

Dans l'Œil du judas

Création 2010

Marionnettes en Musique



Le Théâtre du Rugissant

1 bis avenue du Pont Saint-Pierre - 81300 Graulhet

Diffusion

Fréda Garlaschi 06 35 15 31 31

Contact Cie

Natacha Muet 05 63 33 59 56

Contact Technique

Arnaud Vidal – 06 10 95 21 91

Francis Lopez – 06 81 49 65 81

theatre.rugissant@orange.fr

www.theatredurugissant.com

Histoire de la Compagnie



Le Quarantième Rugissant, implanté à Graulhet (Tarn) depuis 2003, est devenu en juin 2008 le Théâtre du Rugissant.

Cette compagnie fondée en 1995 est le fruit de la rencontre entre un comédien et une musicienne, Arnaud Vidal et Natacha Muet, qui ont fait leurs classes auprès de Sophie Robert et Patrice Cuvelier, fondateurs de la Compagnie Babylone.

Leur premier spectacle, petit cinéma ambulant avec boniment chanté et musique en direct, est conçu au sein d'une roulotte qu'ils ont construite, baptisée *Cinérama*.

Cette création a posé les marques, les différentes directions artistiques du travail accompli depuis lors et des aventures

théâtrales à venir : amour des arts forains, de la machinerie traditionnelle du théâtre, du cinéma muet et des narrations « cinématographiques », du chant et de la musique au service de l'image, des créations collectives et des rencontres artistiques.

Cinérama (1997-2004)

Dans cette première roulotte naît le Cinérama, plus petit cinéma du monde, où ils projettent des courts-métrages muets noir et blanc, tournés à la caméra à manivelle, qu'ils accompagnent en direct au piano et à la percussion. Suivront deux entresorts forains, créés avec la Compagnie Babylone : *La Tour* (1997) et *A Feu et à Sang !* (2000). La roulotte est alors transformée en « plus petite salle de théâtre du monde ».

Cette même année, le Rugissant et la Compagnie des Chiffonnières créent ensemble *La Peur au ventre*, un entresort forain relatant la vie de M. Chouk, enfermé dans son grenier pendant plus de cinquante ans pour échapper à la guerre, puis au sort réservé aux déserteurs, enfin aux rumeurs et sursauts du monde extérieur. Ces spectacles seront joués dans de nombreuses villes de France et d'Europe.



Le Bal des Fous (2005-2012)

Il s'agissait de construire un objet rare, une pièce unique, de faire aboutir un projet architectural et scénographique et de rééditer en son sein la rencontre séduisante du Rugissant et des Chiffonnières. Entre les murs de bois et de toiles résonnent les histoires insolites, drôles ou tragiques de ces hommes dont la raison vacille. *Moby Dick*, d'après Hermann Melville ; *Le Crocodile*, d'après Fédor Dostoïevski et *Le pêcheur de Tolède*, d'après Anton Tchekhov, sont trois courtes histoires qui permettent d'emmener le public au cœur de la folie des hommes. *Le Bal des Fous* part sur les routes et connaît en peu de temps un succès qui dépasse les frontières de l'Hexagone (Espagne, Belgique, Danemark, Hongrie...), se joue en trois langues, et continue à sillonner les chemins.



Dans l'Œil du Judas : L'équipe artistique



Pour cette nouvelle création, le spectacle s'est enrichi de la présence de nouveaux artistes venus d'horizons différents : circassiens, musiciens, comédiens de théâtre de rue et marionnettistes.

Nous avons abandonné pour un temps la roulotte-théâtre pour investir le chapiteau de cirque de **Laurent Cabrol**, jongleur et circassien dans les cirques Convoi exceptionnel, Cirque Romanès, co-fondateur du cirque Trottola. Il nous a rejoint sur ce projet comme comédien-marionnettiste.

Nous avons créé le spectacle sous son chapiteau, et son long parcours de jongleur a donné à notre spectacle une ouverture vers le cirque.

Stéphane Boireau (Cie Babylone, Alama's Givrés...) a suivi depuis toujours le parcours de la roulotte : projectionniste dans le *Cinérama*, comédien dans *A Feu et à Sang* et marionnettiste dans *Le Bal des Fous*, il est comédien-marionnettiste sur le spectacle et a coréalisé les décors.

