

Cie Croqueti

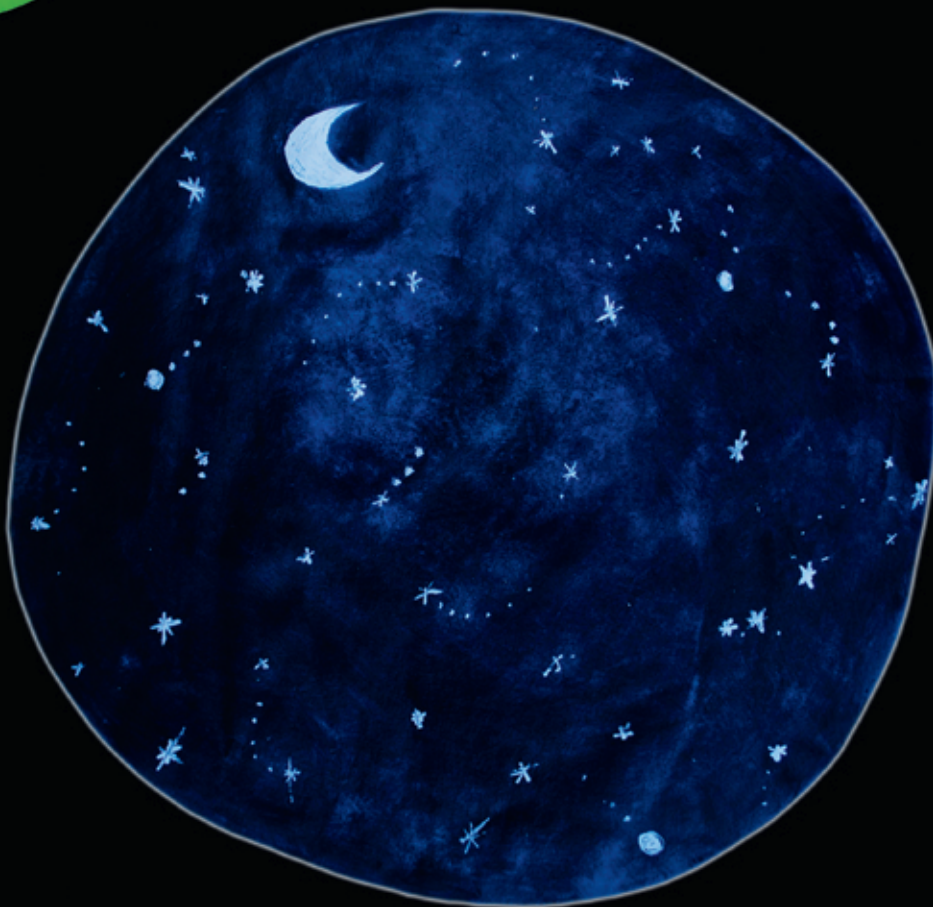
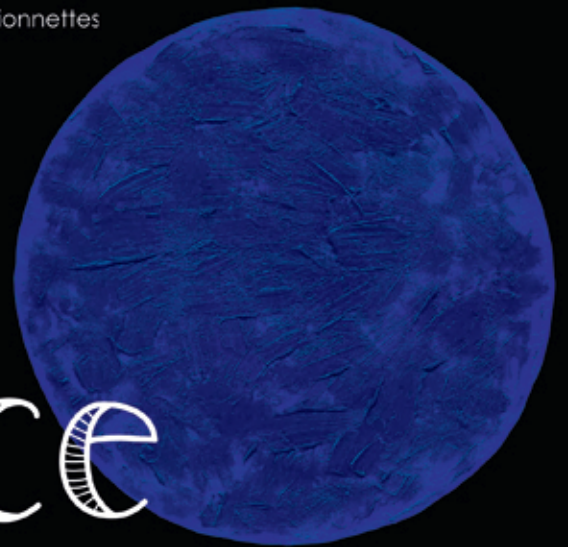
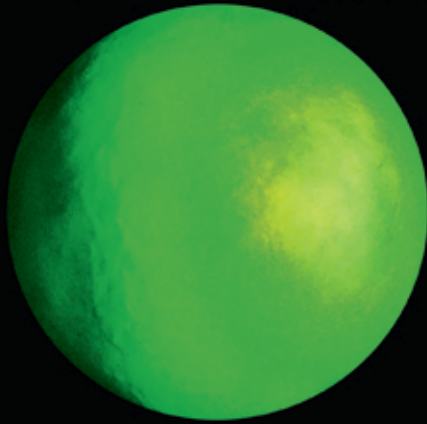
Théâtre et marionnettes

le (tout)

