



présente

Apprends moi



danse-musique-marionnette

dès 5 ans

direction artistique: Bérengère Altieri-Leca
regard extérieur: Laurent Dupont

avec Bérengère Altieri-Leca, danse-chant et manipulation, Eloïse Labeaume, jeu-harpe/chant
Dominique Cattani, jeu- manipulation marionnettes

Jean-Luc Priano, compositions et scénographie musicale,

Paco Galan, créateur lumière

Que désirons nous transmettre à nos enfants?

Le monde de demain se construit avec la transmission d'aujourd'hui, d'où l'importance de prendre soin de celle-ci.

« Francisco FERRER , créateur de L'école moderne, un projet éducatif qui promeut la mixité, l'égalité sociale, la transmission d'un enseignement rationnel, l'autonomie et l'entraide, pensait que nul n'est méchant volontairement et que tout le mal qui est dans le monde vient de l'ignorance. » Albert Camus



« Enseigner c'est apprendre »



Dans la famille comme à l'école, nous avons tous à un moment donné reçu un enseignement qui a été déterminant, qui nous a propulsé dans une voie, ou ouvert des vocations. La mémoire de cet enseignement est toujours présente au fond de nous, petite flamme souterraine qui nous pousse à aller de l'avant.

Que ce soit un membre de la famille, un ami proche, un enseignant qui ait transmis cette énergie, il a allumé une envie précieuse d'apprendre et mérite que l'on s'y arrête le temps d'une parole donnée, d'un geste offert. Une danseuse-chanteuse, une chanteuse-harpiste, un comédien-marionnettiste offrent leurs témoignages poétiques des différentes étapes d'apprentissage de l'enfance. Les marionnettes évoquent l'enfant qui grandit, la harpe, instrument mythique et symbolique, évoque les liens qui nous relient du maître à l'élève, de génération en génération, d'être humain à être humain.

Inspiré par différents auteurs tels que Daniel Pennac et Francisco Ferrer pédagogue précurseur de l'école moderne, et par de grands pédagogues de la danse tels qu'Odile Duboc et Thierry Bae, ce spectacle questionne la notion d'apprentissage, la manière dont il est dispensé, et l'importance de l'instruction et de la culture dans le monde. Le public, amené à participer, à recevoir, à observer, vivra l'éducation autrement, dans le jeu, le plaisir et l'envie d'apprendre...

Origine du projet

La démarche de création de Bérengère Altieri-Leca, en immersion avec des populations pluri culturelles au sein de l'école l'a amené à se questionner sur la notion de transmission, et ce qui en découle.

« Apprends-moi », qui mêle danse, musique et marionnettes s'est révélé comme une nécessité. Par son thème et sa forme, indissociables, il en constitue une nouvelle étape essentielle, un aboutissement naturel.

Au fur et à mesure des années, Bérengère Altieri-Leca, directrice artistique de la compagnie, a observé en enseignant dans le cadre de différents projets un délitement de l'attention des enfants, un changement d'attitude, un durcissement dans leur rapport à l'adulte. L'invasion des écrans dans les foyers a faussé les rôles, sans mode d'emploi éducatif. Des discussions multiples avec des enseignants de tout bord, ont révélé la nécessité de parler des liens qui relient les êtres humains entre eux, du vivre ensemble, de la nécessité de se regarder, de s'écouter, de se parler, de se respecter, d'apprendre à s'apprendre.

C'est aussi en partant de sa propre expérience, qu'elle souhaite mettre en questionnement notre rapport à l'enseignement. Ayant commencé la danse avec un mauvais apprentissage, elle a eu la chance de rencontrer ensuite des pédagogues exceptionnels qui lui ont appris à retrouver son corps: **Viviane Serry**, danseuse de la Cie Andy Degroat, **Thierry Bae** de la cie Nadj et Diverrès, et enfin, **Odile Duboc**, auprès de qui elle a commencé à être élève et qui l'a ensuite engagé dans sa compagnie. Elle lui a transmis le goût de l'enseignement de la danse, à travers la connaissance de la musique, et le respect du corps.



