

# Compagnie Le Vent des Forges

Odile L'Hermitte – Marie Tuffin

théâtre d'argile manipulée



Sculpture "Corps en Regards" – Marie Tuffin

**SOON**

**Nouvelle création du Vent des Forges - triptyque**

**Ti-Soon - Spectacle petite enfance, conçu pour voyager dans les crèches (création 2018)**

**Soon - Spectacle tout public, à partir de 3 ans (création 2019)**

**Corps en regards - Installation céramique (création 2019)**

**[www.leventdesforges.fr](http://www.leventdesforges.fr)**

**[contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr) - 06.75.56.36.17**



**[www.leventdesforges.fr](http://www.leventdesforges.fr)  
[contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr) - 06.75.56.36.17**

## Sommaire

Genèse	4
Les Laboratoires Itinérance Petite Enfance	5
Naissance d'un triptyque	6
Intentions	7
Ti-Soon	9
Soon	10
Installation <i>Corps en regard</i>	11
Un théâtre de matière	12
Dispositifs et données techniques	13
La Compagnie du Vent des Forges	14
L'équipe	15
Contact	16

## Genèse du projet

Le projet de création **Ti - Soon** mis en œuvre par la compagnie Le Vent des Forges en 2015, prend naissance sur le territoire de la Communauté de Communes du Val d'Ille d'Aubigné qui soutient et encourage cette initiative.

Au cours de la tournée de notre spectacle Nao Nao sur le festival *Val d'Ille en Scène* à Melesse, nous avons eu l'opportunité de rencontrer des professionnelles de la petite enfance venues assister au spectacle avec les enfants accueillis en crèches.

A cette occasion, elles nous ont fait part de leurs difficultés à assister à des spectacles dans le cadre des programmations classiques en salle ou en festival : problèmes pour se déplacer avec tout le public des crèches, besoin d'être accueillies avec leur spécificité.

**Les problématiques soulevées pendant ces échanges nous ont incitées à proposer un nouveau projet de création qui prendrait sa source en immersion dans les lieux d'accueil petite enfance, sur le long terme, sous la forme de "laboratoires" propices à l'observation et aux échanges autour de nos propositions artistiques.**

**De cette expérience est née un triptyque :**

**- Deux versions d'un même spectacle Jeune Public :**

> **TI-SOON** une proposition pour les tous petits de 1 à 3 ans, modulable en itinérance et en salle (création 2018)

> **SOON** un spectacle tout public à partir de 3 ans pour les salles de spectacle (création 2019)

**- une installation plastique : *Corps en regards***

## Les Laboratoires Petite Enfance Itinérance



Prémices de la future création de la compagnie pour la petite enfance, ce projet expérimental s'étale sur trois ans (2015-2018). Il affirme une démarche artistique « laboratoire » sur le long terme, afin de créer des liens solides avec les personnes associées au projet, et de travailler sous forme « d'aller-retour ».

Les lieux d'accueil pour la petite enfance sur notre territoire nous ouvrent leur porte et cheminent avec nous pour questionner la forme et le sens de nos propositions artistiques en direction de la petite enfance.

### Objectifs :

Poursuivre notre recherche artistique autour de la toute petite enfance,

Mettre en œuvre des ateliers-laboratoires, pour mettre à l'épreuve nos propositions.

Adapter nos ateliers à nos observations au fur et à mesure de nos prestations.

Echanger avec les adultes après les ateliers, questionner leur ressenti.

Rendre accessible aux tout petits et aux adultes qui les accompagnent une proposition artistique itinérante adaptée à leur réalité.

