



saison 2021 • 2022

un carnaval des animaux



**orchestre
régional
de normandie**

un carnaval des animaux

marionnettes et musique

Âge conseillé : de 6 à 11 ans

« À la tombée du jour, sous l'impulsion mystérieuse des étoiles, deux jeunes saviens profitent du sommeil adulte pour devenir autre chose qu'eux-mêmes. Ainsi, par le biais de leur imagination, ils se changent en gnou et en zèbre, et inventent une histoire où les animaux occupent enfin le devant de la scène. Il y est alors question de fugue, d'errance, de terre sèche et agonisante, mais aussi de coopérations et de ressources insoupçonnées. Au cours de cette longue nuit pleine de rencontres et de rebondissements, lion, tortues, éléphante..., tous vont tenter d'unir leurs forces afin qu'une nouvelle aube commence. »

A l'occasion du 100ème anniversaire de la disparition de Camille Saint-Saëns (1835-1921), l'Orchestre Régional de Normandie, la Compagnie La Magouille et le violoniste et compositeur Régis Huby s'associent pour proposer une nouvelle version du célèbre Carnaval des Animaux.

Régis HUBY, composition et adaptation d'après **Camille SAINT-SAËNS**

Un Carnaval des Animaux

Julie AMINTHE, écriture et dramaturgie

Régis HUBY, composition, improvisation, violon et électronique

La **Compagnie La Magouille** : **Solène BRIQUET**, mise en scène, conception du projet

Cécile LEMAITRE, conception du projet, comédienne - marionnettiste

Florent HOUDU et **Charles LEVASSEUR**, comédien - marionnettiste (en alternance)

Cerise GUYON assistée de **Mathilde APERT**, scénographie, conception des accessoires

