

Le Grand Inconnu

*Vous entrez en zone
de rencontre - Partie II*

Avant-première 05 mai 2023

Festival Passages - Metz

Création 02 juin 2023

Festival Geo Condé - Blénod-lès-Pont-à-Mousson



Synopsis

Le son des cordes frottées d'une contrebasse emplît puissamment l'espace où apparaissent plusieurs personnages mystérieux : un homme-marionnette, une danseuse, une marionnettiste et un musicien. Chacun.e dans des trajectoires, des territoires, des corporalités différentes, à la recherche d'interactions et de liens possibles. Un chœur musical et en mouvement qui explore de nouveaux tissages, invite le public à une expérience sensible et une manipulation collective.

Le Grand Inconnu est la deuxième partie du diptyque **Vous entrez en zone de rencontre**. C'est une forme sans parole pour l'espace public, adressée à tous les âges. Elle rassemble musique live et personnages en mouvement autour d'une marionnette à fils de taille humaine.

Une rencontre marionnettique entre humains et presque-humain pour ouvrir des dialogues possibles, et nourrir notre curiosité envers l'Autre.



DISTRIBUTION

Danseuses Justine Tourillon, en alternance avec Lucile Guin

Marionnettiste Pascale Toniazzo

Musicien Louis-Michel Marion

ÉQUIPE CONSTRUCTION

Pascale Blaison, Marion Even, Sébastien Puech,
Emeline Thierion, Pascale Toniazzo

ÉQUIPE RECHERCHE

Saïf Al-Kayyat, Pascale Blaison, Piera Jovic, Sara Olmo,
Sébastien Puech, Stéphane Robles, Pascale Toniazzo

À L'Origine

L'identité de la compagnie Via Verde est définie par une volonté de **franchir les limites vers l'autre**, de tout âge et de toute culture. Nous créons des spectacles sans texte, visuels, issus d'une écriture de plateau pluridisciplinaire, qui dialoguent avec l'imaginaire et l'intime de chacun. Des formes hybrides, pour ouvrir nos frontières et cultiver notre curiosité envers l'Autre.

Le Grand Inconnu est la deuxième partie d'un diptyque intitulé Vous entrez en zone de rencontre. La première partie, *Carnet de Bal* a été créée en août 2020. Ces deux formes impliquent la même marionnette, représentant un homme de taille humaine, qui se manipule à fils et en direct.

Initialement imaginée pour les salles de théâtre, le projet s'est finalement révélé, dès 2019, plus pertinent pour **l'espace public, zone de rencontre par excellence**. Selon les emplacements de jeu, nous imaginerons des implantations spécifiques, et nous nous réjouissons d'en faire une contrainte créative.

De **nouveaux terrains de jeux**, qui offrent des relations organiques et insolites en direct avec les publics.

Politiquement parlant, il s'agit aussi de défendre la rencontre unique induite par le partage d'une forme marionnettique en rue, sa force d'évocation et la vitale nécessité de **s'émouvoir ensemble**. Face à une situation de crise mondiale inédite, l'enjeu pour les formes de rue est de nous réunir là où tout semble nous séparer.

L'écriture du spectacle, dite "de plateau", sera issue d'improvisations autour des thématiques du projet. Nous travaillerons à partir d'un corpus d'images, de sons et de textes. La composition du spectacle se monte sous forme de storyboard jusqu'à la finalisation d'une forme visuelle, musicale et sans paroles.



Thématiques & inspirations

A l'origine de la construction du personnage de la marionnette, les paroles de la chanson "Nature boy / Etrange Garçon":



Un grand garçon
Aux yeux de charme et de mystère
Et qui dit-on venait de loin
De très loin
D'au-delà des mers

Son beau regard
Étrange et doux
Semblait connaître tout

Puis vers la mer
Il disparut dans les flots verts
Et j'entendis encore de loin
De très loin
L'écho de sa voix

La vérité
Depuis toujours
C'est d'être aimé
Et d'aimer en retour.

Adaptation française du standard américain
Nature Boy d'Eden Ahbez

Aimer. Être aimé en retour

Au sens le plus large, l'essence des relations humaines et la réciprocité des sentiments qui nous lient. Par extension, l'interdépendance, le besoin d'interactions sans lesquelles notre développement, dès la naissance, est entravé. (Se) tenir debout, ensemble pour avancer.

L'étranger

Autour des questions de libre circulation, de délimitation, de territoires confinés. Nos rencontres avec l'Autre, l'étrange étranger, si différent et si humainement semblable. L'Inconnu, qui peut susciter de la méfiance, de l'incompréhension, de l'envie et/ou de la curiosité...