### Mise en oeuvre

**2015 – 2018** 25 matinées de laboratoires (9h – 12h) – Dix espaces-enfance concernés.

**Pilotage :** Compagnie Le Vent des Forges

**Subventionné par** La Communauté de communes du Val d'Ille -Aubigné,  
le Département d'Ille et Vilaine, la Région Bretagne

**Partenaires** Professionnels de la petite enfance  
Espaces petite enfance du Val d'Ille -Aubigné  
Familles  
Médiathèques

### Finalité du projet

- Création du spectacle **Ti-Soon**

- Création de 16 sculptures pour une installation "**Corps en regards**". Marie Tuffin tourne son propre regard vers les spectateurs, et modèle les états intérieurs qui les traversent.

- Rendre compte de notre expérience par la création d'un film "**teaser**" sur les laboratoires

*Octobre 2018 : Tournée de territoire de Ti-Soon, + installation de "Corps en Regards"*

*Décembre 2019 : Tournée à Saint Malo, dans le cadre du projet "A 4 mains"- Soutenue par le département*

*Février 2019 : Festival Jeune et Très jeune public – Genevilliers*

## Naissance d'un triptyque

### Deux versions d'un même spectacle : L'expérience de Chübichai

La tournée de notre spectacle "Chübichai", initialement créé pour un public à partir de trois ans, nous a conduit rapidement à imaginer et à proposer deux versions du spectacle, de manière à savoir nous adapter au public parfois très hétérogène de la petite enfance.

Ainsi nous avons créé une version courte très rythmique, et une version plus longue où chaque situation prend le temps de se développer à travers les constructions, les images et les dialogues.

Chübichai, (l'histoire d'un enfant qui a perdu sa maman), peut se raconter pour les plus petits, sans perdre son fil dramaturgique initial, privilégiant une "grammaire émotionnelle", jouant des ruptures sonores et visuelles.

De cette expérience est née l'envie de travailler, dès la genèse du projet Soon, sur deux versions, deux "partitions", tentant de prendre en compte la diversité des publics .

A travers notre envie de fabriquer des spectacles et des histoires à multiples lectures, pour de multiples regards d'enfants et d'adultes spectateurs, nous continuons à interroger notre "adresse" au public, et notre "adresse" à dire et à créer un théâtre de matière et de métamorphoses.

### Une installation plastique

En observant les spectateurs au cours des laboratoires menés sur notre territoire, Marie Tuffin décide d'inscrire dans l'argile les attitudes et les regards des enfants et des adultes spectateurs. Ainsi la céramique, l'argile cuite au feu brûlant des fours, fait son apparition dans les créations du Vent des Forges. L'installation "Corps en regards" fait partie intégrante du processus de création du projet Soon et peut accompagner les spectacles au cours de leur diffusion. (Photos et présentation dans le dossier)

## Intentions – Odile L'Hermitte

Au cours de nos "voyages laboratoires" dans les crèches,

nous avons rencontré l'enfant qui vient de quitter ses parents, tôt le matin, emmitouflé sous son bonnet, dans sa poussette, ou dans les bras tièdes de son papa, sortant de la voiture dans la nuit, entrant dans un lieu de lumière douce et accueillante. Des enfants souriants, ou pas, c'est selon... c'est selon la quiétude, selon le mal de ventre, selon la nuit passée, selon le dernier né, c'est selon l'heure, la saison, le rhume, les dents qui poussent...

Nous avons rencontré l'adulte, qui accueille cet enfant, avec les autres petits emmitouflés, à peine réveillés. Nous avons rencontré ces femmes qui s'occupent des petiots, des bambins, des moufflets, des bébés pendant la journée. Je veux parler des assistantes maternelles, des animatrices, des éducatrices, en chaussettes sur les tapis de mousse avec deux ou trois enfants autour d'elles, souriantes, ou fatiguées, mais toujours présentes, présentes à cet enfant là, ce petit qui leur est confié, pour une matinée, une journée, pendant toute une année. Présentes, quoi qu'il arrive, pour accompagner les premières années de séparation entre cet enfant-là et ces parents-là.

Nous avons voulu raconter ce quotidien, où, derrière les mots rassurants et nécessaires à l'adresse des parents "*ne vous inquiétez pas, tout va bien se passer*", se jouent de grandes importances : les regards, les gestes tendres, les histoires racontées, les mots qui consolent, les rires qui sauvent, les chants murmurés, les berceuses apaisantes...