Comment

Trois artistes, une danseuse-chanteuse, un comédien-marionnettiste et une comédienne-harpiste, aimant enseigner parallèlement à leur parcours d'interprète dans différentes compagnies, racontent une histoire de lien, de l'espace musical à l'espace du corps à travers leurs propres souvenirs et ceux récoltés auprès du public.



Synopsis

Prélude: le public entre et assiste à l'apprentissage de mouvements d'étirements, la danse des « katas du savoir », un petit groupe d'enfants est convié à y participer

Scène 1: naissance de l'enfant -marionnette, au milieu d'un amas de fils de toutes sortes découverte des objets, le monde est matière, l'enfant est sens.

Solo1: un artiste parle de son expérience, comment et pourquoi il a appris son art

Scène 2: découverte du monde, l'enfant-marionnette a grandi, apprentissage de la marche, d'un pas à l'autre, la danse est là, chant des chiffres

Solo 2: un artiste parle de son expérience, comment et pourquoi il a appris son art

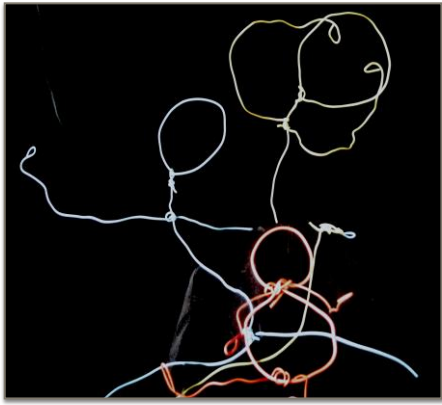
Scène 3 : une séance de relaxation est proposée au public pendant laquelle il lui est demandé de se rappeler un souvenir de transmission fondateur, 6 enfants sont conviés sur scène à dire leur souvenir et à trouver un geste qui l'accompagne. La danseuse s'en empare et compose en direct une chorégraphie à partir des gestes offerts.

*Scène 4: déploiement de l'arbre de la connaissance, un tableau translucide apparait des petites chaises d'école sont disposées devant, des enfants sont invités à s'y asseoir:
Chant de l'abécédaire; le public est invité à apprendre une partie du chant*

Scène 5: l'enfant - marionnette a encore grandi, il joue avec l'espace du tableau translucide, les enfants dessinent dessus; interruption coup de tonnerre, dans les pays en guerre, les enfants ne vont plus à l'école, les enfants présents sur le plateau sont accompagnés dans le public

Solo3: un artiste parle de son expérience, comment et pourquoi il a appris son art

*Chant Apprends moi
L'enfant a grandi*



Trois grands axes sont explorés:

l'apprentissage individuel (la motricité, l'éveil du langage, l'éveil au monde); l'apprentissage à l'école (l'alphabet, les chiffres...); l'apprentissage dans la famille (mémoires de transmission déterminante)

La matière est le fil, symbole du lien qui nous rassemble, qui relie l'enfant à sa mère, les générations entre elles, et la connaissance que l'on se transmet.



La marionnette, représentant les différents âges de l'enfant est le fil conducteur du spectacle, de l'état de bébé à l'âge adulte, sa représentation sera abstraite, inspirée des sculptures en fil de Calder.

La danse, à la fois sensorielle et intérieure, inspirée par la théâtralité et le jeu qui découle des souvenirs d'apprentissage. Des références à Odile Duboc, chorégraphe, pédagogue et grande mélomane qui a formé plusieurs générations de danseurs, sont exprimés par la gestuelle et le mode de composition chorégraphique. Les mouvements répétitifs générés par les processus d'apprentissage

sont stylisés et créent une gestuelle particulière.



