

PROGRAMME DE LA FORMATION

# De la construction à la manipulation, la marionnette comme outil de médiation et d'inclusion

## INTERVENANT·ES

**Lucie Hanoy**, directrice de la Cie Big Up et artiste impliquée à La Nef

## PUBLICS

Formation professionnelle destinée aux marionnettistes, plasticien·nes, comédien·nes, artistes pluridisciplinaires, et aux professionnel·les des secteurs médico-social, de l'éducation et associatif

## PRÉREQUIS

Appétence/connaissance pour le spectacle vivant et/ou sensibilité pour les droits culturels et pour les questions de médiation

### 📅 DATES

du 1er au 5 décembre 2025 (5 jours)

### 🕒 HORAIRES

10h/18h avec 1h de pause le midi (35h)

### 📍 LIEU

**Ancien conservatoire de Pantin**,  
42 avenue Edouard Vaillant et La Nef

### € TARIF

960 € TTC en passant par un OPCO -  
France Travail - Employeur  
690 € TTC auto-financement  
Nos formations ne sont pas éligibles au CPF.

## CONTACT

**Référente pédagogique :**

Raphaële Lorenzini :

formations@la-nef.org / 01 41 50 07 20

# Programme détaillé

JOUR

## Rencontre, papier et marionnette portée

- Rencontre et présentation du contenu et objectif du stage **30 min**
- Présentations des différentes techniques de marionnette et des projets possibles **30 min**
- Échauffement **30 min**
- Construction en groupe d'une marionnette portée en papier kraft **2h**
- Retour sur l'exercice **30 min**
- Exercice de manipulation des marionnettes construites (Bases de la manipulation, regard, respiration, impulsion) **2h**
- Exercice de manipulation avec des marionnettes portées professionnelles **1h**

## La muppet

- Temps de discussion autour de la marionnette comme objet transitionnel. Discussion et débat autour de l'expérience de chaque participant·e.
- Etude de texte théorique issu des recherches du groupe marionnette et thérapie **1h30**
- Initiation à la construction d'une muppet en papier et scotch papier **1h**
- Initiation à la construction d'une muppet en mousse **1h30**
- Echauffement **30min**
- Prise de contact avec les objets construits en musique **30 min**
- Exercice de manipulation de muppet sans parole en utilisant en expérimentant autour de l'apparition et la disparition / Découverte des fondamentaux **1h**
- Travail de lipsing et de phrasé avec la muppet : **1h**

1

2

# Programme détaillé

JOUR

## Découverte du théâtre d'ombre et de la marionnette sac

- Echauffement : **30 min**
- Présentation du théâtre d'ombre **30 min** (Extrait vidéo et images projetées)
- Construction de silhouette d'ombre / explorer les possibles avec différents publics **1h**
- Présentation de la technique marionnette Sac **30 min**
- Construction d'une marionnette Sac / explorer les possibles avec différents publics **1h**
- Echauffement **30 min**
- Improvisation en théâtre d'ombre avec les silhouettes construites en musique **1h**
- Improvisation avec les marionnettes sac en musique **1h**
- Discussion collective et debrief de la journée **30 min**

## Concevoir un atelier et choisir la technique appropriée

- Discussion autour du programme de la journée et formation de groupes de travail **30 min**
- Elaboration d'une scène collective en autonomie de la construction à la scène **3h30**
- Restitution des scènes créées **1h**
- Retour sur le travail de manière collective / Approfondissement des scènes en fonction des retours **2h**

3

4

# Programme détaillé

JOUR

5

## Bilan et mise en situation

- Discussion autour des spécificités et contraintes des différents secteurs du médico-social. Discussion sur l'importance de l'inter-connaissance entre les artistes et les professionnels du médico-social / Mise à disposition de différentes ressources sur le sujet **2h**
- Préparation de la rencontre de l'après-midi (organisation de différents ateliers de construction et manipulation) **2h**
- Mise en situation d'un atelier marionnette, rencontre avec un groupe **2h**
- Discussion et bilan **1h**

## EVALUATION

Observation des stagiaires et de leur investissement tout au long de la formation. Évaluation sur la mise en pratique du travail en fin de semaine pendant une mise en situation.

Débriefing collectif en fin de stage.

Auto-évaluation des stagiaires quant au développement de leurs compétences.

## MÉTHODE PÉDAGOGIQUE

- Mise en situation par le jeu pour aborder le travail et le collectif
- Exercices de pratiques et d'expérimentations
- Temps d'échange et prise en compte des expériences de chacun·e pour se saisir des enjeux et les contraintes des métiers respectifs

## RECOMMANDATIONS

- Tenue confortable
- Possibilité d'apporter toute matière qui vous semble intéressante : texte, bande dessinée, photos, musique, etc.
- Possibilité d'apporter des marionnettes que vous possédez ou avez construites lors un projet