Amélie MADELINE assistée de **Pauline CIOCCA**, factrice de marionnettes

Gwladys DUTHIL, costumes

Geoffroy DUVAL, créateur lumières

et

Cédric CATRISSE, alto

Aurore DOUE, violoncelle

Aurélien VOISIN-WIART, flûte et piccolo

de **l'Orchestre Régional de Normandie**

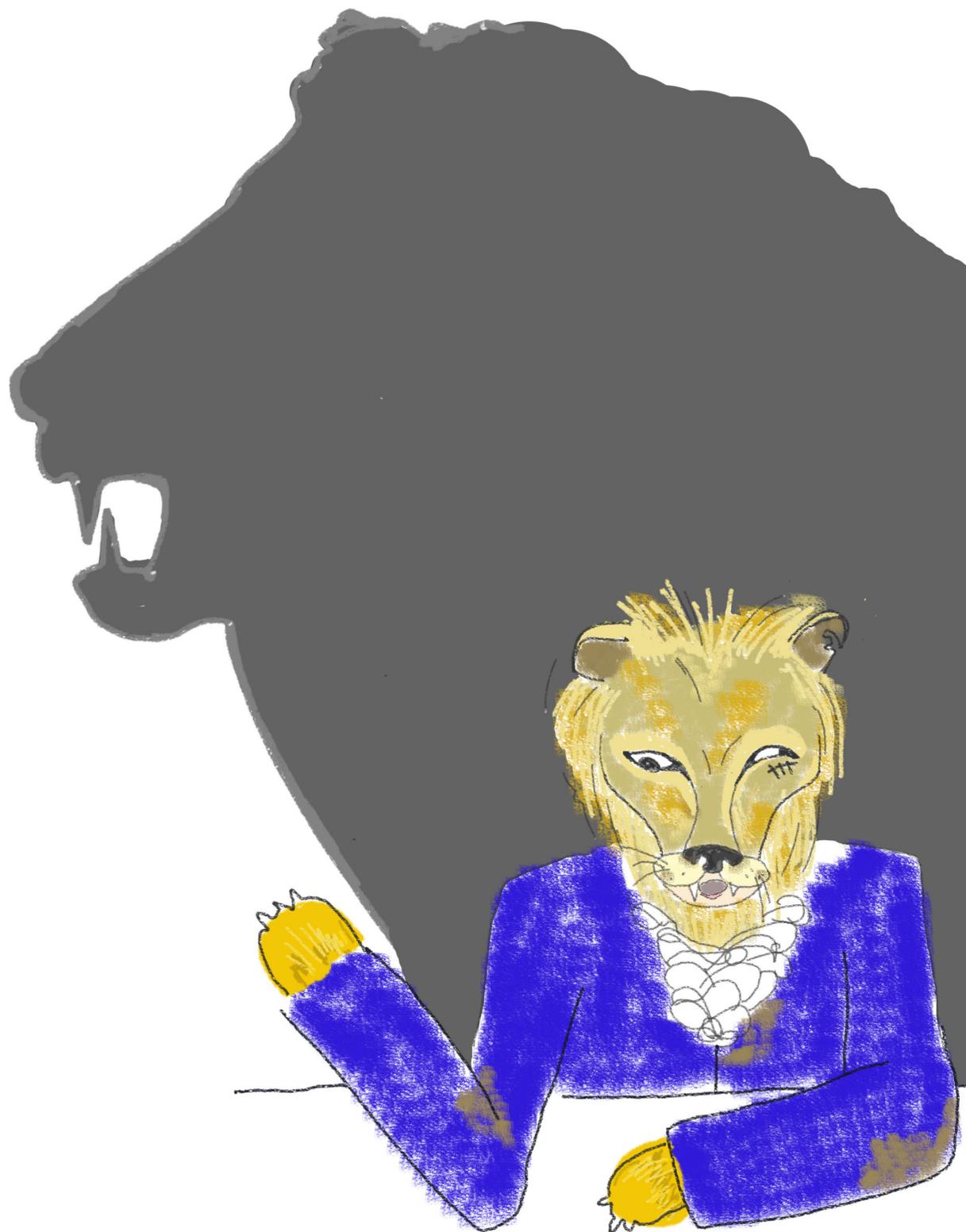
avec le soutien de la DRAC Normandie

en coproduction avec Le Sablier - Centre National de la Marionnette en préparation Ifs et Dives-sur-Mer, le Théâtre Le Passage, Scène conventionnée de Fécamp, le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, le Tangram, Scène nationale d'Evreux-Louviers et le SiRoCo à Saint-Romain de Colbosc associé au Volcan, scène nationale du Havre, dans le cadre du Ad Hoc Festival

avec le soutien en construction du Préau, Centre Dramatique National de Normandie-Vire

DIFFUSION SAISON 2021-2022 :

- 9 nov. 2021 : création au Sablier, Ifs (14), Centre National de la Marionnette en préparation
- 30 nov. 2021 : Théâtre de Lisieux (14)
- du 5 au 7 déc. 2021 : Le SiRoCo, Saint-Romain de Colbosc (76), dans le cadre du Ad Hoc Festival
- 11 au 15 jan. 2022 : Théâtre Legendre, Le Tangram Scène nationale d'Evreux-Louviers (76)
- 25 janv. 2022 : Le Sillon, Petit-Couronne (76)
- 2, 3 et 4 fév. 2022 : Le Vox, Le Trident Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50)
- 24 et 25 fév. 2022 : Théâtre Le Passage, scène conventionnée de Fécamp (76)
- 27 et 28 février 2022 : Le Rayon Vert, scène conventionnée de Saint-Valéry-en-Caux (76)



le projet artistique

«Adapter pour marionnettes une œuvre musicale a souvent été une tentation pour nous. C'est d'ailleurs dans d'autres pays une tradition et courant dans l'histoire des arts de la marionnette. Nous sommes donc ravies et honorées de cette proposition de Pierre-François Roussillon de collaborer avec l'Orchestre Régional de Normandie pour mettre en scène ce Carnaval des animaux de Camille Saint-Saëns.

Premièrement, afin de faire spectacle nous avons pensé qu'il nous faudrait trouver quel est le lien entre tous ces animaux ? Pourquoi défilent-ils ? Qu'est-ce qui unit les animaux d'aujourd'hui toujours en vie de ceux qui sont passés à trépas ? À l'heure où la biodiversité sur notre planète est plus que jamais en danger, il nous est apparu comme essentiel de creuser cette piste.

Nous avons convié Julie Aminthe, autrice de théâtre, à nous rejoindre dans cette aventure afin d'écrire une pièce, fidèle à l'œuvre et à son humour fantaisiste, et qui conterait une fable avec un 'début, milieu et fin'.