La musique est composée à partir d'improvisation, est inspirée par les musiques répétitives, tout apprentissage nécessitant une répétition. Elle est jouée à la harpe, de la dissonance à l'harmonie, de la tension au relâchement, du bruitisme à la mélodie. La harpe s'est imposée naturellement, à la fois castelet et instrument mythique fait de bois et de cordes, elle symbolise l'harmonie, le lien de la Terre au ciel et aussi les liens qui nous relient, de génération en génération. Les chants sont composés de manière ludique à partir des sons des lettres et des chiffres.



Une scénographie musicale

représentée par l'arbre de la connaissance, aux fruits en forme de lettres et de chiffres sonnante comme des cloches tubulaires ou un métallophone en suspension, inspiré des sculptures de Calder, elle ajoute des éléments percussifs au paysage sonore.

un arbre qui porte, un arbre qui s'ouvre, arbre livre, un arbre qui ombrage, un arbre qui donne les fruits de la connaissance

un arbre qui accueille les sons, les mots, les dessins

un arbre paravent, un arbre jeu, ouvert...

Ecriture de jeux vocaux et sonores sur les chiffres, du 0 au 9, le compte, le dénombrement, au bout des cordes de la harpe, jusqu'à l'infini. Des jeux de voyelles, jeux avant le mot, jusqu'à sa naissance, ses sens, une partition pour 3 voix, une harpe, un arbre sonnante.

La lumière, omniprésente et partie intégrante de la structure musicale, est une actrice à part entière du spectacle.



Références littéraires: Francisco Ferrer, Montessori, Célestin Freinet, Daniel Pennac...

Références en danse: Odile Duboc, Thierry Bae, Pina Bausch

Références en musique: Steve Reich, John Cage, musique ethnique répétitive

Pédagogie en lien avec le spectacle: action culturelle et performances

Danse et musique

Apprendre à regarder

En amont ou parallèlement au spectacle seront proposés des ateliers en milieu scolaire et auprès des écoles de musique et de danse afin d'interroger in situ les élèves sur ce que représente pour eux le fait d'apprendre. La notion d'apprendre à apprendre sera ainsi développée. A partir d'improvisations dirigées, les élèves trouveront leurs propres mouvements ou leurs propres sons qu'ils devront transmettre à d'autres, créant des petites pièces singulières qui pourront être présentées sous formes de performances encadrées par les artistes de la compagnie dans des lieux divers et variés: hall de théâtre, médiathèques, musées, écoles, collèges...

Massages sonores

Apprendre à écouter

En partenariat avec les écoles de musique, des événements ponctuels rassemblant musiciens amateurs et professionnels seront proposés dans l'espace urbain: des chaises longues ou fauteuils, disposés au centre d'un cercle accueilleront le public qui bénéficiera d'une relaxation les yeux bandés, guidée par un des artistes de la compagnie. Cette relaxation est accompagnée de paysages sonores proposés par les musiciens qui entourent le public.

Performances objets-sons ou balade sonore

Apprendre à ressentir, à toucher

à partir des objets sonores et des éléments de scénographie musicale de Jean-Luc Priano, les artistes de la compagnie amèneront le public à expérimenter les formes et les sons des différents éléments, comme une promenade au coeur des sons et des sens.

Collecte des savoirs

Apprendre à se rappeler

Recueil des bribes d'histoires de chacun sur le thème d'un apprentissage déterminant dans chaque parcours de vie, sorte de haïkus-mémoires en hommage à nos ancêtres.

Apprendre à s'exprimer

Débats parents - enseignants - élèves où chacun pourra parler de son expérience, de ses inquiétudes, apporter des idées innovantes, construire une nouvelle forme de communication bienveillante.

Des stages pour enseignants et conseillers pédagogiques peuvent être mis en place parallèlement à la création et ensuite aux représentations

La compagnie La RAVi (La Recherche dans les Arts Vivants)

Démarche artistique

La RAVi crée et diffuse des projets pluridisciplinaires mêlant la danse contemporaine, la musique, les arts plastiques et le théâtre d'objets. La recherche d'une inspiration mutuelle, interactive, entre le son, le mouvement, et l'objet plastique est au cœur de sa démarche pour faire éclore des créations scéniques et des performances tous terrains.

