

## ***QUAND LE THÉÂTRE D'OBJET S'INSPIRE*** ***DE LA BANDE DESSINÉE*** ***(DÉCOUVERTE ET EXPLORATION)***

STAGE PROFESSIONNEL PAR LA COMPAGNIE LES MALADROITS  
PROPOSÉ PAR LE CDN DE ROUEN-NORMANDIE ET LE SABLIER  
DU 23 AU 28 OCTOBRE 2023  
AU SABLIER, SQUARE DE NIEDERWERRN 14123 IFS

La Compagnie les Maladroits développe une écriture de plateau faite de matériaux documentaires. Il y a, d'une part, une collecte immatérielle autour d'un sujet (interviews, archives, recherche) et d'autre part, une collecte matérielle (les objets et les matières). Ils aiment à dire que les objets bousculent l'histoire, et que les histoires bousculent les objets, chacun se faisant une place, pour devenir essentiel l'un à l'autre. Lors de leurs créations, ils s'entourent de bande dessinée, proche des sujets choisis. La bande dessinée d'aujourd'hui pratique l'auto-fiction, l'auteur-dessinateur est présent dans son histoire à l'image de l'auteur-acteur-manipulateur de théâtre d'objet. Enfin, ils aiment écrire le théâtre d'objet par séquences. Comme en bande dessinée, il est question de points de vue, de métaphores, de zoom, de paysage. Et si les objets étaient une palette de peinture ? C'est tous ces liens que Valentin Pasgrimaud et Arno Wögerbauer prendront à cœur d'explorer dans un travail qui mêlera improvisations et exercices d'application.

---

### **PUBLIC CONCERNÉ**

Professionnel·les du spectacle vivant – comédien·nes, danseur·seuses, marionnettistes, conteur·ses, circassien·nes et tou·tes praticien·nes de la scène.

Pré-requis au moins 3 ans d'expérience dans le domaine de la scène.

Nombre de participants : de 10 à 14 stagiaires maximum

---

### **MODALITÉS D'INSCRIPTION**

Vous devez compléter le formulaire en suivant ce lien : [inscription stage pro Les maladroits](#) et nous joindre par email votre CV et lettre de motivation à : [pauline.hubert@le-sablier.org](mailto:pauline.hubert@le-sablier.org)

Votre dossier sera étudié à réception de toutes ces pièces.

---

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

Cette formation permet de découvrir et d'explorer le langage du théâtre d'objet (pratiquée par la Compagnie les Maladroits et de la pédagogie transmise par le Théâtre de Cuisine – Christian Carrignon et Katy Deville).

- Acquérir, par l'écriture de plateau, une autonomie dans l'utilisation du langage du théâtre d'objet, de sa grammaire et son vocabulaire jusqu'aux multiples fonctionnements de l'objet.
- Expérimenter les liens entre théâtre d'objet et bande-dessinée, en appliquant son langage à l'écriture de séquences de théâtre d'objet.
- Développer son univers graphique et scénique.
- Expérimenter la métaphore sous toutes ses formes.
- Être narrateur de sa propre histoire.

---

## PROGRAMME SYNTHÉTIQUE

### JOUR 1 – RENCONTRER LES OBJETS

- Jeux théâtraux, se raconter et se rencontrer
- Évocation, qualités intérieures et qualités extérieures
- Improvisations

### JOUR 2 – ÉCRIRE PAR SÉQUENCE

- À partir des planches, bandes et bulles sélectionnées, aborder les notions, d'angles de vue, plongée/contre-plongée, les différents plans : général, rapproché, gros plan. Zoom, flash-back, ellipse, etc...

### JOUR 3 – LA MÉTAPHORE COMME PARTENAIRE DE LA DRAMATURGIE

- Exercice et improvisation sur la notion de métaphore dans le théâtre d'objet

### JOUR 4 – ET SI LES OBJETS ÉTAIENT NOS CRAYONS ET NOS PINCEAUX ?

- L'objet matière [objet multiple], travail de l'espace, de la scénographie, travail de la cohérence des formes et des matières
- Trouver des images fortes
- Improvisation collective et individuelle

### JOUR 5 – NARRATEUR·RICE, PERSONNAGE, AUTEUR·RICE, ACTEUR·RICE OU MANIPULATEUR·RICE ?

- De la grande à la petite histoire et vice-versa.
- Être narrateur de son histoire.
- Peindre des personnages.
- Improvisation collective et individuelle.