Pour éviter tout systématisme entre texte et musique il paraît nécessaire que la musique, en dehors des morceaux de Saint Saëns, puisse être travaillée sur un pied d'égalité comme un matériau théâtral. Un travail de composition verra le jour grâce à Régis Huby, afin d'englober le tout en musique et de répartir le texte parfois en contrepoint dans la partition musicale.

D'un point de vue esthétique nos recherches se portent sur les représentations d'animaux dans les fêtes et rites. Nous approcherons ainsi d'une dimension sacrée. La marionnette, inerte, prend vie pour raconter son histoire, le temps d'un spectacle. Marionnette et musique partagent une même composante : le mouvement, son flux, son rythme, son intensité etc... Nous sommes convaincues de leur puissance scénique. Cette œuvre dans notre adaptation sera créée afin de pouvoir la partager au plus grand nombre !»

Solène Briquet et Cécile Lemaître, metteuses en scène

«J'aimerais écrire une pièce de théâtre qui entre en dialogue avec la musique de Camille Saint-Saëns, s'imprègne de son rythme, de ses effets, tout en développant une histoire autonome, laquelle offrirait un regard neuf, moderne, sur les animaux convoqués par le compositeur, lesquels, comme on le sait à présent via notamment les avancées de l'éthologie, sont très éloignés de l'image que les humains s'en font.

En outre, pour mettre en mots cette "Grande Fantaisie Zoologique" inventée par Saint-Saëns, je travaillerai sur le concept même de carnaval. À l'origine, cette tradition est en effet d'une grande richesse symbolique puisqu'elle est censée suspendre le temps, briser les barrières entre morts et vivants et permettre, via les masques et le travestissement, une forme de régénération cosmologique.

Par conséquent, lors de l'élaboration de la pièce, je tenterai d'une part de mettre à mal nos stéréotypes sur les animaux (le lion, par exemple, ne sera pas présenté comme un maître orgueilleux et imposant, et souffrira peut-être même de ce préconçu); d'autre part, j'essaierai de jouer avec les rites et les codes du carnaval (qui se cache, en vrai, sous le costume de l'âne ou du pianiste?) Ainsi, en convoquant sardines, fossiles, tortues, cygne etc., une histoire devrait voir le jour, mettant à l'honneur les singularités de chaque espèce (loin de ce que l'on croit savoir a priori), privilégiant les rencontres improbables (entre dinosaures et coucou, par exemple) et donnant corps et voix aux animaux afin qu'ils nous racontent ce qu'ils ont vécu, ce dont ils rêvent et comment ils fraternisent. À l'heure où faire corps est difficile, malgré l'urgence sociale et climatique, les animaux, vivants ou disparus, en tout cas menacés (comme nous tous), nous rappelleraient alors que nous avons un destin commun et que nous, les humains, devons absolument les "entendre" si on veut préserver ce qui nous reste de terre et de beauté.»

Julie Aminthe, autrice

en savoir plus

la compagnie la magouille, marionnettes

Créée en 2008, sous l'impulsion de Solène Briquet, La Magouille axe son projet autour de textes d'auteurs et la création de spectacles apparentés aux arts de la marionnette.

Sur une belle complicité, Solène Briquet et Cécile Lemaitre nourrissent artistiquement le projet de la compagnie. Elles travaillent systématiquement le jeu d'acteur en dialogue avec la marionnette ou les objets comme principaux outils d'expression. Elles choisissent leurs techniques de manipulation en fonction du sens dramaturgique que cela apporte au spectacle. Elles mènent régulièrement des collaborations avec des artistes venant d'autres disciplines.

L'activité de la compagnie débute réellement en 2011 avec la création de Cet Enfant de Joël Pommerat avec un travail autour de la figure du playmobil, un traitement de la vidéo en direct et un contrebassiste au plateau. S'en suivent plusieurs spectacles : De la Mort qui Tue (2012), M/W ou le Maître et Marguerite (2013), C'est l'enfer ! (2015). Elle mène en parallèle un important travail de territoire, notamment avec le théâtre le Passage mais également le CHU de Rouen.