Ce monde là est émotion pure, attention extrême, peur bleue, rire franc, joie réelle, confiance absolue. L'engagement de tous est total, enfants comme adultes.

Ce quotidien, nous l'avons transposé poétiquement dans une histoire ordinaire. Celle d'un enfant qui ne veut pas rester à la crèche, qui veut retourner chez lui et retrouver ses parents, et celle d'une "nounou" qui l'aide à vivre et à "passer" ce moment difficile.

Car il s'agit bien d'un moment qui "passe".  
Il passe, et même parfois, furtivement, il repasse, comme s'il ne s'était rien...passé.

Est-ce le temps et l'expérience qui viennent à bout de ce chagrin d'enfant ?  
Jusqu'à sa perception, sa conviction que bientôt, bientôt, tout ira mieux.  
Bientôt cet enfant comprendra que son papa et sa maman viendront le chercher  
Bientôt...Soon.

**Soon**, c'est le prénom que nous avons choisi pour ce petit personnage qui ne sait pas encore que ce mot, "bientôt", existe vraiment, et qu'un jour, il pourra compter sur lui.

**Rosita**, c'est le nom du personnage de la nounou dans tout ses états "généreux".

Et puis nous avons construit une myriade de personnages et d'images poétiques pour raconter cette traversée d'un jour :

- **les enfants-oeufs** arrivent à la crèche
- **les sentinelles-haut parleurs** annoncent le drame : Soon s'est échappé
- **les kukicuks** cherchent l'enfant Soon
- **les tikis** allument les lumières
- **les boulebouches** sont les messagers
- **le boallumé représente** le danger
- **l'oiseau à la Prévert** chasse le danger, annonciateur de bonnes nouvelles
- **le panier à ballade** , c'est la poussette de Rosita

Tous naissent de l'argile à la recherche de l'enfant Soon.

Rosita retrouvera Soon, caché sous ses jouets-construction.

Elle fera fi de sa propre peur (celle de ne pas le retrouver). Elle lui parlera de la jolie maison qu'il vient de fabriquer avec ses jouets, de son papa et de sa maman qui l'attendent, à l'intérieur.

Elle jouera avec lui la connivence des histoires, le re-jeu de la vie, la force de l'imaginaire.



## Ti-Soon – Spectacle Tout Public à partir de 12 mois

Issu de cette aventure partagée avec les professionnels de la Petite Enfance dans le cadre des laboratoires Petite Enfance Itinérance, le Spectacle Ti-Soon est spécifiquement conçu pour tourner dans les lieux d'accueil de la petite enfance.

Il plonge les spectateurs, enfants et adultes, au coeur de la question de la **séparation**. Le lien qui unit l'enfant et l'adulte s'étire, se déchire, se répare, de l'un à l'autre, l'un pour l'autre.

Une proposition rythmique et poétique, où l'argile se métamorphose, légère et aérienne, au gré des situations jouées.

### **Théâtre d'Argile Manipulée**

#### **Création 2018**

à partir de 1 an

Durée : 20 minutes

suivies de 10 minutes de rencontre avec le public

Pour 25 à 30 spectateurs (maximum)

#### **Distribution**

Création / Mise en scène : Odile L'Hermitte

Scénographie/ Mise en argile : Marie Tuffin

Jeu : Christine Defay et Odile L'Hermitte

Mise en lumière : Antoine Jamet

Diffusion : Anaïs Briand



## Soon – Spectacle Tout Public à partir de 3 ans

Après avoir créé Ti-Soon ,  
un spectacle spécifiquement imaginé  
pour tourner dans les crèches  
pour 30 spectateurs,  
**Soon** jouera cette fois dans  
le dispositif scénique petite enfance  
du Vent des Forges, (yourte et gradin) pouvant  
accueillir **60 spectateurs** à partir de trois ans.  
Dans cette version du spectacle,  
la question des premières séparations parents  
/enfants , sera davantage jouée et dialoguée.