Elsa de Witte, comédienne dans la compagnie Babylone et dans les Alama's Givrés, était également sur scène dans *A Feu et à Sang* et *Le Bal des Fous*. Elle a réalisé les rideaux et tentures de tous les spectacles de la roulotte. Comédienne-marionnettiste dans la nouvelle création, elle en a assuré aussi la création costumes et tissus.

Tamara Incekara, comédienne-marionnettiste sur le spectacle, a intégré la compagnie comme marionnettiste au sein du *Bal des Fous* et a participé à la construction des marionnettes.

Cathy Chioetto travaille avec les Cies Okupa Mobil, Les Cuisses des Ménates, Cie Le Phûn. Elle retrouve le Théâtre du Rugissant en tant que comédienne-marionnettiste pour cette nouvelle création.

Natacha Muet, cofondatrice du Théâtre du Rugissant, également à la création de la Cie des Chiffonnières, musicienne et compositrice (Chiffonnières, Cie Babylone, musiques de films...).

Musicienne sur *L'Œil du Judas*, elle en signe la composition. Pour cette nouvelle création, le spectacle s'est enrichi de la présence de nouveaux artistes venus d'horizons différents : circassiens, musiciens, comédiens de théâtre de rue et marionnettistes.

Arnaud Vidal, cofondateur du Théâtre du Rugissant, par le passé comédien, musicien et constructeur au sein des Cies Babylone, Oposito, Théâtre du Frêne, constructeur de la roulotte-théâtre ainsi que metteur en scène sur *Le Bal des Fous*.

Il est musicien sur *L'Œil du Judas* et en a assuré la mise en scène et la scénographie.



Synopsis



Le vieux Giacomo va mourir. Déjà son esprit lui joue des tours et a ses yeux, la réalité se déforme comme au travers du prisme d'un judas. La nuit, les figures du passé viennent peupler sa solitude et les souvenirs surgissent : l'immeuble qui l'a vu grandir, et qui est toujours là, glacial et effrayant, sur les hauteurs de la ville... Le drame qui s'est joué sous son regard d'enfant, et qui n'a cessé de harceler sa mémoire.

Ce fil nous mène d'un appartement à l'autre, nous arpentons les couloirs pour y saisir, au coin d'une porte, au détour d'un escalier, un petit fragment d'humanité. Nous plongeons dans un castelet gigantesque, en forme d'œil, comme une caméra plongerait dans l'œil du narrateur, et tout se fait focale, illusion d'optique, jeu d'ombres et de lumières, faux-semblant.

Dans l'Œil du Judas, parabole sur la rumeur, le racisme ordinaire et les amours perdues, ou nous verrons comment, soumis à l'effet de groupe et guidés par quelques esprits réellement diaboliques, de braves gens se muent en d'authentiques bourreaux.



La scénographie

Notre scénographie se découpe en trois espaces de jeu : l'immeuble, qui abrite l'action et l'histoire; la ville, espace des illusions; enfin le front de scène qui symbolise l'ancre du répit, du pacte avec la mort.

Tout notre décor est inspiré de l'œil : cadre de scène en forme d'amande, immeuble découpé comme une rétine, l'escalier central la pupille, le rideau de scène forme d'éventails comme un iris.

L'esthétique générale est faite de matériaux bruts. Nous abandonnons pour un temps les velours, dorures et moulures pour travailler sur un petit théâtre de bois flotté et de ferraille rouillée.



Les Marionnettes

Regards noirs et troublants, teintes blanches et traits extrêmement dessinés, le parti pris esthétique de cette nouvelle création est l'unité dans le maquillage et des physionomies extrêmement marquées à la manière des personnages de films muets. Après deux créations communes avec la compagnie des Chiffonnières, la passion de la marionnette comme support à la narration de nos histoires les plus folles, les plus oniriques, les plus poétiques, s'est solidement ancrée au Théâtre du Rugissant. Nous avons confié la réalisation de tous ces personnages aux mains expertes de Steffie Bayer, constructrice et plasticienne.



La Musique

La musique, comme sur les autres spectacles, est entièrement composée pour la pièce. Pour cette création, nous mettons pour un temps de côté les grandes orchestrations pour travailler sur une forme brute et épurée. Véritable piano crapaud, percussions et petits instruments percussifs mélodiques, accordéon, banjo, hélicon. Nous axons notre recherche sur l'utilisation de sons singuliers, nés directement sur scène. Nous explorons aussi le monde du « piano préparé » dans lequel on installe toutes sortes de matériaux susceptibles de transformer naturellement le son. Et lorsque nous utilisons des boucles pour des moments plus orchestrés, elles sont construites en direct avec nos voix et les instruments. Enfin, des chants harmonisés à plusieurs voix, portés par les musiciens et les acteurs, rythment le spectacle.



