

TEMPÊTE/ARASHI

part 1/ tempête sur un vélo – 2016/2017

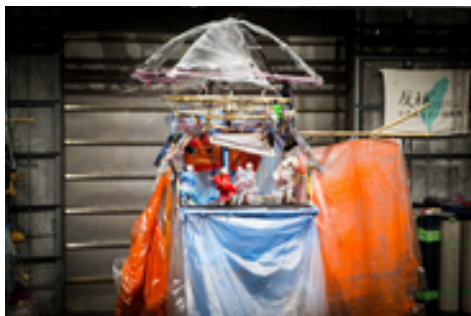
Basée sur la Tempête de Shakespeare, cette petite forme spectaculaire pour l'extérieur embarque le spectateur dans un voyage tempétueux autour d'un castelet virevoltant tiré par un vélo.



C'est un vélo-voilier, une île sur roue de bicyclette au milieu d'un océan de doutes. Prospero tente de faire danser les personnages dans cette île brinquebalante, et leur faire jouer la symphonie d'un monde meilleur.

Les choses ne font pas toujours ce que l'on souhaite : le chef d'orchestre a perdu sa baguette, le père ne voit pas sa fille grandir, et le maître se fait tirer les moustaches par ses élèves. Et pourtant du chaos naît l'harmonie !

Eau, plastiques, éléments recyclés, marionnettes et notes de musiques composent une danse autour de l'île, passant comme des gouttes entre les doigts de Prospero.



Cette courte pièce est composée comme une bande annonce de TEMPÊTE/ARASHI

Il s'agit de la première partie dans sa version rue du projet TEMPÊTE/ARASHI. Des résidences de création ont déjà eu lieu, les photos ont été prises lors de la dernière résidence de création à Taiwan où un castelet prototype a été réalisé et des marionnettes finalisées. La création de cette courte forme s'est faite en anglais pour le Micro Festival de Dordrecht, et en français pour le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières (prog In de la Rue) en septembre 2017.

FICHE TECHNIQUE VERSION « RUE » :

Distribution:

Mise en scène : Marja Nykänen

Marionnettes, musique, scénographie & interprétation : Jean Christophe Canivet

© crédit photo : Hsien Kuang Ho

Résidences et partenaires :

L'Usinotopie / Villemur sur Tarn (2015- 2017)

Lize Puppet Theater & its Double / Yilan-Taiwan (2016)

Théâtre du Fon du Loup / Carves (2016-2017)

ImagiNieul/Aurora/ Nantiat (2017)

International Poppent Theater Festival/Dordrecht (2017)

Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville Mézières (2017)

Techniques:

marionnettes à gaine et autres techniques

Durée:

20mn

Equipe en tournée:

2 personnes

Montage:

4h00

Démontage :

1h30

Espace scénique :

sol plat et non accidenté (ciment, asphalte,)

4 x 4 m, avec bonne acoustique (voix non sonorisée)

Son & lumière :

alimentation électrique (16A/220v), autonomie de la cie
(sono portable)

Besoin spécifique :

eau pour remplir aquarium (20 litres)

Autres:

place parking pour fourgon+ remorque

Loges :

fermant à clé, catering mini (bouteille eau, thé)

Tarifs :

1000 euros TTC, pour 2 représentations / jour (contrat cession)
+ indemnité transport (0,30/km Nantiat (87) A/R,
+ prise en charge hébergement & repas pour 2 personnes (tarif
syndéac ou prise en charge directe acceptée)

Production: AURORA-THEATRE D'ILLUSIA

Contact :

GSM : +336 871165909

email : cieillusia@orange.fr



TEMPÊTE/ARASHI

part 2/ tempête sur un vélo – 2018/2019

Version Intérieure

La base scénographique est la même que la « Part 1 ». Il va s'agir de développer les temps de jeu-manipulation des marionnettes, la partition musicale, et les « machinerie » esquissées dans la version « Part 1 » pour l'extérieur.

Une création lumière jouant subtilement des transparences offerte par les matières plastiques devient possible.

Une recherche sur l'accueil et la mise en condition du public juste en début de représentation, autour de l'élément « eau », esquissée dans certaines résidences de création est également en exploration pour le projet.

Si la base scénographique est quasiment finalisée, un temps à l'atelier est à prévoir pour peaufiner les machineries qui ne sont pas toutes achevées. Certains éléments doivent être repensés, suite à l'épreuve de la « rue ».

Les costumes des marionnettes, 100 % en sac plastiques doivent également être repensés car extrêmement fragiles à l'usage.