Depuis plus de dix ans, convaincue que l'enseignement et la création sont intrinsèquement liés, Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe-chanteuse-marionnettiste fait partager sa recherche à des publics de tous âges et de tous horizons par le biais d'activités de sensibilisation et d'ateliers pédagogiques, ou de performances interactives, réunissant artistes professionnels et amateurs. Cette pratique crée une synergie autour des créations et les nourrit.

La RAVi oriente principalement ses spectacles et interventions pédagogiques vers le jeune public, de la crèche au lycée, touchant également les familles.

Calendrier prévisionnel

entre Janvier et Juin 2019: ateliers en milieu scolaire avec la MTD d'Epinay sur Seine

résidence plateau:

du 2 au 6 Septembre au centre culturel de Crépy en Valois (60)

du 9 au 13 Septembre à la Maison de la Culture de Nevers (58)

du 16 au 20 Septembre à ACTA, Villiers le bel (95)

du 23 au 28 Septembre à la MTD d'Epinay sur Seine (93)

du 7 au 11 octobre au Centre culturel de Viroflay (78)

du 28 Octobre au 1er Novembre au Temple à Bruay la Buisnière (62)

du 2 au 4 Décembre à ACTA (95)

du 10 au 13 Décembre au Centre culturel de Viroflay (78)

Diffusion du spectacle : les 13 et 14 Décembre à L'espace culturel de Viroflay , le 18 Février à Bondy (2 représentations) et les 26 et 27 Février à Montreuil (4 représentations), entre septembre et décembre 2020 au Temple à Bruay la Buisnière...

CONTACTS:

artistique: Bérengère Altieri-leca 06 78 38 66 29 / contact@laravi.net

diffusion: Julie Halbrun 06 34 51 18 78/ julie@en-tandem.com

production: Clémence Foliard-Pioche 06 77 68 34 40 /clemence.pioche@gmail.com

Biographie des artistes

Bérengère Altieri-Leca, chorégraphe, metteur en scène, chanteuse

Elle se forme à la danse avec Dominique Bagouet, Odile Duboc et Andy Degroat, Mark Tompkins, Dominique Mercy, Hans Zulig de l'école d'Essen (Pina Bausch), Thierry Bae et au théâtre à l'Atelier de Blanche Salant et avec Tapa Sudana (comédien chez Peter Brook, formateur à la Footsbarn cie), et Pierre Byland (technique du clown). Elle se forme au chant avec Hélène Delavault, Laurence Saltiel, Christiane Legrand, et au Studio des variétés avec Laurent Mercou.



Elle a dansé avec plusieurs compagnies de danse contemporaine : **Odile Duboc, Andy Degroat, Didier Théron, V.O Traits de Ciel dirigée par Thierry et Marion Bae**. Elle a également fait partie de la **Cie Philippe Genty** pour la tournée mondiale de Voyageur immobile et de la **Cie Les Piétons**, théâtre vocal et gestuel dirigée par Jean-Marie Maddedu. Elle chorégraphie pour **les Zic Zazou** et crée ses propres spectacles avec **La RAVi**.

Elle est artiste associée de la **Cie du Porte voix**, théâtre musical pour l'enfance. Elle organise des événements improvisés rassemblant des danseurs, des musiciens, des comédiens, des peintres : les Improvisoires. Elle a chanté dans le groupe La Rasbaïa créé par le compositeur Jean-Luc Priano. Elle enseigne depuis de nombreuses années dans différents centres culturels, conservatoires, et donne des stages et des masterclass en province et à l'étranger. Elle crée des mises en scènes pluridisciplinaires pour les classes CHAM du conservatoire de Bondy ainsi qu'au CFMI d'Orsay. Son parcours professionnel l'a toujours amené à travailler avec des musiciens sur scène (le saxophoniste Guillaume Orti, le vibraphoniste Norbert Lucarain, la pianiste Naoko Fujiwara) et à explorer la dimension scénique de l'instrument ainsi que son rapport avec la danse, aussi bien sur le plan sonore que visuel. **Sa recherche l'amène à élaborer une vision poétique, théâtrale et ludique de la mise en relation du musicien et du danseur à travers l'utilisation d'objets et de matériaux.**