DISTRIBUTION

Marionnettistes :

Stéphane Boireau, Laurent Cabrol, Elsa De Witte, Tamara Incekara, Cathy Chioetto

Musiciens :

Natacha Muet, Arnaud Vidal

Régie lumière :

Julien Roure

Régie son :

Francis Lopez en alternance avec **Xavier Maury**

Régie plateau :

Damien Molon

CREATION

Mise en scène :

Arnaud Vidal

Musique :

Natacha Muet

Scénographie et Décors :

Arnaud Vidal et Stéphane Boireau assistés d'**Isabelle Bouvier, Gilles Raynaud, Laurent Cabrol, Elsa de Witte, Benoît Afnaïm, Achil Bras, Koik**

Marionnettes :

Steffie Bayer assistée de **Tamara Incekara, Einat Landais, Anaïs Durin**

Costumes :

Elsa de Witte assistée de **Laurette Picheret**

Création Lumière :

Fabien Viviani

Création Son :

Francis Lopez

Co-Production : **Théâtre du Rugissant – Ville de Graulhet - L'Athantor, Scène Nationale d'Albi – L'Atelier 231, Centre National des arts de la rue - Théâtre Le Passage, Scène Nationale de Fécamp – Tréteaux de France, CDN**

Avec le soutien

de : **Conseil régional Midi Pyrénées – Aide à la production dramatique DRAC Midi Pyrénées – Spedidam – Adami**

Extraits de Presse

Mix

SÉLECTION CRITIQUE
PAR THIERRY VOISIN

DANS L'ŒIL DU JUDAS

Mise en scène d'Arnaud Vidal. Durée : 1h15. Du 19 au 23 nov., 16h (dim.), 20h30 (ven., sam., lun., mar.), espace Cirque, rue Georges-Suant, 92 Antony, 01-41-87-20-84. (12-16 €).

TUTU Un immeuble comme tant d'autres. Avec son lot de personnages pittoresques, d'humeurs inégales mais joviaux, dont les pires instincts resurgissent à la venue d'un étranger. Sans forcer le trait mais avec la beauté rugueuse de quelques marionnettes (manipulées à vue dans une scénographie ingénieuse en forme d'œil), le Théâtre du Rugissant fait de ce conte urbain l'allégorie féroce du racisme ordinaire, qui broie même les amours d'enfance dans une impitoyable valse avec la mort. Un spectacle fascinant, bouleversant, dérangeant évidemment, jusqu'à brûler l'iris de nos certitudes.

Télérama

Sortir

N° 3175 | DU 20 AU 26 NOVEMBRE 2010

La Scène

N° 61 Été 2011

JEUNE PUBLIC

Théâtre du Rugissant

Dans l'œil de Judas

Pour leur précédent spectacle (*Le Bal des fous*), Natacha Muet et Arnaud Vidal avaient transformé leur roulotte en vaste théâtre déplié. Cette fois, ils se sont lancés dans l'aventure du chapiteau. Dans *l'œil de Judas*, place à nouveau la barre très haut, mettant cinq marionnettistes et deux musiciens sur scène, soit une équipe de dix personnes avec les régies. Un impressionnant décor vertical restitue un im-



meuble populaire aux accents italiens où se côtoient et s'invectivent des figures haut en couleur, marionnettes manipulées à un rythme échevelé. Les souvenirs d'enfance d'un vieil homme font revivre cette galerie de portraits avec tendresse, humour mais aussi douleur car un drame se noue autour de l'arrivée d'un étranger et de sa fille. D'une rumeur, nourrie par le racisme, va naître une conspiration qui brisera une vie et la passion naissante entre deux enfants. L'histoire convoque rien moins que l'amour, la mort et la nostalgie, mais avec un ton juste et une musique joyeuse qui lui évitent de sombrer dans l'émotion facile. ● Y.P.

À partir de 7 ans.

www.lebaldesfous.fr

Première du Fort Antoine sous les ovations du public

monacomatIn 18/07/2012

L'hémicycle du Fort Antoine accueillait, lundi soir, le premier spectacle de la saison, organisé par la direction des affaires culturelles. Fort Antoine dans la ville, 42^e édition, tourne autour du regard sur l'autre, sur soi, sur la vie.

