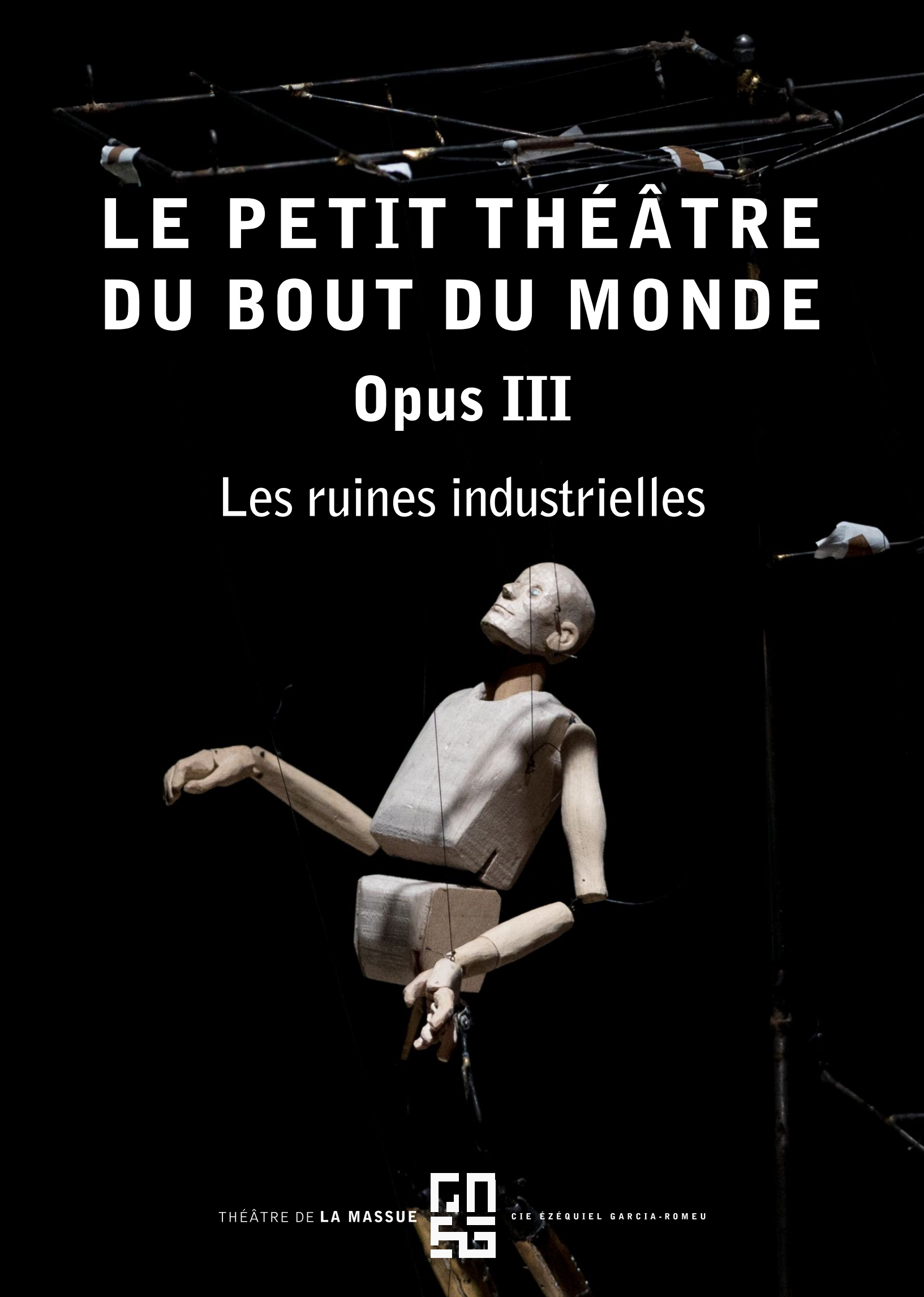




LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

Opus III

Les ruines industrielles

THÉÂTRE DE LA MASSUE



CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

Opus III – Les ruines industrielles

Projet pour marionnettes, installation et scénographie modulaires et immersives.

