

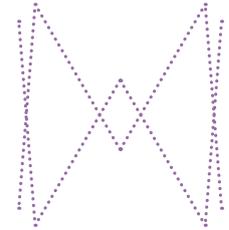
LES VAGUES



© Damien Bourletsis

[SPECTACLE POUR MARIONNETTES DE GLACE]
[Création Octobre 2023]

THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT



« Le temps est d'emblée l'être et tout être est temps »
Précepte Japonais Dōgen



MÉTAPHORE DU TEMPS, LA VAGUE EST À LA FOIS L'IMAGE DU FLUX PERMANENT ET LE SYMBOLE DE L'IMPERMANENCE.

Dans « Les Vagues », Virginia Woolf esquisse les cheminements individuels de différents personnages pris à chaque étape de leur vie, en superposition aux variations atmosphériques d'un paysage marin décrit tout le long d'une même journée.

Ici, le temps traverse les humains et les paysages, comme il est traversé par eux, unissant le microcosme et le macrocosme dans une même énergie faite de rythmes, de respirations, d'intensités et de basculements.

« Mono no aware » exprime en japonais **l'empathie avec l'être de l'éphémère, l'émerveillement face à la beauté du monde**.

Par la matérialisation de ces personnages en figures de glace - êtres-temps qui s'unissent dans le flux de la vague - je m'intéresse au phénomène de métamorphose présent à l'échelle individuelle, collective et cosmique. En créant l'écoute d'une matière qui nous compose tous, l'attention du spectateur se projette dans l'expérience d'une fragilité partagée nécessaire au processus de transformation.

« Les Vagues » sera **une pièce-puzzle** où le sens naîtra de la rencontre des différents matériaux : matière, corps, lumière, texte, voix, musique s'articuleront pour créer une forme organique, un dessin dramaturgique à vivre à travers une expérience sensible et tellurique.

Eprouver le TEMPS-EXISTENCE.

Explorer la MÉMOIRE MATÉRIELLE de notre corps.

Faire l'expérience d'appartenir à la MATIÈRE INFINIE DE NOTRE MONDE.

Élise Vigneron

NOTE D'INTENTION

Adaptation de *Les Vagues* de Virginia Woolf publiée en 1931

Traduction Cécile Wajsbrot, édition Le bruit du temps chez Broché 2020

PLAY POEM

« Des personnages, face au temps
et à la mer »

Virginia Woolf

POROSITÉ DES IDENTITÉS:

MARIONNETTES -

MARIONNETTISTES -

INTERPRÈTES -

Virginia Woolf qualifiait « Les Vagues », de « Play Poem ».

S'éloignant du caractère narratif du roman, par ce long **poème en prose, elle retranscrit de l'intérieur, la métamorphose de ses personnages** : pas d'actions, ni interactions, pas de dialogues, juste des voix.

Sur scènes, des solitudes à la recherche d'un soi se déploient dans un même mouvement : les voix s'entremêlent et deviennent chorales, les corps s'unissent dans la danse. Enfin, ces personnages finissent par oublier leur identité pour atteindre l'écoulement du temps et devenir océan.

Dans « Les Vagues », les frontières entre visible et invisible, morts et vivants, monde intérieur et extérieur sont floutées. L'écriture et l'interprétation de ce texte nous éloignent d'une vision narrative pour mettre en scène des personnages comme **des identités multiples et inassignables, filantes, traversées, mobiles et plastiques en prise direct avec le sensible.**

Cette sensation de porosité entre les identités et les différents niveaux de perception du monde seront au cœur de la relation entre manipulateurs - marionnettes - interprètes. Les marionnettistes, dans l'ombre, sont les fantômes qui donnent vie à leurs personnages, comme pour **re-jouer leur existence passée et à venir.** De leur côté, les marionnettes de glace apparaissent comme les doubles éphémères, fantômes des marionnettistes, lorsqu'ils jouent à vue.

À l'image de ces jeux de renversements, les différents types de relations possibles entre marionnettistes et marionnettes rendent tangible cette sensation d'interférence, de réciprocité et de glissement d'une identité à une autre. Porosité, elle-même présente entre les personnages entre eux.