Eloïse Labaume, comédienne-chant/harpe

Résolument engagée dans la création de notre temps, Eloïse Labaume développe son travail autour de la harpe et de la voix. Au sein de la musique contemporaine, son travail s'articule autour de deux domaines qui lui sont propres, son travail de harpiste, chanteuse et récitante et son travail de réalisation de projets associant différentes expressions artistiques avec les arts de la scène. Elle cherche l'éclectisme des formations dans différents pays, et a su se nourrir des différentes personnalités et rencontres qui l'ont marquée. **Frédérique Cambreling** (Espagne), **Georges Aperghis** et **Françoise Rivalland** (Suisse) et a terminé ses études au CNSM de Paris en 3ème cycle supérieur. Eloïse Labaume développe sa vie de musicienne en tant que soliste et chambriste. Mais elle aime diversifier ses expériences en se produisant également en orchestre, en grande formation. Au cours de ces dernières années elle a été invitée par **l'Ensemble Intercontemporain, l'Itinéraire, le Plural Ensemble de Madrid, le Klangforum Wien, les orchestres de Bilbao, Strasbourg, Madrid et l'Orchestre National d'Espagne...** Elle participe à la création de différents spectacles alliant à la harpe théâtre, improvisation et chant (**compagnie La lune Blanche, La cité de la musique, compagnie Eclats**) et conçoit son propre spectacle de théâtre musical solo Les mots pour le dire. Eloïse Labaume a créé plus d'une vingtaine de pièce en solo ou musique de chambre, travail qu'elle affectionne particulièrement, et est également co-fondatrice de l'association Les Signes de l'arc, dédiée à la harpe d'aujourd'hui. Titulaire du Diplôme d'Etat elle enseigne au Conservatoire de Bezons et de Houilles.



Dominique Cattani, Comédien-marionnettiste, pédagogue, formé et licencié aux Arts et Métiers du Spectacle à l'Université d'Aix en Provence de 1996 à 1999. *Depuis ses début à Marseille, comme comédien, il travaille, collabore et joue au sein de compagnies régionales et nationales et se confronte au répertoire classique et contemporain. Il suit des stages avec Julie Brochen, Omar Porras (comédia dell'arte et masques balinais), Linda Wise (chant, méthode Roy Art), Catherine Germain (clown) et Philippe Genty.* De 2001 à 2006, il intègre la **compagnie Philippe Genty** en tant que comédien-marionnettiste dans "Ligne de fuite", il dirige également plusieurs stages de manipulation d'objets, de marionnettes articulé autour de la "physicalité" de l'acteur. A partir de 2003, il est également pédagogue et dirige plusieurs stages et ateliers sur l'acteur, la marionnette, et la danse-théâtre à Paris (Théâtre de Chaillot, Montreuil, Pontault-Combault), à Marseille, au théâtre de Sète, au théâtre de Séoul (Corée du sud), la matière textuelle et la découverte d'auteurs contemporains et classiques y tient une place importante. Parcours pluridisciplinaire, jalonné d'expériences théâtrales diverses, il travaille et collabore avec des compagnies régionales et nationales, joue également en direction du Jeune Public, avec la **Cie Marizibill**, créations collectives mêlant jeu, chant, danse, et marionnettes et se confronte aux auteurs classiques et contemporains : Lagarce, Bond, O'Neill, Olmi, Keen, Racine, Kristof, Genet, Pirandello, Shakespeare... Depuis 2008 il est membre actif de la **compagnie Toda via teatro**, dirigé par Paula Giusti, travail essentiellement basé sur une approche Meyerholdienne de l'acteur, d'où découleront deux créations : le grand Cahier de A. Kristof et le Revizor de N. Gogol. Parallèlement, il est professeur dans diverses classes au théâtre Romain Rolland de Villejuif et auprès de divers publics en situation de handicap. Il porte une attention particulière à un jeu axé sur le mouvement et est très attaché au métissage des arts et à la rencontre de différentes disciplines.