La création lumière de Nicolas Joubaud  
sublimera la couleur rythmique et poétique du  
spectacle.

### **Théâtre d'argile Manipulée**

#### **Création 2019**

A partir de 3 ans

Durée : 35 minutes

60 spectateurs

### **Distribution**

Création / Mise en scène : Odile L'Hermitte

Scénographie/ Mise en argile : Marie Tuffin

Jeu : Christine Defay et Odile L'Hermitte

Création lumière : Nicolas Joubaud

Régie spectacle : Antoine Jamet/Jordan Fache

Diffusion : Anaïs Briand



## Installation "Corps en regards"



Marie Tuffin



Issue des Laboratoires Petite Enfance Itinérance,  
l'installation de Marie Tuffin  
met en scène les regards, les attitudes, et les émotions des spectateurs.

Composée de seize pièces céramiques, l'exposition des sculptures peut prendre diverses formes, s'adaptant aux différents lieux qui souhaitent la recevoir autour du spectacle.



## Un théâtre de matière

### L'argile, la manipulation.

L'argile, notre matière de prédilection !  
toujours à l'oeuvre et au travail dans nos créations.

Ce spectacle n'échappera pas à la règle de notre jeu.  
Mais les régisseurs des théâtres pourront se rejouir,  
cette terre est légère comme une plume.  
Fini les multiples boîtes de 30 kg à transporter du camion  
au plateau. Cette matière là, préparée minutieusement  
par Marie, est un savant mélange léger, blanc,  
et vraiment étonnant.

Nos manipulations s'en trouvent transformées,  
car cette terre volcanique, ainsi préparée, ne réagit pas  
du tout comme une argile classique. Nous avons dû chercher  
les gestes justes, pour en extraire sa plasticité et sa spécificité.



### Le texte, le son

Ti-Soon se situe dans la lignée de nos créations pour la petite enfance.  
Des chants, du souffle, des mots, du rythme, au service d'une "atmosphère",  
d'un climat souterrain, où les choses se disent dans une alchimie vocale orchestrée.

### La scénographie

Dans un univers contrasté noir et blanc, nos petits établis sur roulette  
font office de décor, même si, de-ci de-là, une courbe, une couleur évocatrice des jouets d'enfant,  
une lumière, se glissent comme un indice, un clin d'oeil à l'univers enfantin.  
L'argile est à vue des spectateurs, sous forme de cairns, de boules, de cônes,  
disposés en équilibre sur des colonnes blanches, faiblement éclairée.  
Une invitation mystérieuse à la métamorphose,  
à portée de mains des comédiennes.