© Damien Bourletsis - Série de premières au Théâtre Joliette, octobre 2023



EXPERIMENTAL

Nous suivons la construction intérieure de 5 personnages pris de leur toute petite enfance à un âge avancé par la retranscription de soliloques. Ces identités en construction se partagent, s'entremêlent et nous font entendre des chœurs.

Dans cette pluralité des identités se détachent des archétypes, des couleurs propres à chacun : **Susan est la terrienne, mère nourricière proche de la nature, Rhoda, elle, est volatile et son intériorité la met en contact direct avec le monde de l'invisible, Jinny, toute en sensualité et fluidité s'exprime par la danse, quant à Louis il est l'exilé, l'étranger qui cherche ses racines dans les profondeurs de l'histoire et Bernard le personnage qui rallie et porte la narration.**

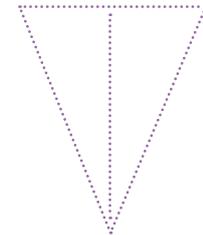
Tous se retrouvent autour de la figure non incarnée et tant attendue de Perceval dont on apprendra la mort. L'absent comme point d'unification, autour duquel se tisse une forme à l'image d'une fleur qui pourrait être la figure de l'auteur, dont les facettes telles des pétales sont incarnées par ses propres personnages.

Chaque personnage est représenté par une marionnette qui est doublée par son manipulateur, également interprète.

Le système de manipulation à distance, par de longs fils offre toute une gamme de possibilités : les marionnettes vivent de manière autonome, un jeu de miroir se crée entre l'acteur et sa marionnette, les présences scéniques se démultiplient passant de 5 à 10. **Pris dans des mouvements choraux, ces corps créeront des formes, s'unifieront pour de nouveau s'éclater.**

Les didascalies qui rythment le roman créent un parallèle entre le temps d'une journée, et le temps d'une vie, l'individu et le paysage. **Ce parallélisme entre l'homme et le cosmos se matérialise par la fonte des personnages de glace et leur transformation en étendue d'eau.**

.....
INDIVIDU /
CHOEUR /
PAYSAGE /
SOLILOQUES -
CHORALITÉ -
DIDASCALIES -



..... DES FIGURES DE GLACE

DU RÉALISME À L'ABSTRAIT, DE LA FORME À LA FUSION, DE L'INDIVIDU À LA VAGUE.

Les marionnettes de glace sont à taille humaine (entre 1,50 et 1,70m) et de traitement réaliste. **Chaque étape de la vie des personnages est manifestée par un changement d'état de matière.**

Pour l'enfance, les marionnettes de glace apparaissent sous forme de statuts, figures de l'enfance figées dans le temps, immobiles. À l'adolescence, elles sont en mouvement et représentent de manière réaliste un groupe de jeunes gens en uniforme que les comédiens sortent d'une grande vitrine réfrigérée. L'âge adulte est marqué par la multiplication des identités: sur le plateau, l'intervention des comédiens-manipulateurs se mêle au jeu des marionnettes.

Puis, les corps changent d'état, se liquéfient, deviennent lumineux, se fragmentent, cèdent et laissent apparaître des structures squelettiques. Au sol, **en écho, l'eau monte et recouvre le plateau, elle est mouvante, immobile, miroir, toujours changeante.**

..... L'ESPACE

Comme l'horizon marin, l'espace est horizontal, clair et épuré, laissant la visibilité aux corps et l'attention portée aux voix et aux variations atmosphériques.

Les marionnettes peuvent évoluer à différentes hauteurs dans les airs.

Au sol, couvrant l'ensemble de l'espace scénique, un bac de 7m sur 9m réceptionne l'eau de la fonte. Des vagues prennent place au fur et à mesure de la transformation de ces personnages en eau. Tout un **vocabulaire plastique et gestuel se développe autour de la présence de l'eau.**



© Damien Bourletsis - répétition, filage, octobre 2023

UNE LUMIERE ATMOSPHERIQUE

La lumière évolue tout au long de la pièce, à l'image des variations lumineuses sur une même journée : de l'aurore au zénith, de l'éblouissement à la tombée du jour.