Adaptation libre à partir de textes de Laurent Caillon.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

Conception et mise en scène

Ézéquier Garcia-Romeu

Dramaturgie et regard extérieur

Laurent Caillon

Marionnettes et automates

Ézéquier Garcia-Romeu

Martine Le Saout

Avec l'aide de Lucille Delbecque, Daria Holovchanska et Alicia Malialin

Création vidéo

Antoine Vialatte

Son

Thierry Hett

Éclairage

Ézéquier Garcia-Romeu

Conseil artistique images, vidéo et musique

Marie-France Leccia

Jeu et manipulation

Ézéquier Garcia-Romeu

Roxane Merten-Pallanca

Simon T. Rann

LE CONTEXTE

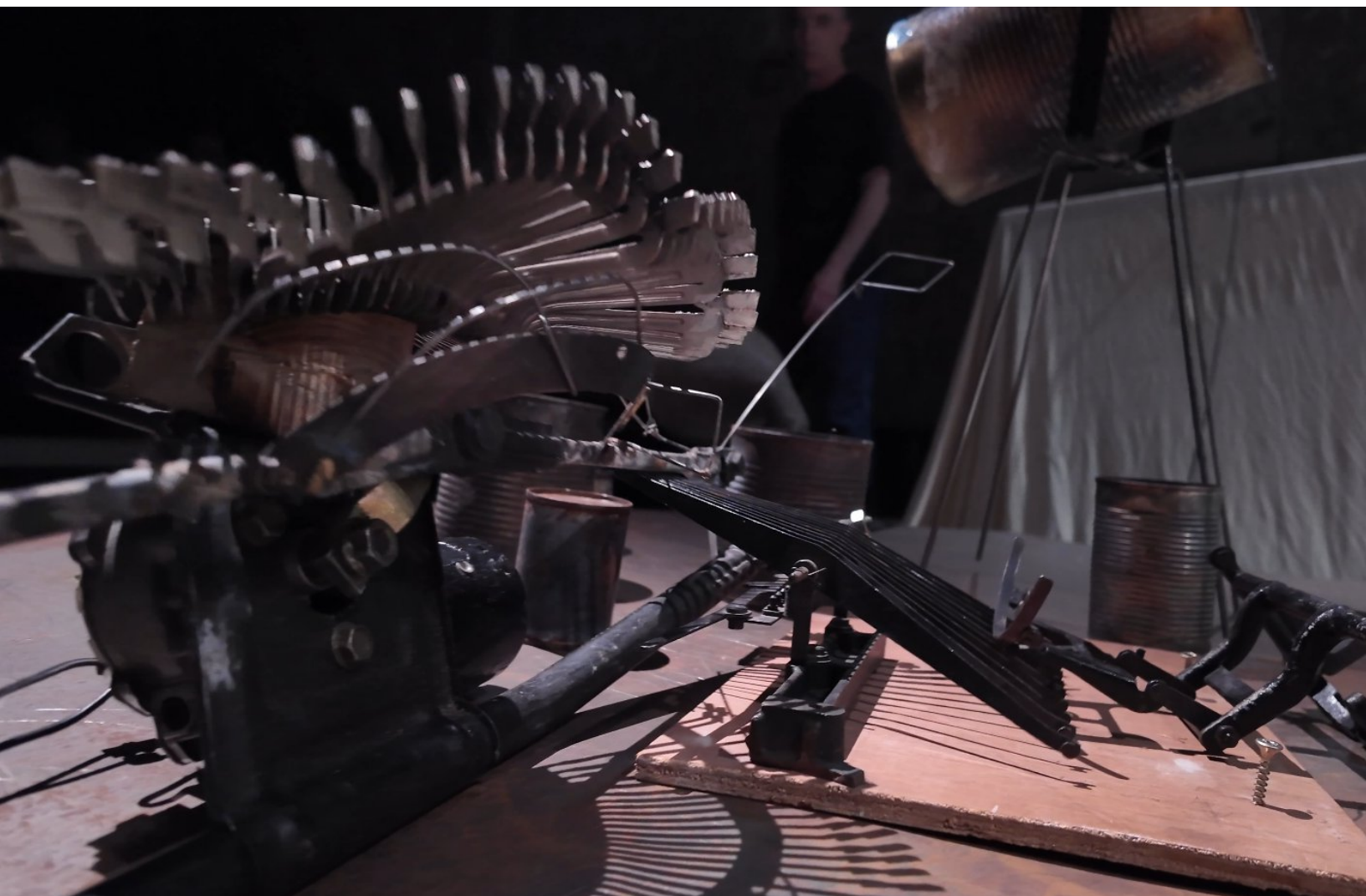
Fin du XIXème, début du XXème siècle : l'industrie organisait le travail à marche forcée au service d'un capitalisme triomphant.