# Dispositifs et données techniques

## Espaces scéniques

Possibilité de jouer 2 ou 3 fois par jour dans un même lieu

<p><b>Ti-Soon</b> à partir de 12 mois</p> <p><u>Spectacle en itinérance ( pour les crèches, les espaces petite enfance, salles polyvalentes par ex )</u></p> <p><b>Equipe en tournée : 2 artistes</b> <b>Jauge : 30 spectateurs</b> <b>Plateau :</b> Largeur mur à mur idéale : <b>4 M</b> Profondeur idéale ( public compris ) : <b>6 M</b></p> <p><b>Obscurité indispensable dans la salle</b></p>	<p><b>Ti-Soon</b> à partir de 12 mois</p> <p><u>Spectacle en salle dans le dispositif petite enfance du vent des forges ( enceinte et gradins )</u></p> <p><b>Equipe en tournée : 3</b> <b>Jauge : 45 spectateurs</b> <b>Plateau :</b> Largeur mur à mur idéale : <b>10 M</b> Profondeur idéale : <b>10M</b> ( enceinte de jeu = 8 M ) Sous perche idéale : <b>3M50</b> <b>accueil dans notre dispositif Yourte - gradin. Un espace rond et chaleureux, propice à jouer nos histoires dans un rapport acteur/spectateur optimal.</b> adaptation possible ( nous contacter )</p> <p><b>Noir indispensable dans la salle</b></p>
<p><b>Soon</b> à partir de 3 ans</p> <p><u>spectacle en salle</u></p> <p><b>Equipe en tournée : 3</b> <b>Jauge : 60 spectateurs</b> <b>Plateau :</b> Largeur mur à mur idéale : <b>10 M</b> Profondeur idéale : <b>10M</b> ( enceinte de jeu = 8 M ) Sous perche idéale : <b>3M50</b> adaptation possible ( nous contacter ) <b>Nous accueillons les spectateurs dans notre dispositif Yourte - gradin. Un espace rond et chaleureux, propice à jouer nos histoires dans un rapport acteur/spectateur optimal.</b></p> <p><b>Noir indispensable dans la salle</b></p>	<p><b>Exposition Corps en Regard</b></p> <p><b>Sculptures céramiques</b> <b>6 scènes de 2 à 3 personnages /16 personnages</b> <b>Taille de chaque élément : de 22 à 45 cm de haut</b> Chaque scène sera posée sur un socle d'environ 40X 40 cm à 50 X50cm posée à une hauteur de 70 à 100 cm Les socles ainsi que l'éclairage sont fournis par la compagnie. ( scénographie en cours d'élaboration ) L'installation est réalisée sur place par Marie Tuffin. Besoin d'une aide technique. <b>L'espace requis sera précisé :</b> <b>de 10 m2 à 30m2 selon la scénographie en cours.</b></p>

Fiche technique sur demande > [contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr)

## La Compagnie du Vent des Forges



La Compagnie du Vent des Forges, installée à Melesse, à proximité de Rennes, sur la Communauté de Communes du Val d'Ille Aubigné, existe depuis 2006.

Les spectacles du Vent des Forges sont diffusés depuis 2007 en Région, en France et à l'International.

A ce jour la compagnie compte plus de 1800 représentations.

### Le Théâtre d'Argile Manipulée. (TAM)

Le théâtre d'argile manipulée c'est d'abord le fruit d'une **rencontre fortuite entre une artiste potière et une comédienne**, en plein questionnement sur leur art.

Avides d'une sorte de révolution dans leur pratique artistique et curieuses de faire se rencontrer leurs matières de prédilection, elles se lancent un défi, travailler la matière argile non plus seulement dans le modelage, la sculpture et la cuisson, mais également comme matière à langage scénique, matière à dire, élément de la dramaturgie d'un spectacle.

Contrairement à l'objet de terre cuit et mis en scène dans son immobilité lors des expositions, l'argile crue du TAM est en continuelle **mutation**.

Il n'y a pas de permanence des formes-personnages modelés sur scène ; elles sont destinées à se transformer, ou à revenir à la terre.

Chaque geste impulsé dans l'argile est évocateur, chargé de sens. La terre peut être versatile, rebelle, indisciplinée.

## Les créations de la compagnie

Chübichaï 2007... Amé Gaïa 2009... Tim Taoù 2012... Não Não 2014 ... Brut 2016...

Ti-Soon 2018... Soon 2019 ( en cours ) + d'infos [www.leventdesforges.fr](http://www.leventdesforges.fr)

### La Compagnie le Vent des Forges est soutenue par :

La Communauté de communes du Val d'Ille Aubigné (35 )

Le Conseil Départemental d'Ille et Vilaine

Le Conseil Régional de Bretagne

## L'équipe de Ti – Soon et Soon

### **Odile L'HERMITTE - Direction artistique, création, mise en scène**

Metteure en scène, comédienne, née en 1961

Après un parcours d'artiste dramatique, Odile L'Hermitte se forme aux arts de la marionnette, du théâtre d'objets et de la dramaturgie. En 2005, elle crée la compagnie Le Vent des Forges avec Marie Tuffin, artiste céramiste, et met en scène les spectacles de la compagnie. Le Théâtre d'Argile Manipulée, objet de sa recherche artistique, conjugue le geste de l'acteur marionnettiste, et les techniques du modelage et de la sculpture.