La pièce *Dans l'œil du Judas* de la compagnie Théâtre du rugissant, ciblait parfaitement ce thème. C'est l'histoire de voisins d'immeuble, tous plus stéréotypés les uns que les autres. Ici le couple qui veut l'appartement du dessus, là la jeune femme en mal d'enfant, ou encore le pseudo-poète dans son grenier.

Chroniques du racisme ordinaire

Le nœud, et il est de taille pour tous ces habitants d'à côté, c'est l'arrivée du professeur Olgerson et sa fille Natalia. Des étrangers! Dans leur demeure! Ils finissent par fomenter une vengeance digne des meilleures tragédies grecques, contre le vieux chercheur.

L'histoire, si elle reste classique, était servie par des acteurs et une mise en scène remarquables.



Les comédiennes insufflent la vie, en musique, aux marionnettes des tenanciers-comères de l'immeuble. (DR)

Le décor, tout d'abord, est monumental. C'est un œil qui s'ouvre, sur l'immeuble en coupe, comme une de ces fourmilières d'études scientifiques.

Le spectateur scrute les agissements des marionnettes, comme un docteur étudie ses insectes.

Une mise en abyme qui permet de rire de la bêtise des personnages.

Pour habiter cette scène-immeuble de la cave au grenier, une troupe d'acteurs polyvalents : marionnettistes, comédiens, musiciens, ils font tout et avec brio. Le plaisir de jouer s'est d'ailleurs senti

dans le théâtre. La foule a chaleureusement applaudi la bande, debout dans les gradins du Fort Antoine.

Prochain rendez-vous en ce lieu, dès lundi 23 juillet, avec *Le cocu imaginaire* de Molière par les Baladins du miroir.

CARINE JULIA
cjulia@nicematin.fr

Savoir +

Fort Antoine dans la ville
Représentation théâtrale, chaque lundi au Fort Antoine, avenue de la quarantaine, 98 000 Monaco.
Accès libre, places limitées.
Rens. +377.98.98.83.03.

Mercredi 19 décembre 2012

Chaumont

THEATRE

Marionnettes : ouvrez l'œil !

A l'occasion des fêtes de Noël, le Nouveau Relax accueille le chapiteau du théâtre du Rugissant à côté du Nouveau Gymnase. "Dans l'œil du Judas" est un spectacle musical de marionnettes à voir en famille toute la semaine jusqu'à vendredi.



Le chapiteau est installé à côté du Nouveau Gymnase.



"Dans l'œil du Judas" est un spectacle musical de marionnettes.

Après avoir séduit des spectateurs portugais, belges, luxembourgeois ou encore monégasques, la troupe du théâtre du Rugissant débarque à Chaumont en grande pompe pour présenter son dernier spectacle "Dans l'œil du Judas".

Pour l'occasion, le Nouveau Relax a dû procéder à une petite délocalisation afin d'accueillir le grand chapiteau de la compagnie. Ce dernier trône depuis quelques jours sur le terrain en face du Nouveau Gymnase et interpelle les nombreux automobilistes qui circulent dans le quartier. Il ne s'agit pas d'un cirque mais d'un théâtre de marionnettes, élaboré par une

troupe originaire d'Albi et spécialisée dans le théâtre forain. La structure - chauffée - peut accueillir jusqu'à 220 spectateurs. A l'intérieur, une magnifique scénographie construite autour du thème de l'œil (d'où le titre, Ndlr) offre un point de vue sur deux étages d'un immeuble où les marionnettes vont évoluer. «*Nous avons un lien très fort avec le cinéma. L'histoire est construite comme un film*», indique Arnaud Vidal, metteur en scène et scénographe.

Marionnettes et musique live

La technique employée se situe entre la marionnette sur table et le bunraku japonais. Les 18 personnages de l'intrigue sont manipu-

lés à vue par cinq comédiens. L'histoire est celle de Giacomo, un vieil homme mourant qui, à l'heure des derniers soupirs, voit les figures du passé lui revenir à l'esprit : l'immeuble qui l'a vu grandir et le drame qu'il y a vécu. D'un appartement à l'autre, au coin d'une porte ou au détour d'un escalier, les visiteurs vont tenter de comprendre ce qui semble encore hanter le vieillard.