L'émancipation et le progrès en étaient les promesses au prix du sacrifice des classes laborieuses.

LA DÉMARCHE

Cette dernière proposition clôt la trilogie du petit Théâtre du Bout du Monde¹. Elle retrace le chemin chaotique d'utopies, souvenir de ces travailleurs qui vivaient au rythme de leurs espérances et s'engageaient dans des luttes sans fin.

Théâtre d'images et performance poétique, ce dernier opus immerge les spectateurs et spectatrices dans un univers post-industriel et pré-apocalyptique habité par les spectres et les vestiges laissés par la civilisation du charbon, de l'acier et du pétrole. Il construit face au public un univers d'impressions, marqué par l'esthétique si particulière de la ruine moderne.



LA DRAMATURGIE

La dramaturgie se fonde autour de la force évocatrice du souvenir.

Laurent Caillon, notre dramaturge, dit dans ses notes :

« Cette démarche s'appuie sur une notion ici essentielle qui est l'absence, qui donne son sens à la notion de mémoire dont il s'agit ici. La ruine raconte le passé et ce qui s'y faisait en ce temps-là, mais flouté, déformé, en morceaux plus ou moins sonores, plus ou moins éclatants, laissant au spectateur sa part d'interprétation. Ici la ruine industrielle raconte qu'elle a été et qu'elle est encore le lieu de la religion du capitalisme triomphant.

Au contraire des ruines antiques qui sont l'objet d'un romantisme rassurant, les ruines industrielles, plus récentes, sont les ruines du fer et du plastique ; elles ne sont plus blanches mais sombres, rouillées : la ruine industrielle raconte un abandon, un arrêt de quelque chose qui y était produit, une présence qui n'est plus. C'est un étrange témoin devenu totalement silencieux. »

« Vertigineux tourbillon de sociétés que la misère et l'extension mondiale du capitalisme ont jeté en miettes, dans les multiples canaux de drainage de la force du travail. »²

