



VERSANT VIVANT

L'OBSERVABLE

licence spectacle : L-D-24-00432



Spectacle de dessin, musical et animé,
créé et interprété par Emilie Tarascou et Simon Kansara

Coproduction



Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette
Parc National des Pyrénées
Communauté de Commune de la Vallée d'Ossau

Résidence au Préau, Centre d'art et de culture à Iseste
et à l'Espace Jéliote, Centre national de la Marionnette à Oloron

► [TEASER VIDÉO - Versant Vivant](#)

Durée : 50 minutes

Tout public à partir de 6 ans



Bercés par une musique organique et hypnotique, les êtres de la montagne s'endorment : humains, animaux, domestiques ou sauvages, proies ou prédateurs, tous se retrouvent en rêve pour une trêve bienvenue. Dans ce territoire commun, les échelles de temps et d'espace s'entremêlent et se confondent : un battement d'aile dure une saison, les arbres puisent leur sève à la lumière des étoiles, les stalactites grandissent à vue d'œil... Tandis que les timbres d'instruments acoustiques tissent un canevas pour la rêverie, le geste du dessin est guidé par le tempo de la musique, et les liens qui unissent les différents cycles du vivant se révèlent, immémoriels, inattendus.





Émilie Tarascou dessine sous la caméra. Crayons, pinceaux, plume, craies, aquarelle, encres... À mesure de l'avancée du trait, les paysages se transforment, se peuplent de boucles animées. Que va former cette ligne qui progresse sous nos yeux ? La tension du dessin en train de se faire stimule l'imaginaire. Nous ne sommes pas où ni quand nous pensions être. L'endroit se révèle l'envers, le temps s'écoule même dans un dessin fixe. La manipulation plastique en direct transforme l'horizon de la rêverie, le geste du dessin accompagne en ballade le regard intérieur du spectateur.



Entouré d'une dizaine d'instruments acoustiques, Simon Kansara interprète en direct une composition originale qui guide le dessin. Cordes grattées ou frottées, vents, claviers, beats... les timbres variés viennent mêler leurs couleurs pour suggérer au dessin des univers immersifs et installer le spectateur dans une transe douce. Les boucles sonores font écho aux boucles animées, la superposition des couches auditives, à la sédimentation des matières-pigments. Les plages d'improvisation instrumentales suggèrent un récit onirique sans paroles. Le dialogue entre musique et dessin s'instaure, autour de la question du temps - des tempos - qui se déploient de part et d'autre de la scène.



◇ NOTE D'INTENTION

Par la superposition de la musique, du dessin effectué en direct et du dessin animé, *Versant Vivant* donne à voir les intrications des cycles du vivant qui ne sont pas visibles à l'œil nu. Pour se rencontrer, les tempos doivent se télescoper : le passage des saisons doit être accéléré, et le vol d'un oiseau ralenti. Ces échelles de temps si radicalement différentes peuvent alors coexister pour nous faire sentir la grandeur de la nature, et la fragilité de l'existence.

Versant Vivant met en scène ce tout-temps et ce tout-lieu qu'est le rêve – ici le rêve commun de tous les êtres qui partagent le besoin physiologique de dormir. Ce moment de trêve, suspendu, nécessaire, les relie par delà leur position dans la chaîne alimentaire. Ils se retrouvent ainsi dans un territoire partagé, où les valeurs et les notions de temps et d'espace sont étranges, intuitives, irrationnelles : Les animaux sauvages sont gigantesques, les ruines post-humaines deviennent le théâtre de miracles naturels, l'enchevêtrement des temps géologiques et culturels s'illustre au fond des grottes pariétales, lesquelles sont investies singulièrement d'une époque à l'autre par ses visiteurs.

La succession des tableaux nous plonge dans un voyage sensible et poétique, formel et symbolique, qui nous initie à une certaine « logique onirique » - où il y a de la place pour associer les idées, interpréter les images, sans parole. C'est la musique, qui fait office de conteur : les sonorités variées sont les porte-voix de la biodiversité, et proposent une narration chorale, où les émotions classiquement attendues d'un récit : tension, euphorie, joie, ou apaisement, surgissent des improvisations.

Dans le monde contemporain saturé d'informations, *Versant Vivant* invite le spectateur – jeune et moins jeune - à retrouver une posture contemplative, à poser un instant ses yeux et ses oreilles sur le temps qui passe, et à éprouver le plaisir de s'attacher à ce qui – comme la musique et le dessin du spectacle - est « en train de se faire ».

Ce spectacle s'inscrit aussi dans une volonté de participer à la "culture du vivant", qui veut prendre en considération tous les êtres - humains et non-humains. Proposant une alternative à la pédagogie environnementale didactique, *Versant Vivant* invite à un ballade de "l'autre côté" du vivant, où les arguments pour une attention soutenue à l'environnement ne sont plus uniquement rationnels et scientifiques, mais contemplatifs, intuitifs et sensoriels.





◇ LES AUTEURS

EMILIE TARASCOU – Écriture et Dessin

Après avoir travaillé pour le cinéma d'animation, les arts numériques et la bande-dessinée, Émilie Tarascou a souhaité porter sur scène son amour pour le monde vivant, à travers ce spectacle de dessin en direct. Sa maîtrise des multiples techniques en papier (aquarelles, pastels, encres, découpages, supports naturels) et en numérique (animation, mélanges vidéos) lui permettent de proposer des voyages visuels originaux et variés.

www.emilietarascou.com



SIMON KANSARA – Écriture et Musique

Musicien, scénariste de bande-dessinée, et artiste numérique, Simon Kansara navigue entre différents univers créatifs. Après une formation classique en violon sa pratique multi-instrumentiste l'amène à collaborer au sein de formations traditionnelles, jazz, musique du monde. Il mène ateliers musicaux via la SMAC Ampli ou encore l'association Accès)S(cultures électroniques dans des projets où s'articulent musique et multi-média. Versant Vivant lui donne l'occasion de mettre en scène sa passion pour les instruments acoustiques : banjo, violon, accordéon, guitares, mandoline, flûtes, claviers... Influencé par la musique folk de divers pays, il convoque des sonorités irlandaises, asiatiques ou encore nord-américaines pour illustrer des dépaysements sonores. Il a travaillé pour Versant Vivant un dispositif technique élaboré qui lui permet de construire seul une performance musicale au cours de laquelle il joue successivement d'une dizaine d'instruments.





◇◇◇◇◇◇

L'OBSERVABLE

◇◇◇◇◇◇

06 07 97 21 44
contact@observable.com