Parabole sur le racisme ordinaire, la rumeur et les amours perdues, ce conte urbain a été écrit par la troupe. «*On avait la scénographie et on cherchait une histoire. On a lu et vu tout ce qui pouvait se passer dans*

un immeuble et puis finalement, on a décidé d'écrire nous-mêmes l'histoire. C'était la partie la plus difficile car c'est compliqué d'écrire, de façon collective, quelque chose de nouveau, qui n'enfoncé pas des portes ouvertes et fasse passer le spectateur par plusieurs émotions», explique Arnaud Vidal. Cerise sur le gâteau, le spectacle est accompagné de musique live : piano, accordéon, percussions, banjo et hélicon.

L. V.

"Dans l'œil du Judas" par Le Théâtre du Rugissant cet après-midi, à 14 h 30, jeudi 20 et vendredi 21 décembre à 19 h 30. Tout public à partir de 7 ans.

16 juillet 2010



VAUCLUSE matin 16 juillet 2010 POUR UNE DANSE AMOUREUSE

« Les souvenirs enfouis d'un drame joué sous le regard d'enfant de Giacomo et celui d'un amour perdu ressurgissent. Un éventail se replie et le public plonge au travers d'un oeil de judas géant dans une tranche de vie de tous les habitants d'un immeuble où a grandi Giacomo.

Face à une immense maison de poupées, le spectateur, comme un voyeur, saisit le quotidien des résidents les uns au dessus des autres.

Et puis un jour arrivent « ces gens qui ne parlent pas notre langue ». Un amour entre deux enfants va naître et leurs coeurs vont battre à fond la caisse. Tous ces braves gens à la vie tranquille, soumis

à la volonté de quelques meneurs vont devenir démoniaques et comploter contre eux jusqu'au drame. Le côté sombre de l'Homme s'étale : la peur de l'inconnu, le racisme, le rejet de l'autre, la violence... Des poupées extravagantes sont manipulées par des comédiens qui ne se cachent pas, Les marionnettes prennent vie et embarquent le public dans une histoire intemporelle. Giacomo à l'aube de sa vie aura rendez-vous enfin avec l'amour de sa vie pour une danse amoureuse.

Le tout est souligné par une musique spécialement composée pour la pièce et jouée en direct, façon cinéma muet avec piano, percussions et accordéon. Les jeux d'ombres et de lumière, le talent des comédiens rajoutent des pépites d'or à cette belle création présentée par le Théâtre du Rugissant. » **M.D.**

Bonus

Toutes les infos, images, revue de presse complète sur :

http://www.theatredurugissant.com/?page_id=78

Dans l'œil du judas

Page 1 sur 1



Dans l'œil du judas

Par Jacques Manol Colin
Créé le 14/07/2010 12:25

En pénétrant sous le chapiteau, le spectateur plonge dans un castelet gigantesque, comme une immense maison de poupées : huit appartements, un ascenseur et l'inévitable couple de concierges ! Dans cet immeuble autrefois bourgeois, s'enfassent les destins d'une galerie de personnages hauts en couleur. Guidés par la voix du vieux Giacomo qui égrène ses souvenirs, on entre en voyeurs dans l'intimité des habitants, on assiste à des tranches de vie quotidiennes de ses occupants qui se côtoient, se rencontrent, s'espionnent, se jalouent.

Huit petits théâtres où les acteurs sont des marionnettes à qui les comédiens donnent vie avec tellement de talent que ces poupées dotées de traits expressifs (et oui !), parlent, pleurent, dansent, aiment ou se disputent comme des êtres humains jusqu'à l'arrivée d'une nouvelle famille qui va bouleverser la vie de cet immeuble. Par peur de l'inconnu, méfiance de l'étranger, menés par quelques "petits chefs", les braves gens vont se replier dans un réflexe communautaire pour accuser et rejeter "ces gens-là". Et le rideau tombe sur la danse de Giacomo et de sa belle, valse de tendresse des amours perdus.

Jeu de décors qui s'ouvrent et se ferment, harmonie des chants, accompagnements musicaux du piano, des percussions et de l'accordéon, jeux d'ombre et de lumières servent admirablement cette création du Théâtre du Rugissant, parabole sur le racisme ordinaire. Venez jeter un œil par le judas, vous en aurez plein les mirettes !

Dans le cadre de Villeneuve en scène, jusqu'au 23 juillet (relâche les 15 et 19), Le verger, plaine de l'Abbaye, à 20h. En famille à partir de 10 ans prix des places : de 6 à 15 euros. Réservations 04 32 75 15 95 resa@villeneuve-en-scene.fr

URL source: <http://www.laprovence.com/article/widron-off/dans-l%27oeil-du-judas>