### JOUR 6 – FAIRE ET REFAIRE, SEUL OU À PLUSIEURS

- Travail d'écriture et de mise en scène à partir d'une proposition qui a émergé durant le stage
- Passage des différentes improvisations et bilan du stage avec les formateurs et les stagiaires

## TOUT AU LONG DE LA SEMAINE

- Improvisation collective et individuelle
- Cadavre exquis
- Faire confiance aux images
- Théâtre d'objet : parole ou sans parole ?

---

## MOYENS PÉDAGOGIQUES

### LES FORMATEURS

- Valentin Pasgrimaud : Coresponsable artistique de la Compagnie Les Maladroits  
Metteur en scène, comédien, formateur
- Arno Wögerbauer : Coresponsable artistique de la Compagnie Les Maladroits  
Metteur en scène, comédien, formateur

### VALENTIN PASGRIMAUD

Valentin Pasgrimaud grandit à Nantes, entouré des instruments de musique de sa mère et des œuvres plastiques et théâtrales de son père.

Dyslexique il opte pour la stratégie du contournement et se dirige vers les arts plastiques puis entre à l'école des Beaux-Arts de Nantes.

En 2005, il cofonde la Compagnie les Maladroits avec un groupe d'ami·e·s, c'est d'abord la passion du jonglage qui les réunit. En parallèle de ses études, il rencontre Didier Gallot-Lavallée du Royal de Luxe. Avec lui, il découvre le bonheur d'associer les arts plastiques et le théâtre. Dans le même temps, il se forme régulièrement au clown avec Gérard Gallego et Éric Blouet, ainsi qu'à la danse avec Anne Reymann. En 2013, il rencontre le Théâtre de Cuisine, Christian Carrignon et Katy Deville lui ouvrent les portes du théâtre d'objet. Ensuite, Éric de Sarria lui fait découvrir l'univers de la Cie Philippe Genty avec qui il se forme à la marionnette ainsi qu'au mouvement avec Nancy Rusek. En tant qu'interprète, il est marionnettiste dans *Il était une deuxième fois* de Pascal Vergnault et Guillaume Gatteau. Avec les Maladroits, il cosigne depuis 2010, six spectacles *Prises Multiples*, *Les Aventures de Condom*, *Marche*, *Frères*, *Camarades* et *Joueurs*.

### ARNO WÖGERBAUER

Arno Wögerbauer est cofondateur et coresponsable artistique de la Compagnie Les Maladroits aux côtés de Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud et Hugo Vercelletto. Selon les projets, il est comédien, metteur en scène ou plasticien. Pendant ses études d'Histoire et d'Arts du spectacle, Arno Wögerbauer se forme à travers les créations de la Compagnie les Maladroits. Il rencontre Yannick Pasgrimaud, Pascal Vergnault pour la marionnette ; Gérard Gallego et Éric Blouet pour l'acteur et le clown ; Anne Reymann et Fabrice Eveno pour le mouvement et la danse. En 2011, il

participe à l'atelier de création du Théâtre Universitaire de Nantes sous la direction de Didier Gallot-Lavallée (Royal de Luxe) qui lui donnera le goût d'un théâtre bricolé. En 2014, il participe à une formation longue avec la compagnie Philippe Genty (Éric de Sarria et Nancy Russek) où il poursuit sa formation autour du corps et des formes animées. Au printemps 2015, il participe à un ensemble de stage sur le théâtre d'objet avec Christian Carrignon, Katy Deville, Agnès Limbos, Charlot Lemoine et Jacques Templeraud. À partir de 2019, il est invité par Katy Deville et le Théâtre de Cuisine à co-mener des formations professionnelles sur le théâtre d'objet. C'est le début de sa formation de formateur, Katy Deville lui transmet la transmission. Aujourd'hui, son temps est principalement consacré à la Compagnie les Maladroits. Collectivement, il confronte une écriture contemporaine, faite de sujets sociaux, politiques et historiques, à un théâtre où l'objet et les matières occupent une place centrale.