Refaire communauté humaine autour d'un «presque humain»; une marionnette qui parle de nous, nous permet de nous observer, de nous repenser, perdus que nous sommes dans ces bouleversements qui nous obligent à redéfinir nos liens aux autres.

Le territoire

Au quotidien, la notion de territoire nous questionne, politiquement et intimement. Quel est mon territoire, de quoi est-il composé ? Comment se déplace-t-il et rencontre-t-il celui de l'Autre ? Les porosités sont-elles possibles ? Chacune de nos cartographies est singulière et multiple.

Dispositif

Détails de la structure

Trépied autoporté en acier ne nécessitant ni lestes, ni pinces.

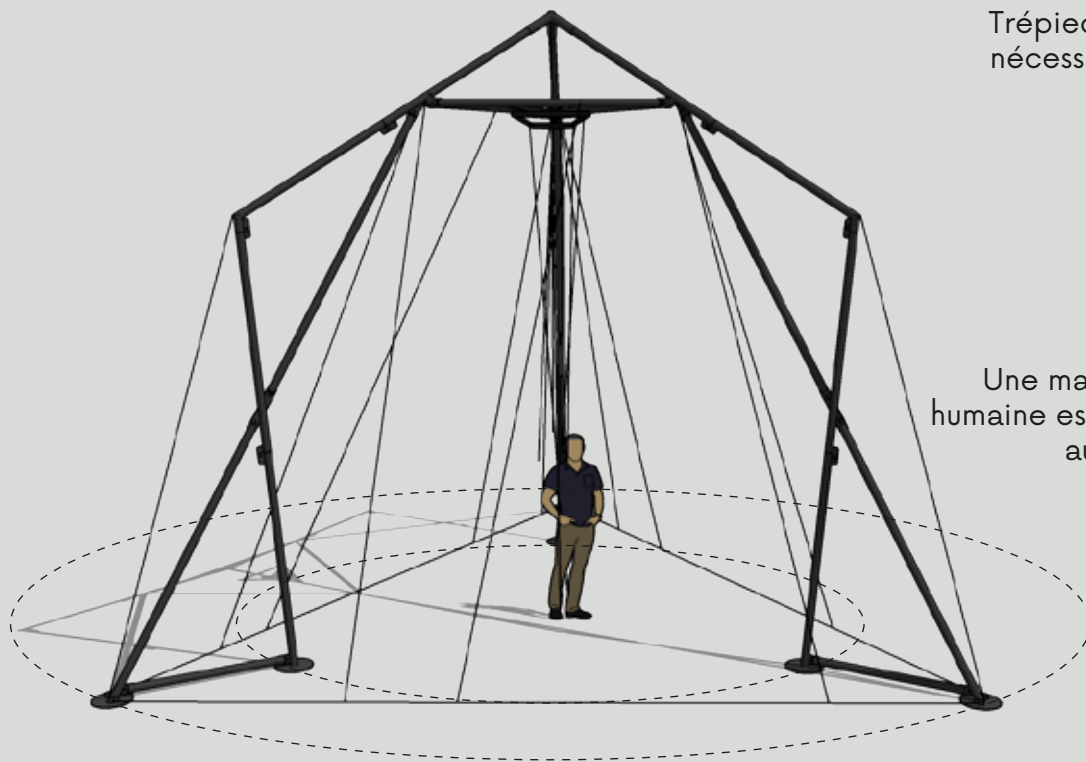
Emprise au sol :
cercle de 7 m de Ø

Espace total de jeu :
cercle de 9 m de Ø

Hauteur :
5,50 m

Une marionnette à fils de taille humaine est suspendue à l'aplomb, au centre de la structure.

Poids de la structure :
environ 150 kg.



Disposition du public

Jauge estimée : 150 pers.
Davantage si gradinage naturel.

Selon les espaces, le dispositif peut être pluri-frontal, voire circulaire.

Porosité entre espace de jeu et espace public. Les spectateurs seront sollicités pour participer à la manipulation à fils de la marionnette.

Ces partis pris impliquent de ne pas installer le public sur des gradins qui entraveraient ces circulations.

Durée estimée : 60 min

Nb. de représentations par jour : 2

Temps de montage estimé : 4h

Temps de démontage estimé : 3h

Équipe :

4 pers. en tournée (1 danseuse, 1 musicien et sa contrebasse, 1 marionnettiste et 1 régisseur)



Carnet de bal

Carnet de Bal évoque l'impossibilité d'un bal. Se toucher a été ces dernières années interdit, dangereux, source d'angoisse. Danser avec un inconnu n'est alors possible que grâce à une marionnette, seul partenaire qui peut être approché et emporté le temps d'une danse. Commence alors un tango argentin un peu désuet, pour vibrer au rythme de quelques pas ensemble. Et si nous dansions à nouveau les uns avec les autres?