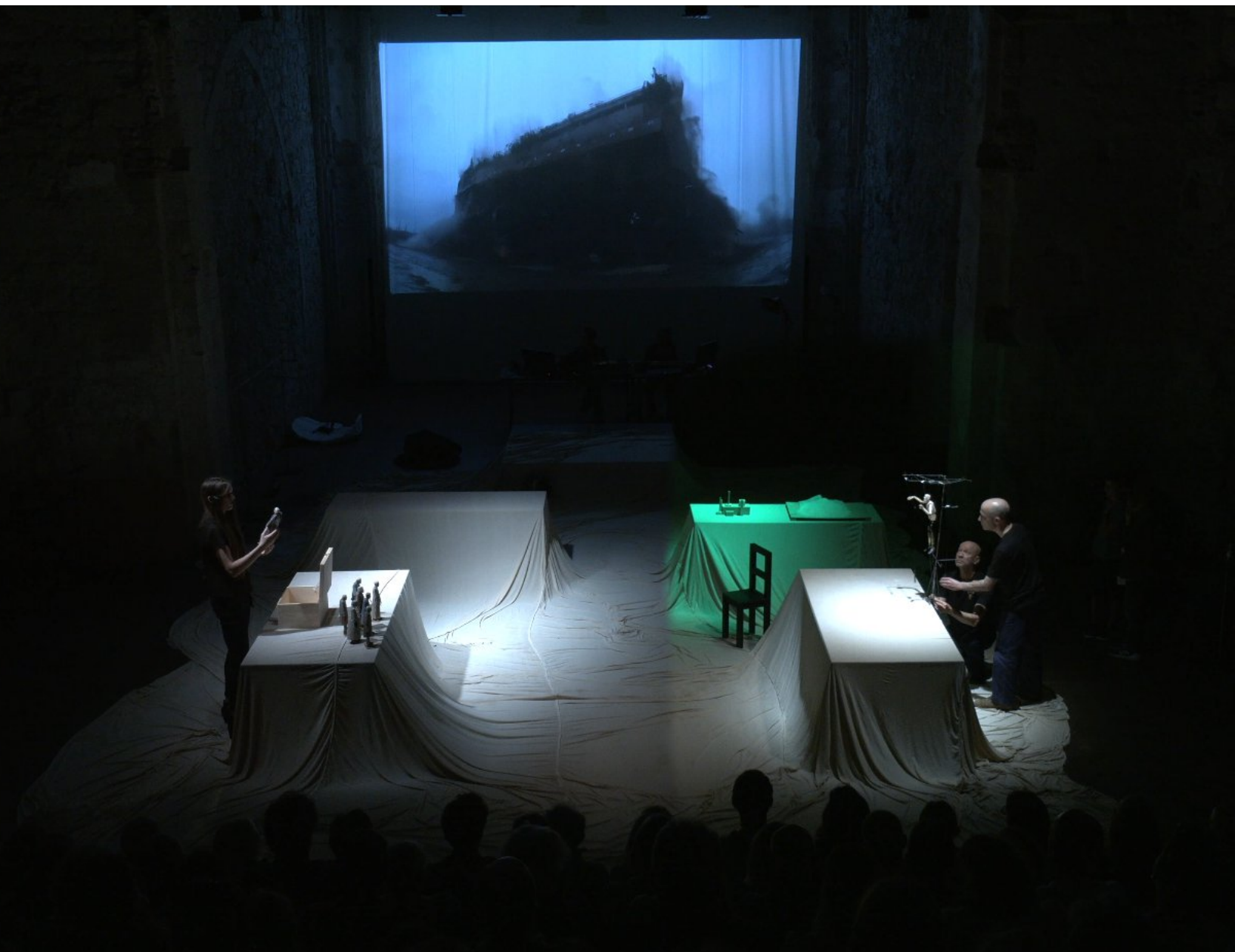


L'ESPACE

La scénographie s'appuie sur un aménagement de tables modulaires, autour desquelles circule le public. Là est posé un monde de ruines en équilibre précaire entre beauté et brutalité de la matière.

« Conçue comme un laboratoire d'écriture, cette performance articule les objets comme s'ils étaient des mots. L'ensemble compose le récit graphique du spectacle, une sorte de story-board. Finalement, l'exposition est hybride, entre forme plastique, récit et jeu interactif. À partir de ramifications et d'entrées multiples, selon le principe ludique du « cadavre exquis », le spectateur est invité à imaginer sa lecture personnelle de l'histoire. »³

Ici un portrait de groupe de travailleurs, là une chaîne et ses automatismes rompus. Accumulation de containers rouillés, cuves éventrées. Pans de murs abattus, matériaux éparpillés. Poteaux télégraphiques et pylônes solitaires.



