

KRAKEN

CréatureS Compagnie

Note d'Intention :

Les mythologies grecques ou scandinaves appellent ces créatures Léviathan ou Kraken. La culture populaire japonaise les nomme Godzilla et un des frères de la science-fiction moderne en fait un mythe : Cthulhu. Issues des profondeurs, sorties de failles océaniques, ces créatures sont constituées d'une structure inconnue, pas un long fil d'ADN que l'on aurait pu dérouler et déchiffrer, mais une structure complexe d'origine inconnue : extraterrestre ou divine. Tout à la fois squelette peau organe, ces corps évoluent dans l'espace dans un ballet fascinant et effrayant. Et si elles n'étaient pas un fléau, ni des monstres dévoreurs de mondes, anges de l'apocalypse, mais tout simplement ce qui y survivra...

Kraken est une petite forme spectaculaire mêlant marionnettes et vidéo tout public à partir de 10 ans d'une durée de 20 minutes qui pourra se jouer plusieurs fois dans la journée. Hommage aux numéros de marionnettes dans les cabarets parisiens, nous proposons une courte forme de marionnettes brodées au fil argenté dans un couloir de lumière du « théâtre noir » classique, associée au mapping vidéo sur deux écrans. Ces techniques empruntant au passé et présent, sont au service d'une fiction d'anticipation, une histoire d'une terre à l'agonie où ne survivraient plus que des créatures venues des profondeurs sous-marines. Ecoutez le dernier message laissé par une scientifique à l'aube d'une nouvelle ère...

Après une première étape de travail proposée fin juin 2019, lors du festival Kikloche en Sarthe, l'idée est de revenir en résidence pour prendre le temps, de recréer certains moments de mapping vidéo, le théâtre d'ombres ainsi que la création sonore si particulière à la science-fiction.

Concernant la technique, le dispositif scénique est le suivant :

Un castelet de 3,50 m X 2,50 m composé de deux écrans avec projection par devant et par l'arrière.

Dimension plateau minimum : 5 m X 5 m et un noir total indispensable

L'équipe artistique a besoin que vous lui fournissiez un système de son, deux découpes sur pied à crémaillère (500 ou 650 W avec couteaux) et de son côté, elle reste autonome en amenant ses deux vidéoprojecteurs et le reste du matériel technique.

L'équipe est composée de deux personnes : Hubert Jégat et Etienne Briand venant en voiture de Fye (la compagnie est basée en Sarthe).



Hubert JEGAT

Auteur et metteur en scène

Ecrit et coécrit les créations de la compagnie CréatureS depuis 2001 et des pièces de théâtres destinées à être jouées par ou pour le jeune public aux éditions L'écrit-tôt, écrit des livres pour enfants, illustrés par Grégoire Charbey aux éditions Callicéphalle. Auteur associé au CDN de Sartrouville pour la biennale Odyssée en Yvelines en 2009. Il écrit aussi depuis quelques années pour le cinéma, des courts métrages avec l'association Les Tontons Filmeurs à Tours. Il met en scène d'autres projets jeune public en musique avec « Merci

Facteur ! » Richard Graille chante Jules Mougin ou en marionnettes avec « Noctambule » / Cie

Avecousansfil et EscarGo ! / Morana Dolenc, Blanc comme neige / Cie La Magouille. Directeur artistique de plusieurs festivals et événements dans le Nord Sarthe depuis 2006 : *Kikloche*, festival de petites formes spectaculaires à la campagne, *MômoFestival*, festival jeune public dans les villages et *BienVenus sur Mars*, biennale de rencontres sciences et fictions.



ETIENNE BRIAND

Suite à des études d'Arts du Spectacle à l'université de Rennes, Étienne Briand fait plusieurs stages au Théâtre National de Bretagne sous la direction de Stanislas Nordey, Olivier Dupuy, Serge Tranvouez. Il poursuit sa formation de comédien à l'ACTEA Cité Théâtre à Caen pendant deux ans (2002/2004) où il suit des stages dirigés par Mladen Materich, François Lazarro, Paul Chiributa, Philippe Müller, Yves Marc et Claire Heggen.

Parallèlement, il s'inscrit au Conservatoire de Caen, où il obtient son Diplôme d'Études Musicales en trombone. Il

participe à différentes créations de la Scène Nationale d'Evreux, sous la direction de Jacques Falguières, et intègre son équipe pédagogique.