Petit Prince

de 2 à 6 ans

D'après « Le Petit Prince »
d'Antoine de Saint-Exupéry
Editions Gallimard 1945





SOMMAIRE

- 1 | La Compagnie Croqueti
Soutiens et partenariats
 - 2 | Créations Jeunes Publics
 - 3 | Le Spectacle
 - 4 | Note d'intention 
 - 5 | Fiche technique
· Conditions techniques / Matériel
· Contact et informations utiles 
 - 6 | Saison 2017-2018
- 

1 | La Compagnie Croqueti

Depuis sa création en 1994, la Compagnie Croqueti est spécialisée dans le jeune public, alternant créations et représentations.

La dynamique de la Compagnie, réside avant tout, dans la diversité des artistes qui l'accompagnent : plasticiens, musiciens, marionnettistes, vidéastes, comédiens... Explorant ainsi des univers différents et permettant un important travail plastique et visuel.

C'est en confrontant les arts et les points de vue que la Compagnie a su se démarquer et proposer un théâtre où tous les rêves sont permis...

Les différentes créations abordent des thématiques qui questionnent et éveillent la curiosité (la différence, l'art moderne,...) tant de sujets qui sont présentés avec innocence et douceur.

Des ateliers sont régulièrement proposés dans les écoles ou médiathèques avec fabrication de marionnettes, éveil à l'art, éveil musical... L'occasion de faire découvrir aux plus jeunes des formes variées et d'aller à la rencontre de son public.

Cette démarche est favorisée par l'autonomie scénique et matérielle dont dispose la Compagnie. Elle peut ainsi investir des lieux très différents, pour le plaisir des plus petits...

Soutiens et partenariats

La Compagnie Croqueti bénéficie de l'**Agrément de l'Éducation Nationale**, du soutien de **la ville de Châteaurenard** et du **département des Bouches-du-Rhône**. Elle fait également partie du dispositif **Saison13** du département des Bouches-du-Rhône et de **la Tournée 2018 Métropole AIX-MARSEILLE**.



Cie Croqueti

Théâtre et marionnettes

2 | Créations Jeunes Publics

« Le (tout) Petit Prince »

Création 2018 - de 2 à 6 ans

Festival off d'Avignon 2018

« Léonard, l'enfant de la lune »

Création 2016 - dès 18 mois

Festival off d'Avignon 2016-2017 et 2018

« Nestor s'entête »

Création 2014 - dès 4 ans

Festival off d'Avignon 2014 et 2016

« P'tit Bonhomme de Chemin »

Création 2011 - De 2 ans à 5 ans

« 1, 2, 3... Couleurs ! Tom l'enfant rêveur »

Création 2010 - dès 4 ans

Festival off d'Avignon 2010, 2011, 2012 et 2014

« Sur le chemin des Pensées... »

Dès 8 ans



3 | Le Spectacle

Durée 30 min

Spectacle visuel et musical - sans paroles de 2 à 6 ans

D'après « Le Petit Prince » d'Antoine de Saint-Exupéry - Editions Gallimard 1945

*Au beau milieu des étoiles, aussi léger qu'une plume,
aussi petit qu'une bulle, vit un tout Petit Prince...
Un minuscule petit bonhomme qui doucement fait passer le temps !
Oui mais voilà, lui, il rêve d'aventures, de déserts lointains,
et de rencontres incroyables...
Alors à l'aube de son enfance, il décide de s'envoler vers l'inconnu !*

Un doux moment poétique au milieu de l'Univers, où petits et grands sont transportés dans l'imaginaire d'Antoine de Saint-Exupéry.

Le projet

A travers une lecture visuelle et sonore, les tout-petits découvrent une oeuvre célèbre dont ils garderont des images, des couleurs, ou des sons, afin d'y associer plus tard, la poésie des mots... Grâce aux marionnettes et à la technique du théâtre noir, le public voyage dans un univers fait d'illusion et de magie, où la frontière entre le réel et l'irréel surprend autant les tout-petits que leurs parents. Un moment de partage qui mobilise la sensibilité de chacun...

Dans cette mise en scène les images remplacent les mots. En s'appuyant sur les allégories que nous offre ce conte, le spectacle donne à voir les grands moments du **Petit Prince**. Le public découvre un petit personnage attachant à l'aube de sa vie, qui va s'éveiller au monde qui l'entoure.