LE PETIT THÉÂTRE DU BOUT DU MONDE

La trilogie du Petit Théâtre du Bout du Monde est une performance poétique en cours d'invention et d'écriture. Ce spectacle-installation d'art contemporain pour marionnettes évolue et s'écrit au fil du temps.

Ce titre évocateur de pays lointain parle de notre monde contemporain et désigne en même temps un lieu universel de création, ici même au milieu de notre utopie à vouloir construire un monde meilleur, ici même au bout d'un rêve, au milieu de nos renoncements. Nous en faisons le nom générique d'une expérience théâtrale plus large qui associe une équipe et une compagnie autour d'une recherche artistique que nous voudrions permanente et partagée avec le public.

PRODUCTION

Ce troisième opus du Petit Théâtre du Bout du Monde est produit par :

- le Théâtre de la Massue – Cie Ézéquier Garcia-Romeu ;
- le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières (FMTM) ;
- le Théâtre National de Nice – Centre dramatique national Nice Côte d'Azur (TNN) ;
- le Théâtre 71 – Malakoff scène nationale.

Le projet est soutenu par l'Institut français.





INFORMATIONS TECHNIQUES

Nombre de personnes sur scène : 4.

Nombre de personnes en tournée : 5.

Jauge : jusqu'à 140 personnes.

Fret décor : 200 kg, 12m³.

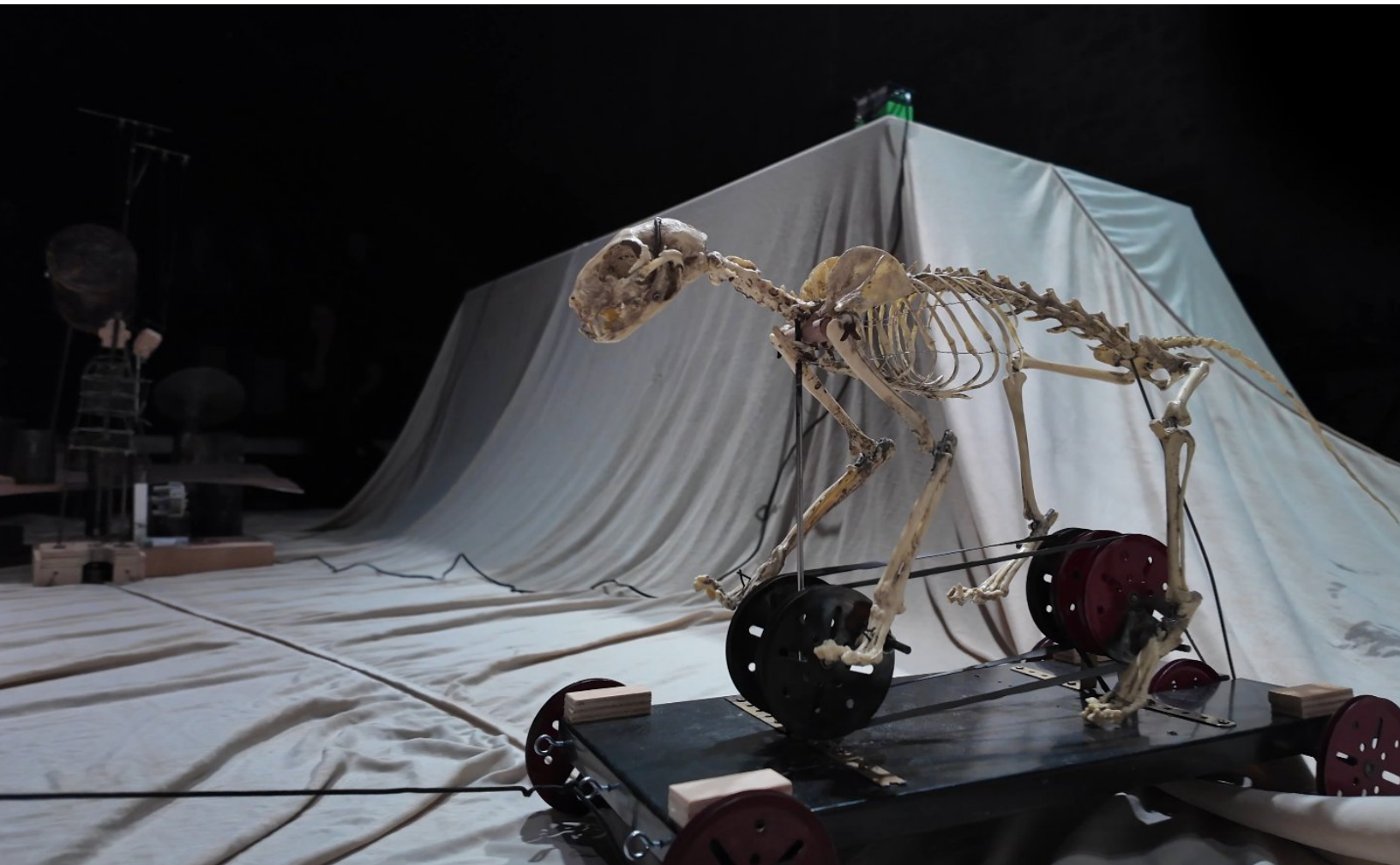
Montage (son et lumière inclus) : 2 services.

