

# Les formes brèves

*de la compagnie Machine Double*

Cubi

Couper les ongles de pieds  
Noms d'oiseaux

**Machine Double**

*production Afikamaya - licence n°2-1004321*

[machinedouble@gmail.com](mailto:machinedouble@gmail.com)

06 74 48 80 74

« Quand du fait d'une panne prolongée d'électricité, pour cause de guerre, de grève ou d'accident naturel, la plupart des moyens de communications actuels - télévision, cinéma, ordinateurs, etc. - se trouvent mis hors d'usage, une bougie et trois cailloux suffisent à poursuivre le récit du monde. Je ne suis pas pour ce minimalisme, bien entendu. Je dis seulement que c'est ce qui fonde l'authenticité de l'acte théâtral et me le rend précieux. »

*Jean-Yves Picq*

*Machine Double* ne s'articule pas autour d'un seul dispositif marionnettique. Au cœur de sa recherche se trouvent les liens entre le manipulateur, le cadre de la représentation, les spectateurs, le propos porté, et au bout de tout cela la matière manipulée. Le **langage marionnettique** est alors confronté à **la respiration propre de l'objet-marionnette**, et c'est de là que sera défini le dispositif.

Ainsi, il devient possible de témoigner de l'intime – la relation avec le manipulateur et les autres éléments –, de la société – la relation avec les spectateurs et le cadre de la représentation –, du sensible – la relation avec l'objet manipulé.

*Machine Double* propose aujourd'hui trois formes brèves entièrement différentes, et qui n'ont pour seule contrainte que de répondre à un théâtre fait d'*une bougie et trois cailloux*, laissant la part belle au développement de ces liens plutôt qu'à un théâtre d'effets et de technologie.

# Cubi

## ***Théâtre de comptoir***

*d'après Bernard Dimey*

*pour adultes - 15 mn*

*adaptation, mise en scène et interprétation : Florian Martinet*



*photo : HW Nean*

*Cubi* a vu le jour dans la rencontre de ces solitudes qu'on croise dans les cafés, le rouge sur le comptoir dès l'ouverture. Comment communiquer quand le quotidien est composé d'alcool et de fumée de cigarette ? De quoi parler quand on ne vit plus rien que ce qu'on voit à travers le fond du verre ? A qui parler quand c'est la solitude qui vous dépose le matin au bistrot et vient vous reprendre le soir ?

Bernard Dimey a écumé les cafés du Montmartre des années 1950. Il y déclamait ses poèmes à propos des gens qui l'entouraient, les poivrots, dans la langue du Paris populaire. Mais en alexandrins, s'il vous plaît !

*Cubi* est un instant dans une journée – n'importe laquelle, elles se ressemblent toutes – d'un poivrot. Quand une parole à la cantonade ne trouve pas de réponse, il cherche dans son vin celui qui l'écouterait et lui paierait un verre, faisant de son cubi de vin rouge un compagnon vivant, du moins dans son esprit et pour quelques secondes.

Ce spectacle est une forme légère, pour un comédien accompagné de son cubi, unique accessoire, et peut se jouer dans tout type d'espace, et trouve plus particulièrement sa résonance au terrasses des cafés.

Dans *Cubi*, le sac de vin prend vie parce que le personnage joue avec. Se prenant à son propre jeu, il se projette dans sa création, qui prend son autonomie et parle au nom de celui qui le manipule.

## Cubi – Fiche technique

2 personnes en tournée :

- 1 comédien
- 1 régisseur (selon lieux)

### Planning

**Durée du spectacle** : 15mn

**Temps de montage** : 1 h de montage

**Temps de démontage** : 30mn, la cie est autonome pour le démontage

### Lieu de représentation

**Jauge** : 100 personnes en frontal

**Sol** : plat et non meuble

**Dimension de l'espace scénique** : 2mx2m

Un accès à l'eau courante est nécessaire pour la mise en place du spectacle.

Si le lieu est ouvert sur l'extérieur, il doit être abrité du vent.

### Lumières

***Uniquement si représentation en salle ou de nuit.***

*La compagnie peut apporter son propre matériel.*

**Lumières public** : contrôlables depuis la régie

**Pupitre** : au moins 2 circuits indépendants (ne comprenant pas les lumières public)

**Gradateurs** : 2 circuits de 1 kW

**Projecteurs** : 2 Plan Convexe 500W, tous sur cintre ou pied

Il n'y a pas de régie son pour ce spectacle

### Loges

Les comédien.ne.s auront besoin d'une loge avec miroir et d'accès toilettes et lavabo, non loin de l'espace scénique afin de se préparer. Merci



Retrouvez les informations relatives à nos autres formes  
brèves

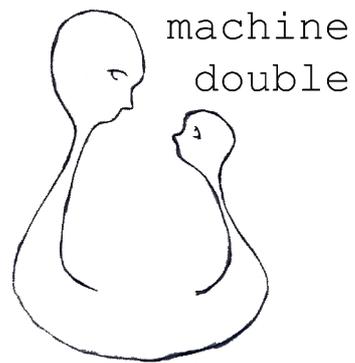
# Couper les ongles de pieds



# Noms d'oiseaux



sur notre site  
<http://machinedouble.wixsite.com/machinedouble>



structure de production



**compagnie Afikamaya**  
**(Avignon - 84)**

**Machine Double**  
*production Afikamaya - licence n°2-1004321*

[machinedouble@gmail.com](mailto:machinedouble@gmail.com)

06 74 48 80 74