



TOD

Théâtre d'Objets Décomposés

**UN SPECTACLE DE MAX LEGOUBE
COMPAGNIE SANS SOUCIS**

D'après l'oeuvre de Matei Visniec

Théâtre décomposé ou L'Homme Poubelle

Théâtre, objets, marionnettes et disques vinyles...

A partir de 14 ans



L'HISTOIRE

J'AI QUELQUE CHOSE À VOUS DIRE

Tel un marginal céleste, un homme entre en scène et se déleste de ses frusques. Il ne vous accordera que 60 minutes, et pas une de plus. Pourtant, il a des choses à vous dire, treize histoires pour être exact. Dans sa valise, des vinyles introduisent une galerie de personnages et de situations décalés.

C'est à vous, spectateur, que revient la sélection des scènes auxquelles vous allez assister. Vous ne pourrez les voir toutes, il faudra faire des choix. **TOD** est une pièce à géométrie variable. Menée par un seul comédien, chaque représentation est l'occasion d'un nouveau corpus de textes empreints de surréalisme, de poésie et d'absurde.

Sous la direction artistique de **Max Legoubé** et à la lumière de l'œuvre de **Matei Visniec**, la **Compagnie Sans Soucis** convoque les arts du théâtre, de la marionnette et de l'objet pour offrir une fulgurance d'instant de vie. Avec **TOD**, elle invite le spectateur à voir l'âme humaine avec humour et dérision.

TOD

Théâtre d'Objets Décomposés

TECHNIQUE

Durée : 1h10

Plateau : 4m x 4m minimum

Autonomie technique (lumière, son)

Tous types de lieux : théâtre, extérieur, lieu non-dédié (ex : chez l'habitant)

Salle noire ou extérieur en nocturne

Jauge : De 15 à 100 personnes

A adapter suivant la configuration du lieu

DISTRIBUTION

Max Legoubé Mise en scène

Stéphane Fauvel Interprétation

Franck Bourget Technique

2 à 3 personnes en tournée

PARTENAIRES

Coproducteurs : Le Sablier – Centre National de la Marionnette en préparation, Ifs & Dives-sur-Mer | La Halle à Grains – Ville de Bayeux | L'Archipel Scène conventionnée de Granville.

Avec le soutien : du Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières | de L'étincelle Théâtre(s) de la Ville de Rouen | du #LaboVictorHugo de la Ville de Rouen | du Théâtre à La Coque – Centre National de la Marionnette en préparation, Hennebont | de la Ville de Tourville-la-Rivière.

TOD a été conçu avec le soutien de la DRAC Normandie, du Département du Calvados et de la Ville de Caen.

La Compagnie est soutenue par la Région Normandie et la Ville de Caen.

LA COMPAGNIE

En 2010, Max Legoubé se lance dans un projet ambitieux, une adaptation personnelle et sensible de *Hamlet-Machine* d'Heiner Müller, pour marionnettes et formes marionnettiques. Avec ce spectacle, la compagnie connaît un tournant dans son histoire, elle obtient un soutien institutionnel, la reconnaissance de ses pairs et l'accès à plusieurs scènes majeures. Elle participe alors à l'essor de la marionnette contemporaine.

Hamlet-Machine marque aussi le début d'une collaboration réunissant des artistes et techniciens aux disciplines variées. Ensemble, ils questionnent les liens possibles entre leurs pratiques respectives et les arts du spectacle par la présence de l'objet à la scène. Par cette définition élargie des arts de la marionnette, ils privilégient la poésie et l'ouverture du sens, s'appropriant l'aphorisme d'Heiner Müller: « Adieu à la pièce didactique... ».

Sous la direction artistique de Max Legoubé, le travail de la compagnie s'efforce de donner forme à un théâtre sensoriel et suggestif. Elle présente des petites formes et des pièces pour grands plateaux, aussi bien dans des scènes nationales que des lieux non-dédiés.

CONTACTS

Compagnie Sans Soucis

Caen (14) - France / +33 (0)6 17 77 39 31

Max Legoubé Direction artistique

Elodie Lebrun Diffusion, production - contact@compagniesanssoucis.com

Véronique Rougier Administration - administration@compagniesanssoucis.com

www.compagniesanssoucis.com