Paysages lumineux sans limite, mise en lumière des corps qui deviennent silhouettes, phénomène de transparences, diffractions des rayons, reflets, éblouissement, sont autant d'états lumineux qui laissent place au phénomène d'apparition et de transformation.

LE SON

La bande son est entièrement constituée de percussions jouées par le batteur Thibault Perriard. Elle est composée et spatialisée par Géraldine Foucault.

Les enregistrements ont eu lieu dans les Iles Lofoten - Norvège en mars 2023, dans des lieux in situ, laissant entendre le grondement des vagues.

Ces espaces du nord, habités de glace et aux atmosphères lumineuses très changeantes ont été une grande source d'inspiration pour improviser en direct dans ces vastes paysages aux timbres clairs avec le son des vagues.

La musique est omniprésente dans le spectacle, offrant toute une palette de couleurs. Elle se mêle aux voix, accompagne **la grande danse de ces existences et offre la place à de purs moments musicaux.**

La Compagnie du Théâtre de l'Entrouvert a été créée en 2009 par Élise Vigneron. Elle est implantée à Apt dans le Vaucluse et diffuse ses spectacles aussi bien en France qu'à l'International (Europe, Asie, Amérique du Sud et du Nord).

À la croisée des disciplines, elle soutient une vision contemporaine des arts de la marionnette, tout en s'inspirant de ses origines. Creuser un langage plastique qui parle directement, aux sens, à l'inconscient, plonger les spectateurs dans une expérience intime et commune est le projet artistique qu'elle développe.

De 2010 à 2018, 4 créations s'inscrivent au répertoire de la compagnie: TRAVERSÉES (2010) repris sous une forme extérieure en 2020, IMPERMANENCE (2013), ANYWHERE (2016), transmis à une équipe Américaine en 2022 et L'ENFANT (2018).

En 2019, Elise Vigneron est invitée au Festival d'Avignon, elle co-crée un Vive le Sujet !, AXIS MUNDI, avec Anne Nguyen (compagnie Par terre).

De 2020 à 2023, elle mène un cycle de recherche sur la glace : GLACE (création octobre 2021) est une forme arts/science entre Élise Vigneron et Maurine Montagnat (glaciologue). LANDS, habiter le monde (création mai 2022) est une performance collaborative à partir de moulages de pieds en glace. Enfin, LES VAGUES (création octobre 2023) est un spectacle pour chœur de glace, adapté du roman « Les Vagues » de Virginia Woolf.

.....
LA
COMPAGNIE

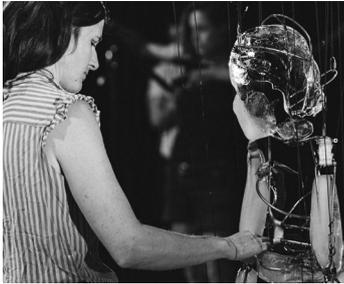
THÉÂTRE DE
L'ENTROUVERT

.....
La compagnie du Théâtre de l'Entrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses projets à l'international par l'Institut Français.

ELISE VIGNERON

Marionnettiste,
metteuse en scène,
plasticienne

–



© Damien Bourletis

De 2022 au 2025 Élise Vigneron est associée au Cratère, Scène nationale d'Alès (30), au Théâtre de Châtillon (92), à la Halle aux grains, scène nationale – Blois (41) et au Théâtre Joliette scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13). Elise Vigneron est artiste complice du Vélo Théâtre, années n+1 – scène conventionnée pour le théâtre d'objet et le croisement des arts et sciences à Apt à Apt (84).

Diplômée de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières, Elise Vigneron crée la compagnie du Théâtre de l'Entrouvert en 2010, compagnie aujourd'hui conventionnée par la DRAC PACA depuis 2019.

Ses créations sont le fruit d'un travail approfondi sur l'animation des matériaux éphémères, invitant les spectateurs à vivre une expérience physique. Elle est lauréate du Prix Henry Bauchau (2018) et du Prix Création-Expérimentation délivré par l'Institut International de la Marionnette (2019).