Espace minimum requis : 10 mètres de largeur / 10 mètres de longueur / 4,5 mètres de hauteur.

Scène : jusqu'à 40 personnes debout, en circulation libre autour du dispositif. Jusqu'à 100 personnes en gradin frontal surélevé. Possibilité de gradinage en U selon l'espace disponible de la salle.

Durée de la performance : 50 minutes. Jusqu'à 3 représentations par jour.

Fiche technique complète bientôt disponible sur notre site internet ; fiche financière complète sur demande (voir en page 10).



LE THÉÂTRE DE LA MASSUE

Répertoire vidéo

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus III

Visionnage : <https://youtu.be/M4r9v9u8ReE>

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus II

Visionnage : <https://youtu.be/Qdu3IQqCo7A>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/391258244/ef70001e2a>

Le Petit Théâtre du Bout du Monde - Opus I

Visionnage : <https://youtu.be/M4r9v9u8ReE>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313217414/8dc6d17993>

Le Scriptographe

Visionnage : <https://youtu.be/5ZJ8D5wHOoI>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313003800/aeb4ce7d08>

La Méridienne

Visionnage : <https://youtu.be/qQj9e18wT80>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/995033509/3507bee313>

Banquet Shakespeare

Visionnage : <https://youtu.be/5phcMKSXpPQ>

Téléchargement : <https://vimeo.com/user87662036/download/313442706/e94d0596e2>

Notes & mentions

1. Les deux premiers volets (2015-2018) racontaient l'anthropocène, puis l'extractivisme mis en scène avec objets, marionnettes contemporaines et automates dans des installations scénographiques.
2. Adapté de : Robert Linhart, *L'Établi*.
3. Adapté de : Georges Peignard, *Grondement dans le lointain*.

Photographies : Hugo Gueniffey & Antoine Vialatte. Tous droits réservés.



CONTACTS

Administration de production et technique

contact@ezequiel-garcia-romeu.com
06 49 42 49 33



THÉÂTRE DE LA MASSUE
CIE ÉZÉQUIEL GARCIA-ROMEU

c/o l'Entre-Pont, Le 109, 89 route de Turin, 06300 Nice • www.ezequiel-garcia-romeu.com

Association loi 1901 • SIRET 334 325 131 000 53 • APE 923 A • N° Intracommunautaire : FR61 334325131 • Licence n° 2-136543
Cie en convention avec le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Provence-Alpes-Côte d'Azur ; aidée et soutenue par la Région Sud – Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département des Alpes-Maritimes et la Ville de Nice.

