

## **INFORMATION, CONTENU ET ORGANISATION DE LA FORMATION**

**« LABORATOIRE DE MAQUETTES INTIMES »  
Module 2 « Rêvenir » : du 25 au 29 mai 2026**

### **INTERVENANTS :**

**Pablo Gershanik** : comédien, metteur en scène, professeur, créateur du dispositif du *Laboratoire de Maquettes Intimes*. [CV](#)

**Sarah Froidurot** : comédienne-marionnettiste, artiste-autrice, commissaire d'exposition, assistante pédagogique pour le *Laboratoire de Maquettes Intimes*. [CV](#)

### **ORGANISATION DU TEMPS DE TRAVAIL :**

#### **09H00 – 13H00:**

- Échauffement corporel et jeux expressifs
- Introduction aux outils de création du module 2 (oracle des rêves, loterie mexicaine)
- Exploration des fragments d'expériences vécues et construction de récits à partir de symboles
- Exercices d'écriture et de composition dramaturgique

**13H00 – 14H00:** Pause déjeuner

#### **14H00 – 18H00:**

- Recherche et fabrication de la nouvelle maquette (intégration plastique et narrative)
- Espaces de dialogue et de retours collectifs
- Présentation publique (travaux en cours) en fin de formation

**Les 40 heures (et les objectifs de chaque étape de formation) sont réparties de la façon suivante :**

#### A) EXPLORATION DES OUTILS NARRATIFS SYMBOLIQUES.(13 heures)

- Introduction à l'oracle des rêves
- Création de cartographies symboliques
- Séquences d'écriture et d'oralité

#### B. RECHERCHES INDIVIDUELLES ET COLLECTIVES AUTOUR DES RÉCITS PERSONNELS (12 heures)

- Échanges, entretiens croisés

- Jeux scéniques à partir de la loterie mexicaine
- Mise en commun de fragments de récits

**C. CRÉATION D'UNE NOUVELLE MAQUETTE TRIDIMENSIONNELLE (13 heures)**

- Élaboration d'un dispositif plastique multidimensionnel
- Présentation dramaturgique d'un récit composite
- Restitution publique

**D. BILAN ET CLÔTURE DU MODULE (2 heures)**

**INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES** (méthodologie, formation) :

Ce deuxième module du Laboratoire de Maquettes Intimes propose un approfondissement de la pratique amorcée dans le premier module (« Que signifie reconstruire une scène vécue? ») en ouvrant un espace pour imaginer d'autres temporalités. En intégrant le rêve, le hasard et le symbolisme, les participant·e·s construisent une maquette comme paysage narratif à dimensions multiples. L'objectif est de permettre la coexistence d'expériences passées, présentes et projectives, en adoptant des positions multiples dans le récit (observateur·rice, protagoniste, témoin).

## **CRITÈRES D'ÉVALUATION ET D'ÉVOLUTION**

- Capacité à intégrer des matériaux symboliques à une narration personnelle et collective
- Création d'un objet plastique et scénique original
- Participation active à un processus de recherche transdisciplinaire
- Présentation de la nouvelle maquette dans une restitution publique

**ATTENTION**

- Formation en français et espagnol (anglais et italien possible selon les besoins)
- Pas de possibilité de prise en charge par le C.P.F.
- Formation non diplômante, non qualifiante.
- Ouverte aux personnes en situation de handicap (si compensation possible)

**POUR TOUS RENSEIGNEMENTS:**

Administratif, pédagogique, inscription et renseignements :

**Sarah Froidurot**  
**0651222238**  
**arteologies@gmail.com**

<https://maquetasintimas.com/fr>