Pour le Festival d'Avignon 2019, elle co-crée avec Anne Nguyen un Vive le Sujet! (SACD, Festival d'Avignon), AXIS MUNDI, marqueur fort du travail qu'elle mène avec la glace.

De 2020 à 2023, Elise Vigneron entame un nouveau cycle de recherche sur la glace : LANDS , habiter le monde est une création collaborative à partir de moulages de pieds en glace, GLACE est une forme arts/science entre Elise Vigneron (marionnettiste) et Maurine Montagnat (glaciologue), LES VAGUES (création octobre 2023) est un spectacle pour cinq marionnettes de glace, adapté du roman « Les Vagues » de Virginia Woolf.

Ses projets se déploient aussi bien en France qu'à l'International. En 2023, elle transmet la pièce ANYWHERE à une équipe Américaine en collaboration avec le Festival International de Marionnettes de Chicago et co-crée avec la marionnettiste Julika Mayer, en collaboration avec l'Ensemble du Théâtre de marionnettes de Magdeburg (Allemagne) le spectacle RE : MEMBER.

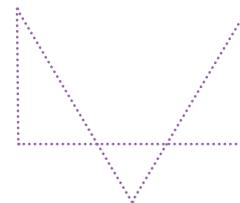
\ Mise en scène et scénographie **Élise Vigneron**
\ Avec les interprètes **Chloée Sanchez, Zoé Lizot, Loïc Carcassès, Thomas Cordeiro, Azusa Takeuchi** (en alternance avec **Yumi Osanai**)
\ Manipulateur scénique **Vincent Debuire** ou **Louna Roizes**
\ Dramaturgie et adaptation **Marion Stoufflet**
\ Direction d'acteur **Stéphanie Farison**
\ Regard extérieur **Sarah Lascar**
\ Création sonore **Géraldine Foucault** et **Thibault Perriard**
\ Oreille extérieure **Pascal Charrier**
\ Création lumière **César Godefroy**
\ Régie plateau et générale **Max Potiron** ou **Marion Piry**
\ Assistante régie **Fiona Massafarro**
\ Construction des marionnettes **Arnaud Louski-Pane** assisté de **Vincent Debuire, Alma Roccella** et **Ninon Larroque**
\ Assistants à la mise en scène **Maxime Contrepois** et **Sayeh Sirvani**
\ Fabrication des marionnettes de glace **Vincent Debuire** ou **Louna Roizes**
\ Construction d'objets animés **Vincent Debuire** et **Élise Vigneron**
\ Scénographie et construction **Vincent Gadras**
\ Construction d'éléments scéniques **Samson Milcent** et **Max Potiron**
\ Costumes **Juliette Coulon**
\ Costumes marionnettes **Maya-Lune Thiéblemont**
\ Régie son **Camille Frachet** ou **Alice Le Moigne**
\ Régie lumière **César Godefroy, Tatiana Carret** ou **Aurélien Beylier**

\ Administration & développement **Lucie Julien**
\ Production & diffusion **Lola Goret** et **Léonie Poloniato**
\ Remerciements à **Laura Chemla, Perle Duvignacq, Heloïse Marsal, Cyril Cottet, Jan Erik Skarby, Tim Pieter Lucassen, Jeanne Bruc, Margaux Sahut, Lena Sipili, Gérard Vivien, Solveig de Reydet de Vulpillières, Line Ramel, Jean Yves Courcoux, Fanny Soriano** et **Erwan Keravec**.