« C'est un livre étonnant, qui offre une lecture différente suivant l'âge, les préoccupations, le rapport au monde de celui qui s'y plonge. »

(Philippe Delerm)

Distribution

Manipulation : Claude Formosa, Katy Elissalde et Sara Formosa

Son et Lumière : Julien Villevielle



4 | Note d'intention

Pourquoi ce texte Le petit Prince pose toutes les grandes questions de l'existence dont l'amitié, l'amour, la mort. Il aborde avec une grande poésie des thématiques dures à évoquer mais qui malgré tout questionnent chacun d'entre nous dès le plus jeune âge. C'est pourquoi, nous nous sommes demandés comment présenter un texte si riche à de très jeunes enfants ? Comment réussir à leur offrir un premier aperçu de ce texte ? C'est donc en suivant cette démarche que nous avons souhaité offrir une lecture visuelle, sonore et sans paroles : Il s'agit de donner à « voir » ce texte, en permettant une lecture adaptée pour le très jeune public. Ainsi les enfants voyagent à travers les émotions et se confrontent aux différentes rencontres que fait ce drôle de petit prince. Au-delà, de la représentation ils découvrent avec leurs yeux d'enfants, une œuvre célèbre, une façon de les éveiller à la lecture et de leur donner l'envie de découvrir en grandissant la poésie des mots de Saint-Exupéry.

L'utilisation de la marionnette C'est par la marionnette que les enfants découvrent ce récit. Au cœur de notre travail, elle offre des possibilités infinies.

Avec le jeune public, elle est emprunte d'une certaine poésie qui les émerveille et les questionne. Nous abordons le travail de la marionnette en mêlant les matières, les genres. Chaque création est ainsi l'occasion d'aborder de nouvelles techniques. Ici, nous nous appuyons sur un important travail autour de la couleur et des formes.

La figure du petit Prince Antoine de Saint-Exupéry le dit lui-même « *j'essaierai, bien sûr, de faire des portraits les plus ressemblant possible. Mais je ne suis pas tout à fait certain de réussir. (...) Ici le petit prince est trop grand. Là il est trop petit.* », nous avons donc voulu donner notre vision de ce personnage phare. Nous l'avons imaginé aux prémices de son enfance, bien avant sa rencontre avec ce drôle d'aviateur. En reprenant certains « codes », nous l'avons pensé plus proche des tout-petits, afin qu'ils puissent s'identifier et s'attacher à lui. C'est à travers ce Tout Petit Prince, courageux et innocent, qu'ils vont vivre un voyage émotionnel et sensoriel dans l'espace, où eux aussi sortiront grandis de cette aventure.

La technique du théâtre noir Cette technique connue depuis des siècles mais perfectionnée grâce à des effets lumières, permet de ne pas voir les manipulateurs. Depuis plusieurs années, elle est au centre de notre travail et nous permet d'aller plus loin dans l'imaginaire. On donne ainsi l'illusion que les objets et les marionnettes prennent vie. A la frontière de la magie cette forme permet de créer un univers proche du rêve et de jouer avec les perceptions du public. Un moment délicat et confiné dans lequel petits et grands se retrouvent.

La Musique accompagne ce doux voyage, grâce à des sons éclectiques qui donnent vie et rythment les images. Une façon de faire entendre des styles variés et originaux. La musique est aussi un outil indispensable pour nourrir les émotions de ce très jeune public et leur permettre de laisser s'exprimer ce qu'ils ressentent spontanément.

Le très jeune Public longtemps oublié, commence à avoir une véritable importance dans la recherche théâtrale. Pour nous, il semble indispensable de proposer dès le plus jeune âge, des formes qui ouvrent à la réflexion et à l'imagination. Notre démarche avec le très jeune public est avant tout de créer un espace poétique qui va les amener à voyager à travers les émotions et les sens. Avec très peu de paroles, la poésie n'en n'est pas moins présente et le mouvement est rythmé par la musique, qui occupe une place indispensable dans nos créations. Il s'agit de créer un univers d'illusion et de magie où la frontière entre le réel et l'irréel surprend autant les tout- petits que leurs parents. Un vrai moment de partage qui mobilise la sensibilité de chacun.

5 | Fiche technique

le (tout)
Petit Prince

Conditions Techniques

Durée - 30 min
Spectacle sans paroles - de 2 à 6 ans

Impératif - Salle Noire

Spectacle autonome en éclairage et en son
Jauge maximum par séance = 150
Temps d'installation(minimum) : 3h
Temps de démontage (minimum) : 1h30
Espace scénique (minimum) : 6m d'ouverture /
5m de profondeur / 3m50 de hauteur

Impératif-

Présence d'un responsable de la salle pour accueillir la Compagnie, soit le jour de l'installation, soit sur rendez-vous, afin de renseigner le technicien sur les conditions techniques (Branchement électrique en 380, disjoncteur, échelle...)