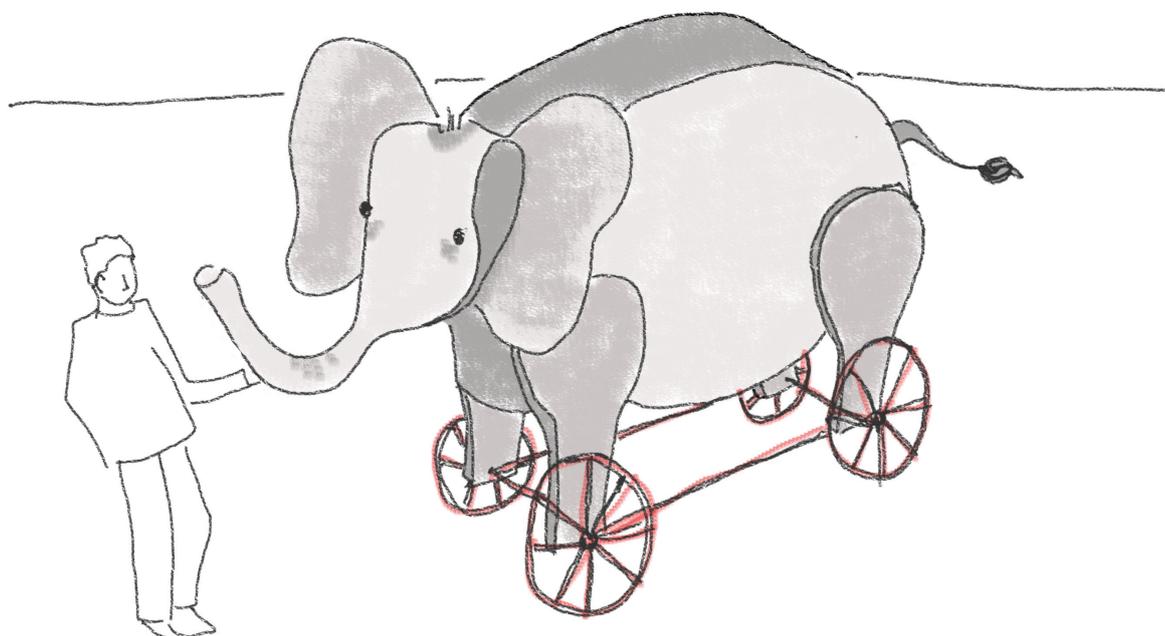
En 2016, la compagnie axe ses projets général en reliant création et territoire. Nos artistes décident donc de proposer Eros en bref, trois formes en solo intimistes : La Folie de Roméo et Juliette, Lady Chatterley, Autant en emporte le vent.

La Magouille reçoit cette même année le Prix Audiens Génération pour la reconnaissance de son travail.

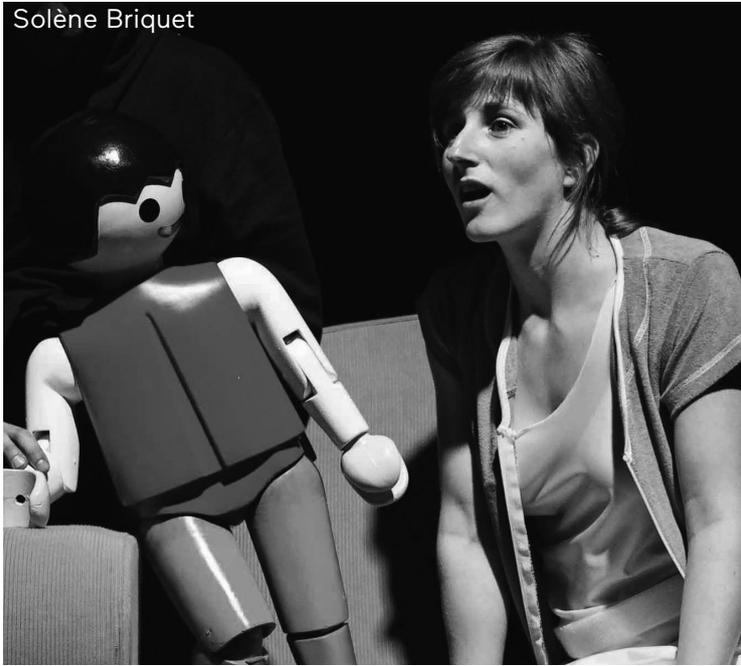
En 2017, la Magouille propose un premier jeune public Blanc comme Neige autour de l'univers et des contes traditionnels inuits.