LA DISTRIBUTION

Texte d'après **Les Vagues** de **Virginia Woolf**

Ce spectacle existe en langue des signes



PREMIÈRES

Théâtre Joliette - en coréalisation avec **Théâtre
Gymnase-Bernardines, Marseille (13)**
03 au 13 octobre 2023

TOURNÉE 23/24

La Garance, scène nationale de Cavaillon (84)
17 octobre 2023

Le Cratère, scène nationale, Alès (30)
20 octobre 2023

L'Odysée, scène conventionnée, Périgueux (24)
09 & 10 novembre 2023

Espace Jéliote, centre national de la marionnette,
Oloron-Sainte-Marie (64)
14 novembre 2023

Scène nationale Albi-Tarn, Albi (81)
17 & 18 novembre 2023

Théâtre de Châtillon, Châtillon (92)
30 novembre, 1er & 2 décembre 2023

Le Manège, scène nationale - coréalisation - Comédie
de Reims (51)
07 & 08 décembre 2023

Le Figuier Blanc dans le cadre du festival PIVO,
Argenteuil (95)
12 décembre 2023

La Comète, scène nationale, Châlons-en-Champagne
(51)
01er & 02 février 2024

Théâtre de Laval, centre national de la marionnette,
Laval (53)
08 février 2024

Scène nationale 61, Mortagne-au-Perche (61)
12 février 2024

L'Hectare, centre national de la marionnette, Vendôme
- coréalisation - **Halle aux Grains**, scène nationale
Blois (41)
15 février 2024

La Faïencerie, scène conventionnée, Creil (60)
22 février 2024

Théâtre de la Tempête, Paris (75)
16 au 26 mai 2024

Coproduction

- / Théâtre Gymnase-Bernardines, Marseille (13)
- / La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne (51)
- / Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai - Marseille (13)
- / Théâtre de Châtillon-Clamart - TCC (92)
- / Le Manège, scène nationale - Reims (51)
- / Nordland Visual Theatre - Iles Lofoten - Norvège
- / Théâtre Joliette, scène conventionnée art et création expressions et écritures contemporaines de Marseille (13)
- / Réseau Traverses, Aix-en-Provence (13)
- / Espace Jéliote, centre national de la marionnette - Oloron-Sainte-Marie (64)
- / Le Cratère, scène nationale - Alès (30)
- / La Halle aux grains, scène nationale - Blois (41)
- / Théâtre National de Nice (06)
- / FACM - PIVO, scène conventionnée «art en territoire» - Eaubonne (95)
- / Le Théâtre à la Coque, centre national de la marionnette - Hennebont (56)
- / L' Odyssée, scène conventionnée - Périgueux (24)
- / Théâtre du Bois de l'Aune - Aix-en-Provence (13)
- / La Garance, scène nationale - Cavaillon (84)

Soutiens

DGCA Ministère de la Culture / DRAC Provence Alpes Côte d'Azur / Région Sud / Conseil Départemental du Vaucluse / Ville d'Apt / ADAMI / SPEDIDAM / Espace Périphérique - Paris, La Villette (75) / Le Tas de Sable - Chespannes vertes, centre national de la Marionnette - Rivery (80) / Théâtre des Quatre Saisons, scène conventionnée d'intérêt national «Art et création» – Gradignan (33) / Institut International de la Marionnette / Centre Dramatique des Villages du Haut Vaucluse, scène conventionnée - Valréas (84) / Institut International de la Marionnette / Théâtre La Passerelle, scène nationale - Gap et Alpes du Sud (05) / Vélo Théâtre, scène conventionnée théâtre d'objet – Apt (84)

LES PARTENAIRES

La compagnie du Théâtre de l'Enrouvert est conventionnée par la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, la Région Sud et le Conseil Départemental de Vaucluse. Elle reçoit pour ses créations le soutien de la Ville d'Apt (84), la SPEDIDAM et l'ADAMI. Elle est soutenue pour sa diffusion par l'ONDA et pour ses tournées à l'international par l'Institut Français.

THÉÂTRE DE L'ENTROUVERT



© Damien Bourletis

171 Av. Eugène Baudouin
84 400 APT – France
www.lentrouvert.com
f /theatredelentrouvert
@cie_lentrouvert

Diffusion - développement

Florence Bourgeon
06 09 56 44 24
floflobourgeon@gmail.com

Anne-Sophie Dupoux
06 60 10 67 87
[annesophie.dupoux@
etat-desprit.fr](mailto:annesophie.dupoux@etat-desprit.fr)

Production

Lola Goret
06 83 73 57 73
contact@lentrouvert.com