Jean-Luc Priano (chant, piano, guitare, composition, facture d'instrument et scénographie sonore, ACI) <https://www.jeanlucpriano.com/>

Formé à la musique classique (piano, harmonie, écriture), il aborde les musiques improvisées, le jazz et les musiques traditionnelles au cours de rencontres avec des musiciens de tous horizons : tango contemporain « **Tierra del fuego** » du bandonéoniste Pablo Némirovski, le groupe de salsa « La Oficial », le groupe Yddish « L'Orient Express Moving Schnorer », et il fonde avec le percussionniste Al Ferro le duo de jazz acoustique « Cruz Del Sur ». Il forme le **quintet de jazz « Sana Cucina »** pour lequel il écrit la musique (festival Jazz In March 1994). Il joue dans différents groupes de jazz et musiques du monde, compose plusieurs musiques pour le théâtre (« La Jalousie du Barbouillé » de Molière et « Beaucoup de bruit pour rien » mise en scène par **Benoit Lavigne** au Théâtre 13 pour la **Cie Zéfiro théâtre** et la danse « Bêtes de scènes » de la chorégraphe **Claudia Gradinger**, Ferme du Buisson, divers festivals; Il chante et compose pour le groupe vocal Achorale et chante dans le groupe Nonna Sima, chants italiens à cappella. Il réalise le 2ème album de **Michel Jeanneret** et le 3ème album de **Céline Caussimon**, pour lequel il écrit plusieurs des musiques et signe tous les arrangements. Cet album a reçu le prix de l'Académie Charles Cros. Après une formation en lutherie, il crée des scénographies musicales pour différentes compagnies pour lesquelles il compose aussi la musique: Zéfiro théâtre, Acta, Minute Papillon, la Waide cie. Discographie : CD « Source » avec le duo Cruz Del Sur (1998 chez Nighth & Day), CD « Sous Les Pattes Du Lion » avec Mercoledì & Co. CD avec LA RASBAÏA « Tes yeux doux » et « Gare aux grands singes » distribué par Mosaic music, « Appel d'air », La rasbaïa sème la pagaille.



Paco Galàn, créateur et régisseur lumières pour plusieurs compagnies: **Compagnie La Licorne, Compagnie du Porte-Voix, La Ravi** et lieux de diffusions, dont le **Théâtre Ouvert à Paris** puis le **Théâtre Berthelot** à Montreuil. En 2015, il reprend la régie lumières du spectacle jeune public Sunamik Pigialik pour la **compagnie Vertical Détour**, et en 2017 il se voit confier la création lumières d'Allonger les toits, **de Frédéric Ferrer et Simon Tanguy**. Par ailleurs, Paco Galàn assure la construction de décors pour le cinéma et pour plusieurs compagnies de théâtre, dont la compagnie du Porte-Voix, la compagnie Bigarrure, le Théâtre Babylone, la Compagnie du Menteur.





Laurent Dupont, comédien-danseur, metteur en scène

Diplômé Es Lettres à l'Université Paris Sorbonne, il poursuit sa formation de danseur auprès de Dominique Dupuis et de chanteur avec Iva Barthélemy à Paris et le Roy Hart. En 1980 il est cofondateur avec une plasticienne Pierangela Allegro et un musicien/artiste vidéaste Michel Sambin du TAM Teatromusica, une des 25 compagnies de théâtre expérimental subventionnées par le Ministère Italien de la Culture. Il devient le directeur artistique d'ACTA en 2014, cie conventionnée : Ministère de la Culture DRAC Ile-de-France, Conseil Général du Val d'Oise, Ville de Villiers-le-Bel. Avec le soutien de la Drac Ile-de-France au titre de l'aide à la production dramatique. ACTA est subventionnée par le Conseil Régional d'Ile-de-France dans le cadre d'une convention de permanence artistique.