En 2017 sous l'impulsion de Sophie Descamps du Théâtre Le Passage de Fécamp, nos artistes prennent part au jeu de la caméra sous l'œil sensible de Mickaël Lheureux pour un documentaire autour d'une expérience de rencontre entre ados et personnes âgées où la marionnette devient un prétexte à partager de la tendresse.

Actuellement la Magouille se prépare pour une prochaine création en 2019 et une autre en 2020 en complicité avec un auteur vivant autour de la figure du soignant et de la sensorialité pour venir clôturer son travail de territoire mené auprès des personnes âgées.



Solène Briquet



Solène Briquet, metteuse en scène, conceptrice du projet, directrice artistique de la compagnie la magouille

Formée aux arts plastiques, théâtre, cirque, danse contemporaine et à la marionnette (CNR Amiens), Solène travaille comme comédienne marionnettiste depuis 2004 notamment avec Adrien Béal et Lélió Plotton, Les Estropiés, KomplexKafarnaüm, François Lazaro-Clastic Théâtre, Christian Carignon-Théâtre de Cuisine, Roland Shön-Théâtre en Ciel, Tresessis. Elle est assistante mise en scène aux côtés de J.-P. Larroche. Elle signe la mise en scène de «Louche pas louche» et «Bling Blang» pour le cirque Albatros. Avec La Magouille, elle met en scène et/ou interprète : «Cet enfant» de Joël Pommerat (2011), «De la mort qui tue» (2012), «M/W ou le Maître et Marguerite» de Boulgakov

(2013), «C'est l'enfer !» de Dante et Bosch (2014) et «Blanc comme Neige» - écriture de plateau (2017), «Eros en bref» de Mitchell, Shakespeare et Lawrence(2016), «Gaston la banane»-écriture de plateau (2019), «Feuferouïte (faut faire entendre) de Julie Aminthe (2020). Elle travaille également comme regard extérieur pour d'autres compagnies comme Chiendent Théâtre. Elle signe la mise en scène pour d'autres compagnie, comme «Louche pas louche» (2012) et «Bling Blang» (2010) pour le cirque Albatros et «le cri des minuscule» et «le cri des insectes» pour Ne dites pas non vous avez sourit (jazz et marionnette).

Cécile Lemaître, metteuse en scène et interprète, directrice artistique de la compagnie la magouille

Parallèlement à un Master Théâtre, Cécile obtient un diplôme en art dramatique au CNR de Besançon.

Avec la Cie Anda Jaleo, elle crée Et l'assemblée chanta jusqu'à ce que les dernières braises se consomment (2005) et Le F.I.O.N.(2007). En 2006, elle se forme à la marionnette au Théâtre aux Mains Nues puis au CNR d'Amiens avec S.Baillon.

En 2008 elle intègre la Arts Academy de Turku, Puppet department en Finlande dirigé par Anna Ivanova. Elle crée avec P. Delerue Seule dans mon phare breton avec le collectif Métalu à Chahuter. Depuis 2009, au sein de La Magouille qu'elle co-dirige, plusieurs spectacles ont vu le jour dans lesquels Cécile interprète, manipule et met en scène.

Cécile Lemaître





Julie Aminthe, autrice

Julie Aminthe est autrice pour le théâtre. Après une classe préparatoire littéraire et un Master de Philosophie, elle rejoint en 2008 le département "Écriture Dramatique" de l'École Nationale Supérieure des Arts et des Techniques du Théâtre (Lyon) — département dirigé par Enzo Cormann. Son cursus terminé, elle travaille en tant que dramaturge pour les Fictions de France Culture, participe à des bals littéraires et répond à plusieurs commandes d'écriture (Binôme: Le Poète et le Savant – édition 6, compagnie Les Sens des Mots – Paris ; Lever de rideau, festival Regards Croisés – Grenoble ; Quel amour!, Théâtre Joliette – Marseille ; etc.) Parallèlement à cela, Julie Aminthe orchestre de nombreux ateliers avec des publics divers, en lien avec différentes structures comme Théo Argence à Saint-Priest, Théâtre 95 à Cergy-Pontoise, Bibliothèque Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer, Université Stendhal à Grenoble et Théâtre National de Strasbourg. Ses différents projets dramatiques lui ont permis d'obtenir l'Aide à la création d'ARTCENA – catégorie Encouragements (2012), le Fonds SACD Théâtre (2015), l'aide au compagnonnage de la DGCA (2016), ainsi qu'une bourse de résidence (2015) et une bourse de création (2019) versées par le Centre National du Livre. Enfin, depuis 2018, elle s'intéresse tout particulièrement au théâtre de marionnettes, notamment en raison de sa capacité à représenter toutes les espèces du vivant, et coopère avec deux compagnies amies: la Magouille et Arnica.