### **Marie TUFFIN - Direction artistique, création, réalisation dans l'argile**

Artiste céramiste, comédienne, née en 1957.

Marie Tuffin travaille l'argile depuis 1989. Sa recherche se fonde sur l'énergie du corps entier dans l'œuvre de terre. Elle découvre la théâtralisation du geste et devient comédienne. En 2005 elle fonde la Compagnie Le Vent des Forges, Théâtre d'Argile Manipulée avec Odile L'Hermitte et en partage depuis la direction artistique. Elle met en scène la gestuelle dans l'argile pour les spectacles de la compagnie le Vent des Forges.

### **Christine DEFAY - Comédienne**

Suite à un parcours universitaire en Histoire, elle se forme à l'Ecole Internationale de Théâtre de Jacques Lecoq à Paris. De retour en Bretagne, elle travaille avec Martine Dupé, qui lui a fait découvrir le clown de théâtre, Claire Ingrid Cotanceau, les Cies KF association et Ainsi de suite. Elle crée en 2008 Playtime Compagnie et met en scène et joue l'Augmentation de Perec. Depuis 4 saisons, elle a rejoint la Cie Le Vent des Forges et tourne en France et à l'étranger. Elle enseigne également le théâtre à de nombreux publics.

### **Anaïs BRIAND - Administration, Production, Diffusion**

Après 10 années de pratique en médiation culturelle à La Paillette à Rennes, elle se forme à l'administration du Spectacle Vivant en 2016 à l'ENSATT. Elle prend le relai d'Isabelle Renaud et de Matthieu Baudet en octobre 2018 au sein de la compagnie du Vent des Forges.

### **Nicolas JOUBAUD - Création lumière - Soon**

Après un DEUG d'Histoire de l'art, Nicolas Joubaud entame une carrière de régisseur général qu'il poursuivra auprès de compagnies d'horizons variés, dans toutes les disciplines : Compagnies Des Masques, Compagnie Pièce Montée, compagnies du chemin de ronde, La Cerise dans le gâteau et Ailleurs c'est ici. Dans le secteur chorégraphique, il travaille pour les compagnies Ochossi, Zephir et Ubi. Il oeuvre aussi auprès de compagnies de cirque contemporain, notamment la compagnie de magie nouvelle Monstre(s) - Etienne Saglio, avec le Collectif Porte27 et la compagnie Juglair.

### **Jordan FACHE - Régie spectacle**

Après une année de pré-qualification à Prisme sur rennes, il se forme en technique lumière à STAFF à Carquefou. Sorti majors de sa promotion, il repart travailler sur Rennes comme régisseur pour plusieurs compagnies, et pour des lieux comme le TNB, La Paillette. Il rejoint la Compagnie du Vent des Forges en 2016.

### **Antoine JAMET - Régie spectacle**

Après une expérience d'objecteur de conscience au Théâtre Lillico, il travaille et se forme comme technicien au TNB et au CCNRB. Pendant 10 ans, Il travaillera comme régisseur pour le théâtre Lillico. Aujourd'hui il travaille pour le théâtre de l'arpenteur, le Bob théâtre et le Vent des Forges.



## **Contact**

**Le Vent des Forges  
8, rue des Landelles  
35520 Melesse - FRANCE**

**[www.leventdesforges.fr](http://www.leventdesforges.fr)**

### **Production - Diffusion**

**Anaïs Briand  
[contact@leventdesforges.fr](mailto:contact@leventdesforges.fr)  
T. 06 75 56 36 17**

### **Artistique**

**Odile Lhermitte – Marie Tuffin  
[artistique@leventdesforges.fr](mailto:artistique@leventdesforges.fr)  
T. 06 79 54 83 32**