## LA COMPAGNIE LES MALADROITS

La Compagnie les Maladroits est une compagnie de théâtre et de théâtre d'objet, créée en 2008 par un collectif de quatre comédiens-metteurs en scène : Benjamin Ducasse, Valentin Pasgrimaud, Hugo Vercelletto et Arno Wögerbauer.

Repérés en 2007 par Catherine Bizouarn, directrice du TU-Nantes, puis Corinne Gaillard, responsable théâtre et danse du Lieu Unique, c'est avec leurs conseils et accompagnements qu'ils professionnalisent leur projet de compagnie. Dans leurs bagages, une sensibilité aux arts plastiques, un désir de théâtre, de narration et d'histoires, et un groupe, un groupe de quatre amis, autour duquel ils tisseront leur projet artistique. Dans cette dynamique, collectivement, ils s'autoforment à la manipulation et au théâtre d'objet, au mouvement et à l'interprétation auprès de différent·es pédagogues.

En 2012, Isabelle Yamba intègre la compagnie, puis l'équipe de direction, en tant que directrice et responsable de la diffusion. Après avoir contribué à son développement et son rayonnement, Isabelle Yamba quitte la compagnie en 2022 pour se consacrer à ses nouvelles activités de programmation. Le collectif entame une nouvelle étape de son travail, questionnant ses modes de gouvernance et affirmant un projet artistique entre théâtre et objets, puisant dans les champs de la vidéo et du dessin pour ses prochaines créations (Subjectif lune, création automne 2024). La compagnie est « artiste associé » au Mouffetard, Centre national de la Marionnette de 2022 à 2025 et au Sablier, Centre national de la marionnette pour les saisons 2022-2023, 2023-2024 et 2024-2025.

À ce jour, la Compagnie les Maladroits a créé six spectacles diffusés en France et à l'étranger : Joueurs (2021), Camarades (2018), Frères (2016), Marche (2014), Les petites formes brèves relativement courtes (2012-2013), Prises Multiples (2010). Elle crée également des projets connexes aux créations théâtrales (projet de territoire, expositions...) : *Portrait(s) des Renardières* (2022), *Restons groupés !* (2022), *À quoi on joue* (2021), *Reconstitution* (2014, 2015, 2017), *Glanons, glanez* (2014), *Scotch* (2010).

## LE MATÉRIEL

Les formateurs mettront à disposition un corpus d'objets.

Chaque stagiaire recevra une liste un mois avant le stage professionnel pour amener des objets personnels.

Une tenue souple et sobre est à prévoir chaque jour.

---

## INFORMATIONS PRATIQUES

**Coût de la formation :** 1 260 € TTC

*Prise en charge AFDAS et Pôle emploi possible.*

**Lieu du stage :** le Sablier – Théâtre Jean Vilar, Square de Niederwerrn 14123 IFS

Parking gratuit sur place.

Venir en transport en commun : Tramway 1 Direction IFS/Jean Vilar

Descendre au terminus.

**Durée :** 42h sur 6 jours, soit 7 heures par jour de 9h à 12h30 et de 13h30 à 17h

**Accessibilité et handicap :** La salle est accessible aux personnes à mobilité réduite.

N'hésitez pas à nous contacter. Nous analyserons avec vous la meilleure formule de formation adaptée à votre situation

**Modalités d'évaluation :** Un processus d'évaluation continue sera mis en place durant tout le déroulé de la formation pour suivre les acquisitions théoriques et pratiques. Une évaluation collective et individuelle sera menée par les formateurs en fin de stage.

Une grille d'évaluation sera également transmise aux stagiaires pour jauger de l'adéquation de la formation avec les objectifs exprimés au début de celle-ci.

---

## RENSEIGNEMENTS :

Pauline HUBERT – [pauline.hubert@le-sablier.org](mailto:pauline.hubert@le-sablier.org) / 02 31 82 72 72- 06 83 34 77 60  
Coordinatrice au Sablier

Formation en collaboration avec le CDN de Normandie-Rouen.

Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro 28 76 06766 76 auprès du préfet de région de Normandie. Cet enregistrement ne vaut pas agrément de l'État.

N° SIRET : 799 249 263 00010 | Code APE : 9001Z.