Cerise Guyon, scénographe

Cerise Guyon est scénographe. Après l'obtention d'un BTS Design d'espace, elle intègre l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle pour une licence d'Études Théâtrales, obtenue en 2010. Elle intègre ensuite l'ENSATT (Lyon). En tant que scénographe, elle collabore avec divers metteurs en scène : Jeremy Ridel (Casimir et Caroline, 2017), Daniel Monino (Redemption, 2016, Antidote, 2015), Astrid Bayiha (Mamiwata, 2016), ou avec le collectif La Grande Tablee (Les Piliers de la Société, 2015). Elle croise ses deux savoirs faire en réalisant la scénographie et les marionnettes de spectacles avec Alan Payon (Nonna et Escobar, 2014, Choisir l'Écume, 2017) ou Jurate Trimakaitė (La Mort? Je n'y crois pas, 2016, Kryptis, 2017), Bérangère Vantusso (Le Cercle de Craie Caucasien, 2017, Longueurs d'Onde, 2018), Audrey Bonnefoy (O'Yuki, 2017). Elle construit également des marionnettes, notamment avec Einat Landais, avec qui elle collabore pour les spectacles de Bérangère Vantusso (Institut Benjamenta, 2016 - avec Carole Allemand), Narguess Majd (PapierTheatre, 2017), Johnny Bert... Elle a également été assistante à la mise en scène auprès de Bérangère Vantusso (Le rêve d'Anna, 2014) et de Robert Wilson (Les Nègres, 2014, aux côtés de Charles Chemin).

Florent Houdu, comédien marionnettiste

Florent Houdu a fréquenté les conservatoires du XXème et du XVIIIème arrondissement, puis l'école O Clair de lune à Paris. Dans le cadre du GEIQ Théâtre en Haute-Normandie, il signe en 2008 un contrat d'apprenti comédien pendant 18 mois avec le CDN de Rouen, où il rencontrera Yann Dacosta. Depuis, Le metteur en scène lui a proposé des rôles dans « En attendant la récré » (Catherine Anne), « Drink me, Dream me » (L. Carroll), « Le Village en Flammes » (R. Fassbinder), « L'apprenti » (D. Keen) et « Légendes de la forêt viennoise » (O.von.Horvath). Il jouera aussi dans les créations « Le Numéro d'équilibre » d'Edward Bond, mis en scène par Jérôme Hankins, et « Une nuit chez les Ravalet » de Thomas Jolly. Depuis 2012, il est régulièrement dans les spectacles de Catherine Delattres : « Le jeu de l'amour et du hasard » (Marivaux), « Les parents terribles » (J. Cocteau), « L'étourdi » (Molière) et « Le songe d'une nuit d'été » (Shakespeare) en 2016, et sera en 2020, Edmond, dans « Le prix Martin » d'Eugène Labiche. En 2017, Florent conte l'histoire de « Pierre et le Loup » de Prokofiev, à l'opéra de Rouen et en tournée. Sur la saison 2019/2020, il reprend le rôle d'Arthur dans « Bouboule Et Quatzieux » (Philippe Gautier), dirigé par Laetitia Botella.



