



PROGRAMME DÉTAILLÉ

MMM: Mouvement, Masque, Marionnette

60 heures du 26 mai au 6 juin 2025

Formation dirigée par Claire Heggen

Nombre de stagiaires : 12 maximum

Public : ce stage est ouvert aux professionnels de provenances diverses (théâtre, danse, mime, marionnette, conte, art thérapie, pédagogie, etc) qui sont intéressés à la relation du corps à l'objet/masque sous différents aspects (masque porté, masque déplacé, masque délégué, etc).

Pré-requis : au moins 2 ans d'expérience dans le domaine du spectacle vivant. Être disponible sur l'ensemble du stage. Sauf cas de force majeure, la présence est impérative sur l'ensemble du stage.

Brève présentation de la formatrice:

Claire Heggen est directrice artistique de la Compagnie Claire Heggen-Théâtre du Mouvement, compagnie de recherche et création. Autrice, actrice, metteuse en scène, professeure, elle développe des compétences transversales à partir d'esthétiques contrastées. Elle a créé des spectacles diffusés dans 60 pays, proposant une esthétique en perpétuel renouvellement sur la théâtralité du mouvement aux confins des arts du mime, du théâtre gestuel, de la danse et du théâtre de matières et de marionnettes. Chevalière des Arts et des Lettres, elle reçoit le Prix de l'Institut International de la Marionnette pour la transmission en 2015.

Objectif de la formation :

Ce stage propose de parcourir de manière ludique des allers-retours possibles, entre masque, marionnette et corps en mouvement.

Si l'on parle d'un fonctionnement similaire du masque de visage (de l'acteur) et du visage de la marionnette, on occulte souvent ce qui les anime tous deux : Un corps. C'est encombrant un corps, surtout quand il est à vue. Comment l'oublier, ou le faire oublier, alors qu'il est le moteur de toutes choses ?

Du visage de l'acteur à sa main, le masque est l'exacte interface entre figure masquée du mime corporel et marionnette. Il y a du « commun » entre ces trois arts.

Dans cet entre-deux, du sujet et de l'objet, nous jouerons à troubler les frontières arbitrairement instituées entre ces arts. Dans sa confrontation à l'altérité des objets, l'acteur effectuera l'écart propice au surgissement d'une étrangeté fertile pour lui.

Quelles leçons retenir de l'objet ? Que nous apprend-il de nous-mêmes? Que nous fait-il faire ? Que lui fait-on faire ?

Pour y répondre, ce stage donnera lieu à un travail corporel, des mises en jeu et des techniques spécifiques, des improvisations et de courtes compositions individuelles ou collectives.



Programme :

Des journées avec des thématiques spécifiques à explorer seront proposées, chacune précédée d'une mise en jeu spécifique, alimentant la thématique du jour. Apports techniques, théoriques, analyse et précision, lecture du corps, notion de service... Ce stage proposera des explorations variées, entre autres :

- « Faire » la marionnette, nous apprendra une manière de jouer (non anecdotique) avec l'isolation segmentaire, avec des niveaux de tonicité différents simultanés dans le corps. En usant de la gravité, et du poids, nous chercherons des qualités d'inertie et de mouvement pour créer des états de corps et de présence.
- Manipuler/animer l'autre, qu'il soit de chair, de papier ou de bois, nous confrontera à l'altérité et nous apprendra à identifier, entre abandon et résistance, l'imaginaire qui s'en dégage.
- S'inspirer des « vertus » de la marionnette, nous invitera à une grammaire sensible de la relation : articuler, segmenter, décomposer/recomposer, respecter l'exactitude géométrique, etc... Mais aussi, nous apprendra dans le silence : l'écoute et la patience, la discipline exigeante, la notion de figure, etc...
- Se mettre au service de l'objet (marionnettique ou non) invitera l'acteur à s'effacer ou à s'engager physiquement pour lui au-delà de son fonctionnement corporel usuel. Paradoxalement, plus il s'engagera au service de l'objet, plus il disparaîtra aux yeux du spectateur. Il aura alors, le choix d'apparaître et/ou de disparaître et de jouer sur des qualités de présence variées en scène.
- « Envisager » son corps avec des masques, disposés en différents endroits du corps, et les animer, permettant à l'acteur d'apprivoiser des figures du monstrueux. Entre animé et animant, dans le même temps, l'acteur jouera de tout son corps ou de parties distinctes du corps devenues actrices.

Objectifs pédagogiques :

Travailler sur l'écriture et la composition d'une séquence dramatique à partir de la relation du corps au masque ou à la marionnette. Animer / manipuler

Modalités d'évaluation :

Débriefing avec la formatrice
Observation de la formatrice tout au long du stage
Auto-évaluation des stagiaires