même à l'AFDAS, puisqu'il comporte un DEVIS et le PROGRAMME du stage, afin de vérifier votre éligibilité. Ensuite, revenez vers nous afin de finaliser le dossier final, nominatif et aux dates choisies que vous pourrez renvoyer afin d'obtenir une convention de stage.
Comptez un mois avant l'entrée en stage de délai administratif.

- Pour les personnes ne pouvant pas obtenir de financement, consultez nos tarifs préférentiels sur le site. Nous vous invitons à **réserver votre place** en envoyant un chèque ou virement **d'arrhes de 130 €** à l'ordre de « théâtre Azur et les Aéroplanes » cf le RIB ci-dessous.
Les stages en autofinancement ne peuvent se faire qu'à partir de 3 personnes inscrites. SI le compte n'y est pas, les arrhes sont rendues ou peuvent être conservées jusqu'au stage disponible suivant. Vous trouverez toutes les dates de stage sur le site. N'hésitez pas à nous appeler pour toute information.

AZUR & LES AÉROPLANES

*Théâtre de masques, tailleurs d'histoires, tailleurs d'objets...*

# DEVIS et modalités de paiement

Intitulé du stage **: Manipulation d'une marionnette de théâtre en mousse et latex**.

Période :

Nombre d'heures : **36 H** (soit 6h/jour x 6 jours – 54,50 €/h) de 10h à 13h et de 14h à 17h

## Coût pédagogique : 1962 € + 20 € adhésion = 1982 € net de taxes

Une facture sera remise sur place ou envoyée par courrier ou courriel selon les préférences de la personne ou de la structure (pour les virements, cf en pièce-jointe le RIB de l'association)

Tarif de l'adhésion à l'association : **20€**

Règlement : Il peut être effectué par virement, chèque ou espèces sur le compte de la Cie « Azur et les Aéroplanes » dès la fin du stage.

Lieu du stage : 3, place Croix Paquet 69001 LYON

*Ce document est à montrer à vos financeurs. Si éligibilité, revenez vers nous afin de le mettre à votre nom et aux dates choisies.*

RIB de l'association : **Crédit Lyonnais, agence Sèvres St Placide, 47, rue du de Sèvres, 75006 PARIS.**
**Identification du compte 30002 00694 000 000 5741 R 22**

**Azur et les Aéroplanes**
3, place Croix Paquet - 69001 **LYON**
Tél: + **33 (0)472 26 50 05 / 06 35 53 17 60**
cie.azur@gmail.com
www.azuretlesaeroplanes.com

# Obligations des organismes de formation vis-à-vis des stagiaires

***Ministère du Travail, de l'Emploi, de la Formation Professionnelle et du Dialogue Social.***

***Toute personne physique ou morale qui exerce, à titre principal ou accessoire, l'activité de dispensateur de formation professionnelle doit, avant de conclure une convention de formation ou un contrat de formation professionnelle avec son commanditaire, lui communiquer toute une série d'informations préalables, dans le respect des règles applicables en matière de publicité.***

***Article L920-13 du code du travail Titre II, Livre IX sur la formation continue dans le cadre de l'éducation permanente.***

Lorsqu'une personne physique entreprend une formation, à titre individuel et à ses frais, un contrat doit être conclu entre elle et le dispensateur de formation. Ce contrat doit, à peine de nullité, préciser :
1º La nature, la durée et l'objet des actions de formation qu'il prévoit ainsi que les effectifs qu'elles concernent ;
2º Le niveau de connaissances préalables requis pour suivre la formation et obtenir les qualifications auxquelles elle prépare ;
3º Les conditions dans lesquelles la formation est donnée aux stagiaires, notamment les modalités de formation dans le cas des formations réalisées en tout ou en partie à distance, les moyens pédagogiques et techniques mis en œuvre ainsi que les modalités de contrôle des connaissances et la nature de la sanction éventuelle de la formation ;
4º Les diplômes, titres ou références des personnes chargées de la formation prévue par le contrat ;
5º Les modalités de paiement ainsi que les conditions financières prévues en cas de cessation anticipée de la formation ou d'abandon en cours de stage.
Dans le délai de dix jours à compter de la signature du contrat, le stagiaire peut se rétracter par lettre recommandée avec accusé de réception. Si, par suite de force majeure dûment reconnue, le stagiaire est empêché de suivre la formation, il peut résilier le contrat. Dans ce cas, seules les prestations effectivement dispensées sont dues au prorata temporis de leur valeur prévue au contrat.
Aucune somme ne peut être exigée du stagiaire avant l'expiration du délai de rétractation prévu à l'alinéa précédent. Il ne peut être payé à l'expiration de ce délai une somme supérieure à 30 pour 100 du prix convenu. Le solde donne lieu à échelonnement des paiements au fur et à mesure du déroulement de l'action de formation.

***Tout organisme de formation doit établir un règlement intérieur applicable aux stagiaires reçus dans ses locaux ou dans ceux mis à sa disposition. Ce règlement intérieur est affiché à la porte d'entrée de l'établissement et accessible à toute personne.***

ACTIVITES N'ENTRANT PAS DANS LE CHAMP DE LA FORMATION PROFESSIONNELLE:
A titre indicatif, sont mentionnées ci-dessous certaines activités qui ne relèvent pas du champ de la formation professionnelle. Elles ne peuvent donc justifier une déclaration d'activité.
- Les actions de sensibilisation ou d'information, les manifestations du type séminaire, colloque, symposium, conférence
- Les actions de simple d'adaptation à un matériel ou à un mode opératoire.
- Les actions à finalité thérapeutique, psycho-thérapeutique ou préventive.
- La pratique d'un sport ou d'un loisir.
- Les actions de développement personnel qui visent l'épanouissement et le bien être de l'individu.
- Les actions de conseil, d'assistance, d'audit, d'accompagnement, de coaching….
- Les actions de réflexion et d'analyse des pratiques professionnelles
- Les actions d'initiation ou de recherche spirituelles
- Les actions qui visent à " gérer " le stress des participants

# CV du formateur Erwann MENERET.

## Erwann Meneret - marionnettiste

Erwann a étudié le théâtre au CRR d'Angers puis a intégré la 12è promotion de l'Esnam, école des arts de la marionnette.
Il y suit des stages notamment avec Neuville Tranter, Katy Deville, Claire Heggen où il approche différentes techniques de manipulation d'objets.
A sa sortie il rencontre la compagnie M.A du théâtre Guignol de Lyon et le ventriloque Philippe Bossard. Par la suite il crée en 2025 son premier solo Il Pleut, solo à trois voix, porté par la cie Tout Foulkan.
Sur son parcours théâtral, le clown a une place importante. Il participe au cabaret de l'apocalypse de Jonathan Capdevieille en 2016, rencontre Typhus Bronx lors d'un stage et oriente ses recherches sur le jeu naïf et la parodie avec le collectif Spectrolab dans la création Expédition terrienne 56, documentaire animalier marionnettique.
Il est également constructeur de marionnettes à gaines, tiges et muppets.
Il rencontre Patricia Gatepaille par un stage de construction de masques et la cie Azur et les aéroplanes avec qui il découvre le théâtre sensoriel par le biais de la création Cosmos intime.