Charles Levasseur, comédien marionnettiste

Né en 1997 à Dieppe, Charles a joué enfant dans deux téléfilms de la série « Chez Mau-passant » sur France 2 (Miss Harriet et Le Père Amable). Il entre au conservatoire de Rouen en 2016. En 2017 il est stagiaire sur le Labo RFI La Poupée Barbue de Edouard Elvis Bvouma, puis en 2019 il est comédien sur le labo RFI Les Inamovibles de Sédjro Giovanni Houansou. Il sort diplômé de la classe professionnelle du conservatoire en 2019 et est par la suite recruté par la compagnie Le Chat foin pour créer un spectacle jeune public : Le jour du slip/Je porte la culotte. Aujourd'hui il travaille avec plusieurs compagnies, dont la Morituri te salutant où il a joué dans Face au mur de Martin Crimp mis en scène par Lorraine Kerlo-Auregan. Puis avec Commédiamuse où il joue et donne des cours de théâtre dans la ville de Petit-Couronne ainsi que dans les établissements scolaires.

Régis Huby, composition, adaptation, violon et électronique

Violoniste, improvisateur, compositeur, arrangeur, producteur (Abalone) — Régis Huby, depuis ses débuts au tournant des années 90 dans l'orchestre du clarinettiste Louis Sclavis, n'a cessé d'affirmer une personnalité forte et parfaitement originale dans le champ polymorphe du jazz et des musiques improvisées européennes.

Influencé d'abord par la puissance archaïque des traditions celtiques, l'énergie du jazz rock et l'expressivité sans limite de l'improvisation libre, Huby a très rapidement développé un univers musical personnel faisant le lien, à travers des formes sophistiquées et résolument hybrides, entre le jazz contemporain, une certaine conception chambriste héritée de la culture européenne et les grandes machineries rythmiques empruntées aux minimalistes américains. Régulièrement sollicité en tant que sideman par des musiciens aussi différents que Vincent Courtois, Yves Rousseau, Claude Tchamitchian, Marc Ducret ou encore Yom, Régis Huby a par ailleurs très vite diversifié ses pratiques en s'imposant comme concepteur/réalisateur de projets ambitieux mettant en valeurs les talents transgenres d'artistes comme Lambert Wilson ou Maria Laura Baccarini et en multipliant au fil des années les collaborations dans les registres les plus variés.

Que ce soit au sein du Quatuor IXI qu'il codirige avec Guillaume Roy depuis 1995, de son quartet "Equal Crossing" ou à la tête du vaste orchestre de 15 musiciens mis sur pied à l'occasion de la création en 2017 de "The Ellipse" (Music for Large Ensemble) il continue aujourd'hui de développer une musique lyrique, riche et généreuse plus que jamais au carrefour des genres et des styles qui font la richesse du paysage contemporain.



Régis Huby
© Jean-Baptiste Millot

l'Orchestre Régional de Normandie

Fondé en 1982 à l'initiative de la Région et du Ministère de la Culture et de la Communication, l'Orchestre Régional de Normandie est constitué de 18 musiciens permanents. Ambassadeur culturel de sa Région, il présente chaque année environ 250 concerts et actions culturelles sur l'ensemble du territoire régional et national.

A travers une programmation variée, diversifiée et accessible à tous les publics, l'Orchestre propose de nombreux spectacles au cœur de toute la Région Normandie et sensibilise un public toujours plus nombreux. Acteur essentiel du développement et de l'attractivité du territoire, l'Orchestre Régional de Normandie contribue au maillage à la fois culturel et social de sa Région.

Cédric Catrisse, alto

Après ses études au Conservatoire de Tourcoing, Cédric Catrisse obtient le Diplôme de Formation Supérieur d'Alto et de musique de chambre du Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Bruno Pasquier et de Françoise Gneri. Il a participé à l'Orchestre Français des Jeunes de 1998 à 2000, à l'Académie internationale de Musique Contemporaine de Lucerne en 2004, au projet «Altomultiple» sous la direction de Christophe Desjardins et Garth Knox (Ensemble Intercontemporain) en 2001, et s'est produit en quatuor lors de l'hommage à André Jolivet en 2005. Supplémentaire à l'Orchestre National des Pays de La Loire de 2004 à 2007 et membre de l'Orchestre de Chambre PELLEAS, il obtient en 2006 le D.F.S. d'Improvisation Générative du CNSM Paris (classe d'Alain SAVOURET et Alexandros MARKEAS).

En janvier 2008, Cédric Catrisse intègre l'Orchestre Régional de Normandie.