Plusieurs résidences pour cette version sont envisagées sur la saison 2018 avec une création prévue pour 2018/2019. Lieux pressentis, sollicités :

Atelier Théâtre du Fon du Loup (Carves - 24)

Festival ImagiNieul (Nieul - 87)

Théâtre Action (Ferme Moulidars – 16)

L'Usinotopie (Villemur/Tarn – 31)

Micro festival de formes inachevées/Les Sages fous (Trois Rivières- Québec)

Vélo-Théâtre (Apt-84)

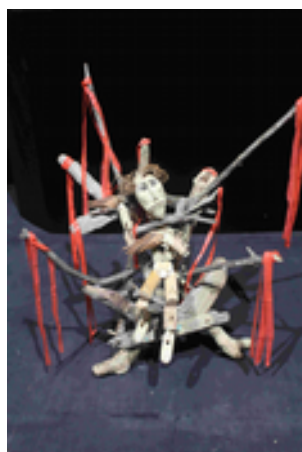
Lors des résidences, la forme courte peut être présentée aussi bien en extérieur que dans des lieux non conventionnels. Des actions périphériques pour les publics peuvent également être envisagées si la résidence dépasse 8 jours.

Actions périphériques envisageables :

atelier initiation manipulation gaine chinoises, marionnettes portées

construction/fabrication (marionnettes/décors bois/fer)

répétitions publiques.



Marja Nykänen

Fondatrice Théâtre d'Illusia metteur en scène, marionnettiste, comédienne, dramaturge, diplômée ESNAM (Charleville Mézière). Akademi art théâtral Aarhus (Danemark), stage Meredith Monk,, directrice Festival de la jeune marionnette à Rouen. A travaillé avec Guido Ceronetti, Basil Twist, et pour Opéra de Lyon, Théâtre National de Finlande. Ses spectacles de marionnettes aquatique (par le Théâtre d'Illusia) ont pendant plus de 10 ans dans grand festivals et théâtres en France, en Europe et Afrique, en Asie, au Canada. A dirigé plusieurs projets liant création artistique et coopération (NORD – SUD, au Maroc, en Algérie, France, Finlande et Burkina Faso), avec l'aide de différents auteurs vivants (Mohamed Kacimi, Rosa Lixsom, Marit Törnqvist) ou contemporain (Mohamed Dib, Fabienne Mounier). Co-dirige le festival ImagiNieul. Coordinatrice du projet KATSOS, focus sur la création finlandaise lors du dernier festival Mondial des Théâtres de marionnettes de Charleville Mézières.

Jean-Christophe Canivet

Co dofondateur Théâtre d'Illusia. marionnettiste, comédien & metteur en scène, musicien, constructeur (marionnettes, décors, bois/métal).
Formé Ecole Jacques Lecoq & Atelier C. Dullin,
stages Institut International Marionnette/Philippe Genty,
Arta Cartoucherie/théâtre Kabuki, marionnettes gaine chinoises/Théâtre du Petit miroir,
formation violon classique, arts martiaux (ceinture noire et enseignant de kendo),
CFPTS serrurerie pour le spectacle,
Pédagogue ateliers art dramatique & réalisation marionnettes
Metteur en scène pour Cie Clandestines, Cie Les Locataires, Garlic Theatre

A collaboré avec Cirque Baroque, Dramakus, Cie Zapoï, Cie les Sages Fous, pour la Radio et TV nationale Finlandaise. Co-dirige le festival ImagiNieul.

Élu au sein de THEMAA/UNIMA France, pilote des commissions *Ruralité* et *Lieux Indépendants et Intermédiaires*

Théâtre d'Illusia/Aurora

Après 20 années d'implantation en Normandie la compagnie s'installe définitivement en Limousin, et fusionne avec l'association Aurora. 15 créations dont 4 de marionnettes aquatiques, plus de 2000 représentations à travers 4 continents, des projets de coopérations et ateliers pédagogiques en France et ailleurs, la compagnie n'a eu de cesse d'explorer les territoires de créations non conventionnels pour aller à la rencontre des publics pour proposer des spectacles poétiques et visuels.

Le Théâtre d'Illusia cherche le fragile équilibre en tradition et modernité pour créer des espaces de liberté pour l'imaginaire du spectateur. La compagnie a collaboré avec des auteurs, compositeurs, plasticiens, artistes venant de différentes disciplines.

Elle a été programmé aussi bien dans des lieux et festivals prestigieux que dans des lieux non conventionnels, urbain, ruraux à la rencontre de nouveaux publics. Et en périphérie des créations, mais toujours en lien avec celles ci, la compagnie a réalisé de nombreuses actions auprès de publics les plus divers, en France et à l'étranger (Algérie, Maroc, Finlande, VietNam, Indonésie, Laos, Burkina Faso).

liens vers photos réalisations antérieures :

https://www.facebook.com/pg/Th%C3%A9%C3%A2tre-DIllusia-2-1486740148311180/photos/?ref=page_internal

CONTACT

e-mail : cieillusia@orange.fr / aurora87asso@sfr.fr

tél :: +33 (0) 687 165 909