Matériel son

1 console Mackie 1402 VLZ PRO 14 voies
2 enceintes Mackie SMR 450 +2 pieds
2 mini disc Tascam
2 micro casque Sennheiser

Matériel lumière

1 table ADB Mikado 12/24
2 PC 500
1 Découpe ADB 600 (avec Iris)
4 Néons lumière noire
2 barres à suspendre de 6 ampoules 220V
2 guirlandes type LED

Dépenses annexes à la charge de l'organisateur

Frais de déplacements = 0,60 euros/km (à partir de Châteaurenard)
Droits d'auteurs et droits voisins : SACD/SACEM/SPEDIDAM
Repas et hébergements pour 4 personnes (si besoin)

Contact et Informations utiles

Association Sud Identité - Cie Croqueti
Présidée par Mr Steven HALSTEAD

N°Siret - 390 878 734 000 40 /
N°Licence - 2-120 467

Adresse du siège social -
318 Chemin du Maire, La Crau -
13160 Châteaurenard
04.90.06.27.84 / 06.48.60.48.55
email : croqueti@wanadoo.fr

Festival Transfrontallier

" Conte et Compagnies "

29 septembre 2017 à 10h et 15h
« Léonard l'enfant de la Lune »
Belfort (90)

Pôle Culturel

14 octobre 2017 à 15h
« Nestor s'entête ! »
Sorgues (84)

Tournée 2017 Aix-Marseille Métropole

27 octobre 2017 à 15h30
« Léonard l'enfant de la Lune »
Saint-Cannat (13)

Théâtre Danny

03 novembre 2017 à 17h
« Léonard l'enfant de la Lune »
Mallemort (13)

Dispositif SAISON 13

Centre Culturel Paul Faraud

22 novembre à 16h
« Léonard l'enfant de la Lune »
Plan d'Orgon (13)
Dispositif SAISON 13

Tournée 2017 Aix-Marseille Métropole

09 novembre 2017 à 10h
« Léonard l'enfant de la Lune »
Simiane-Collongue (13)

Tournée 2017 Aix-Marseille Métropole

15 novembre 2017 à 16h
« Léonard l'enfant de la Lune »
Rousset (13)

Théâtre Bassaget

29 novembre 2017 (Scolaire)
30 novembre 2017 (Scolaire)
1er décembre 2017 (Scolaire)
« Léonard l'enfant de la Lune »
Mauguio (34)

05 décembre 2017

« Léonard l'enfant de la Lune »
Charleval (13)
Dispositif SAISON 13

Théâtre du Sémaphore

14 décembre 2017 (2 Scolaires)
15 décembre 2017 (2 Scolaires)
« Léonard l'enfant de la Lune »
Port-de-Bouc (13)

Médiathèque Jorgi Reboul

07 février 2018
« Léonard l'enfant de la Lune »
Septèmes-les-Vallons (13)
Dispositif SAISON 13

Festival des Arts de la Marionnette Manimagine

9 février 2018
« Léonard l'enfant de la Lune »
Thorignié-Fouillard (35)

Espace Carpeaux

13 février 2018 (Scolaire)
14 février 2018 (Scolaire)
15 février 2018 (Scolaire)
16 février 2018 (Scolaire)
17 février 2018 à 16h (Tout public)
« Léonard l'enfant de la Lune »
Courbevoie (92)

Théâtre l'Astronef

22 février 2018 (2 séances)
23 février 2018 (2 séances)
« Léonard l'enfant de la Lune »
Marseille (13)

Le Nouvel Espace Culturel

20 mars 2018 à 9h15 et 10h30 (Scolaires)
« Nestor s'entête ! »
Saint-Priest-en-Jarez (42)

Festival "Plein les Mirettes"

26 avril 2018
« Léonard l'enfant de la Lune »
Carpentras (84)

Théâtre l'Echandole

30 avril 2018 à 11h et 15h30 (Scolaires)
1er mai 2018 à 11h et 15h30 (Scolaires)
03 mai 2018 à 11h et 15h30 (Scolaires)
04 mai 2018 à 11h et 15h30 (Scolaires)
« Léonard l'enfant de la Lune »
Yverdon-les-Bains (Suisse)

* Dates susceptibles d'évoluer pour plus d'infos rdv sur notre site

Rejoignez-nous



Lie Croqueti

www.croqueti.fr