Cédric Catrisse
© Jérôme Prébois

Aurore Doué, violoncelle

De parents musiciens, Aurore Doué commence à étudier le violoncelle à l'âge de 6 ans dans la classe de son père Jacques Doué au Conservatoire à Rayonnement Régional de Bayonne où elle obtient en 1985 une médaille d'or d'instrument et de musique de chambre.

Elève de Xavier Gagnepain au Conservatoire à Rayonnement Régional de Boulogne Billancourt, elle y obtient en 1992 un 1er prix de violoncelle ainsi qu'un 1er prix de musique de chambre l'année d'après. Parallèlement à ses activités de chambriste, Aurore Doué complète sa carrière en qualité de musicienne d'orchestre au sein de plusieurs formations instrumentales dont l'Orchestre Régional de Bayonne Côte Basque. Depuis 1994 Aurore Doué occupe les fonctions de violoncelliste au sein de l'Orchestre Régional de Normandie.



Aurore Doué
© Jérôme Prébois

Aurélie Voisin-Wiart, flûte

Après avoir obtenu une médaille d'or et un prix de perfectionnement au CNR de Lille dans les classes de Jean-Pierre Josien et Chrystel Delaval, Aurélie Voisin Wiart intègre la classe de Catherine Cantin dans le XII^e arrondissement de Paris puis travaille avec Claude Lefebvre au CNR de Paris. Elle étudie ensuite au Conservatoire National Supérieur de Paris la flûte avec Pierre-Yves Artaud et Florence Souchard, le piccolo avec Pierre Dumail, la musique de chambre avec Jens Mc Manama et Lazlo Adadi. Elle y obtiendra en juin 2006 son diplôme de formation supérieure avec mention très bien. Aurélie Wiart a été de 2003 à 2006, piccolo solo de l'orchestre de la Gendarmerie Mobile de Paris. Durant ces dernières années, elle a eu l'occasion de jouer au sein de nombreux orchestres symphoniques tels que l'Orchestre National de Lille, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de Tours, des Pays de la Loire, l'Orchestre de Paris... Depuis février 2007, elle est flûte solo à l'Orchestre Régional de Normandie.



Aurélie Voisin-Wiart
© Jérôme Prébois

Amélie Madeline, factrice de marionnettes

Après un diplôme des métiers d'art en sculpture, Amélie Madeline se spécialise dans la marionnette, cherchant à allier son goût pour le spectacle vivant à sa pratique de plasticienne.

Elle se forme à la construction auprès du facteur de marionnette Petr Rezac à Prague et poursuit ses recherches autour de l'objet manipulé en suivant le cursus d'acteur marionnettiste au Théâtre Chès Penses verte d'Amiens ou encore la formation de mécanisme et petite machine de spectacle au CFPTS

En 2010 Amélie ouvre un atelier partagé à Saint Denis au sein du collectif la briche qui rassemble une grande diversité de pratiques et d'artisans dont la rencontre fera germer l'évènement « la briche Foraine » en 2012

En parallèle Amélie collabore avec différents artistes et compagnies en tant que plasticienne et factrice de marionnette, elle rejoint la compagnie Les Anges au plafond en 2014 pour la création des spectacles RAGE et White dog, construit pour le metteur en scène Denis Podalydes, les compagnies la collective, changer l'air, papillons noir théâtre ou encore le collectif marocain Eclat de lune. Elle rencontre la Compagnie La Magouille à l'occasion du spectacle FEUROÛTE (faut faire entendre) pour laquelle elle conçoit et réalise les marionnettes à taille humaine.





croquis Cerise Guyon

contact diffusion

Alexandra Renaud-Le Gallais, Chargée de diffusion et développement

alexandralegallais@orchestrenormandie.com

02 31 82 05 07 • 06 28 60 38 88

Orchestre Régional de Normandie, Association Loi 1901

Pierre-François Roussillon, Directeur général

Jean Deroyer, Chef principal

L'Orchestre Régional de Normandie est soutenu et accompagné par le Conseil Régional de Normandie, par le Ministère de la Culture— Direction Régionale des Affaires Culturelles de Normandie — avec la participation des Conseils Départementaux de la Manche, du Calvados et de l'Orne.

L'Orchestre Régional de Normandie est accueilli en résidence depuis 2005 par la Ville de Mondeville et la Renaissance en qualité de partenaire artistique privilégié.