Dernières créations :

« Sons... Jardins Secrets » – Mars 2017 – Création de Laurent Dupont. Un spectacle sonore et visuel, pour tout public à partir de 4 ans. Soutien spécifique pour le projet d'action culturelle sur le territoire : la DRAC-Ile-de-France-SDAT, la Fondation des Aéroports de Paris, Le Commissariat général à l'Egalité des territoires GET, la Ville de Villiers-le-Bel. Soutien à la création Très-tôt-Théâtre-Quimper. Coproduction : Ville de Villiers-le-Bel, La Briqueterie-MLC de Montmorency. Aide à la création de la SPEDIDAM. « A vos saveurs » – Février 2019 – Création de Laurent Dupont en collaboration avec le compositeur Karl Naegelen. Un Opéra Bouffe : une mise en appétit visuelle et sonore.

Créations antérieures : « Dans les yeux des autres » – Janvier 2016 – Création de Laurent Dupont inspirée du mythe d'Antigone pour le tout public à partir de 12 ans. Création Danse, Voix et Musique. Dans la continuité de l'ouverture lancée en direction des adolescents avec le spectacle En Corps (E)crits, Laurent Dupont continue son défrichage envers ce public si spécifique. Coproduction Ville de Villiers-le-Bel, soutien de la SPEDIDAM. Projet accompagné par l'ADDA 82 en lien avec le collège Jean Jaurès de Montauban.

« L'avoir ! » Ode chantée au savon – Novembre-décembre 2014 – Un spectacle de Laurent Dupont. Création musicale et visuelle pour les tout-petits et ceux qui les accompagnent... Coproduction Nova Villa – Festival Méli'Môme – Projet accompagné par le Conseil Général de Seine Saint-Denis

« A CORPS ET A CRIS » – Un projet triennal 2011-2013 – Ce projet de Laurent Dupont avec la Cie ACTA s'inscrit dans une réflexion mettant en miroir deux « passages » fondamentaux pour la construction d'une personne : la petite enfance et l'adolescence.

« En corps (E)crits » – Novembre 2013 – Un spectacle de Laurent Dupont – En collaboration artistique avec David Liver – Cie ACTA. A partir de 11 ans. Projet accompagné par la Scène conventionnée Jeunes publics Très-tôt-Théâtre (Quimper), le Centre Annantalo d'Helsinki (Finlande) et le Forum, scène conventionnée de Blanc-Mesnil.

« En corps » – Mars 2012 – Création de Laurent Dupont, une production Cie ACTA – Pour tout public à partir de 4 ans. Ce spectacle connaît une tournée conséquente en France et à l'étranger. Avec l'aide à la création de la Communauté de Communes Sud Pays Basque.

« Moi Seul » – 2009 – Création de Laurent Dupont en collaboration avec Agnès Desfosses – coproduction avec la Compagnie Acta, les Villes de Villiers-le-Bel et de Saint Julien en Genevois, projet accompagné par la Communauté de Communes du Pays de Questembert et par l'ADDAV 56. Ce spectacle connaît une belle tournée en France et à l'étranger et atteint environ 400 représentations en 2012.

« Spiel der Kräfte » (Jeux de Forces) – 2009 – en coproduction avec Helios Theater et le TJP de Strasbourg.

« Plis/Sons » (Mars 2005) Glittebird Culture 2000, « Pierre au Bois de Terre » (2006) First Steps Festival-Helios Theater-DE, « Du Bout des Bois » (2007) avec l'aide à la création du Conseil Général 78, « Pas Sages » (2008) avec la Cie de l'Ecouteoir – coproduction Scène Nationale de Montbéliard. Ces quatre créations de Laurent Dupont ont été coproduites par l'Association Amalys.