Artiste associé à la compagnie les Ouranies Théâtre depuis sa création en 2012 aux côtés de Virginie Boucher, il est plus particulièrement en charge de la direction technique des spectacles pour lesquels il imagine des dispositifs scéniques singuliers. En 2013 dans « Dompter la Bicyclette » de Mark Twain, Étienne Briand interprète un personnage chevauchant un vélo monté sur ressorts placé devant un décor vidéo-projeté. En 2014, il joue « L'Apprenti Sorcier » de Goethe ; ce spectacle créé dans une salle de cinéma explore de nombreuses interactions entre jeu d'acteur et vidéo en live. En 2015, s'appuyant sur l'usage des nouvelles technologies, il tisse un lien entre souvenirs et œuvres d'art pour sa mise en scène du projet « Les Réminiscences du Musée ». Dernièrement, avec « La Dentelle à fleur de Peau », il cherche comment différents supports de projection vidéo (écran en tulle, pierres, arbres) peuvent nourrir le propos de la création.



CréatureS compagnie est une compagnie professionnelle de théâtre et de marionnettes composée d'artistes d'horizons et de parcours éclectiques. La compagnie créée en 1995 par Hubert Jégat, auteur et metteur en scène, s'est tout d'abord essayé aux formes théâtrales dites « classiques ». Après s'être mis au service d'autres projets théâtraux et compagnies, il s'associe à

Grégoire Charbey (plasticien et musicien français) et à Prosper Zerbo (conteur et chorégraphe burkinabé). Ils décident ensemble de refonder Créatures compagnie en 2001, autour de projets intégrant l'objet, la marionnette et le masque. En 2005, Elise Combet comédienne et marionnettiste tout juste sortie de l'École Supérieure des Arts de la Marionnette de Charleville Mézières rejoint l'équipe de création. Aujourd'hui d'autres artistes et techniciens, (Jean Louis Vandervliet, Sam Anderson, Richard Graille, Nadine Lapuyade, Paul Foresto, ...) animent ce projet de compagnie et font converger leurs énergies dans des projets de création, des espaces de recherches associant l'art de la marionnette, l'écriture, l'image, les nouvelles technologies. Depuis 2001, l'odyssée de la compagnie l'a conduite à présenter ses spectacles sur les routes de France mais aussi au Burkina Faso, au Brésil, au Canada, au Mexique, en Slovaquie, en Suisse... Si la création et la diffusion des spectacles est au cœur de leur travail, la formation et l'échange

avec différents publics lors d'ateliers ou stages d'art dramatique et de marionnette, nourrissent leur parcours artistique. Implantée en milieu rural, la compagnie est aussi à l'origine de la création de plusieurs événements et festivals dont elle assure la direction artistique depuis 15 ans. Le festival de petites formes spectaculaires à la campagne, « Kikloche », festival itinérant sur le Pays de la Haute Sarthe mais aussi Mômofestival, festival de spectacles jeune public dans les villages. En 2012, la compagnie est à l'initiative d'une biennale, en coproduction avec le département de la Sarthe, les rencontres sciences et fictions BienVenus sur Mars qui se tiennent désormais à l'Abbaye Royale de l'Épau.

Avec ce lien, voici quelques images de la création **Kraken** :

<http://cie.creatures.free.fr/kraken/video.html>

MENTIONS OBLIGATOIRES :

Production : Créatures Compagnie – Fyé (72)

Partenaires et soutiens : Région Pays de la Loire, Département de la Sarthe, Festivals en Pays de Haute Sarthe, les Ouranies Théâtre

DISTRIBUTION :

Conception et écriture : Hubert Jégat

Création vidéo : Etienne Briand

Conception marionnettes : Marie-Serge Coïc Univers sonore : Grégoire Charbey

Voix : Chloé Gaillard

Construction : Bernard Jégat, Anne-Cécile Martin et Nadine Lapuyade

SITE INTERNET : <http://creatures.cie.free.fr>



Diffusion : **Les Gomères** – Nadine Lapuyade 06 75 47 49 26 / lesgomeres@gmail.com

Calendrier de création/ diffusion :

- Résidence automne 2021 Alençon
- Festival à Bernay (27) 13 et 14 novembre 2021
- Festival Marché Noir des Petites Utopies Marseille (13) 11 décembre 2021
- Festival Orbis Pictus Reims (51) mai 2022
- Festival Kikloche Assé le Boisne (72) juillet 2022