Carnet de Bal est une forme courte performative autour d'une marionnette à taille humaine suspendue et manipulée en direct, sans paroles, musicale et dansée, pour tous les publics.



<https://vimeo.com/465842896>



Cie Via Verde



Créée en 2012 autour du projet artistique de la marionnettiste Pascale Toniazzo, la compagnie Via Verde fabrique des spectacles de petites et grandes formes qui mélangent différents langages autour de l'art de la marionnette. Des spectacles sans paroles, qui s'adressent à tous les publics, en salle ou dans l'espace public.

La compagnie Via Verde est basée à Thionville / Moselle / Grand Est. Aux 3 frontières géographiques avec la Belgique, le Luxembourg, et l'Allemagne. Là où les migrations ont mélangé les cultures et marqué nos identités. Aux frontières de langages que nous croisons : marionnettes, objets et matières animées, mouvement, arts plastiques, dialogues sonores et visuels... , au gré des projets de création. C'est une langue visuelle sans mots, là où il n'y a plus de frontière.

// Tout élan de mon esprit commence dans mon sang. //

Rainer Maria Rilke

Nous nous donnons la liberté d'utiliser des formes plastiques allant de la marionnette figurative à la manipulation de matières brutes, selon ce qui apporte plus de sens au propos. Nous aimons qualifier notre travail **d'indisciplinaire** : il ne s'agit pas d'assembler des côtes à côtes, mais de chercher des alchimies, des porosités entre les langages. Pour nourrir une réception sensible et donner du sens.

Créer des expériences sensibles communes, des bouleversements qui interrogent, autour de thématiques qui agitent notre temps, et/ou de questionnements universels.

La compagnie Via Verde réunit Cécile Roqué Alsina, administratrice de production, Marta Carrillo, chargée de projets, et Thomas Daval, chargé de communication et coordination. La présidente de la compagnie, Anrifina Baharouni, se charge quant à elle des recherches de mécénat.

Via Verde est soutenue par la Région Grand-Est, le Département de la Moselle et la Ville de Thionville.

Calendrier & partenaires



Octobre 2021 : 1 semaine de résidence et présentation d'une étape de travail à Nomeny, dans le cadre du Festival Défi Geo Condé

Juin 2022 : 1 semaine de résidence à Thionville

Septembre 2022 : 1 semaine de résidence et représentation d'une étape de travail, dans le cadre de la Fête des 10 ans de la compagnie, intitulé Via Con Me, et organisée par la Ville de Thionville

Novembre 2022 : 1 semaine de résidence

Février 2023 : 1 semaine de résidence construction à la Ferme des Deux Lions à Canteleu (76)

Avril 2023 :

— 1 semaine de résidence au Cirk'éole à Montigny-lès-Metz (57)

— 1 semaine de résidence au CCOUAC à Ecurey (55)

— 1 semaine de résidence à Bliiida à Metz (57)

Diffusion :

Avant-première le 05/05, dans le cadre du Festival Passages à Metz

Première le 02/06, dans le cadre du Festival Geo Condé à Blénod-lès-Pont-à-Mousson

Confirmé :

16/09/23 à Commercy, festival Bords de Scène

À confirmer :

19 > 23/07 Chalon dans la Rue

02 > 06/08 Mima Mirepoix

19 > 23/09 Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières

Avec le soutien de :

La Ville de Thionville

La Région Grand-Est

Département de la Moselle

Festival Passages - Metz (57)

Festival Geo Condé - Blénod-lès-Pont-à-Mousson (54)

Le CCOUAC à Ecurey (55)

Le Cirk'Eole - Montigny-lès-Metz

Bliiida - Metz (57)



Marionnettes et Arts Vivants
5 impasse des Anciens Hauts Fourneaux
57100 Thionville
06 95 47 27 44
N° SIRET 751 298 068 00022
APE 9001 Z
www.via-verde.fr



Contacts

Artistique

Toniazzo Pascale
00 33 (0)6 65 69 58 36
ptoniazzo@yahoo.fr

Administration - Production

Cécile Roqué Alsina
00 33 (0)6 18 08 39 53

Coordination - communication

Thomas Daval
00 33 (0)6 87 42 68 84

compagnie.viaverde@gmail.com

