

Du sable dans la soupière

CIE LA SPHÈRE OBLIK



Théâtre d'objets



Du sable dans la soupière

CRÉATION 2023

Synopsis

UN FRÈRE ET UNE SOEUR SE RETROUVENT CHEZ LEUR DÉFUNTE GRAND-MÈRE POUR DÉBARRASSER LA MAISON. ALORS QU'ILS VIDENT LE BUFFET DE LA SALLE À MANGER, UN MONDE SENSIBLE SE RÉVÈLE À EUX ET FAIT ÉCHO À LEUR HISTOIRE ET AUX PROTAGONISTES QUI L'ONT PEUPLÉ. ON PLONGE PETIT À PETIT DANS UN UNIVERS LOUFOQUE, LE BUFFET SE DÉPLOIE ET ACCOMPAGNE LES DEUX PERSONNAGES DANS UNE EXPÉRIENCE INITIATIQUE.

CETTE HISTOIRE UNIVERSELLE NOUS FAIT VOYAGER AVEC HUMOUR ET POÉSIE AU CŒUR DE LA MYTHOLOGIE FAMILIALE, DE SES SECRETS ET SES NON DITS, EN CÉLÉBRANT LA PUISSANCE DES LIENS FRATERNELS ET LE PASSAGE À L'ÂGE ADULTE.

fiche synthétique

- **Durée** : 45 minutes
- **Jauge** : 120 personnes, gradin
- **Public** : à partir de 8 ans, en frontal
- **Discipline** : théâtre d'objets
- **Espace scénique** : 6 m de large, 4 m de profondeur, 3 m de hauteur sous grill, noir
- **Nombre d'artistes au plateau** : 2
- **Technique** : un technicien son et lumière en régie, manipulation à vue au plateau



contact / la.sphere.oblik.diffusion@gmail.com
Camille Sarte 06.78.87.86.87

Note d'intention

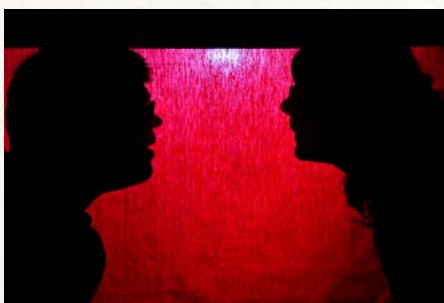
Le travail de la compagnie s'articule autour de la notion « d'objetologie » : l'objet comme vecteur de mémoire, d'histoire, réservoir narratif doté d'un fort pouvoir d'évocation.

Nous abordons dans ce spectacle le deuil, l'héritage familial, la filiation et le passage de l'enfance à l'âge adulte au moyen de la manipulation d'un meuble marionnettique.

En abordant la sphère des relations familiales, et particulièrement ce que l'on transmet en son sein, nous questionnons le poids de la filiation, ce qu'elle véhicule, et ce que l'on choisit de recevoir et de transmettre de cet héritage. L'utilisation du théâtre d'objets nous permet de traiter cette thématique de manière ludique et poétique avec une certaine liberté narrative.



Dans ce spectacle le buffet de la salle à manger devient l'allégorie d'une famille, et de sa figure principale : mamie. On établit une analogie entre la libération des secrets qu'il contient, la transformation du meuble et le cheminement initiatique des personnages par rapport à leur héritage. Le poids des objets qu'ils récupèrent nous questionne. Ce sont eux qui survivent à nos morts et peuplent nos histoires. Le plateau est comme habité par autant de présences. Les comédiens ne parlent pas, ce sont ici les objets qui ont la parole.



Dans ce spectacle, les deux personnages sont au service des objets, ce qui plonge d'emblée le spectateur dans un univers onirique teinté d'absurde. Nous avons fait le choix d'un jeu très corporel et sans paroles.

Le silence des comédiens fait naître d'autres choses, c'est un véritable choix dramaturgique, il déplace la relation aux spectateurs et nous plonge dans l'univers du sensible, de l'intime et fait appel à notre expérience personnelle de l'objet.

Leur silence résonne alors avec le poids des secrets et non-dits qui hantent la famille. Ils ne peuvent plus parler, ce qu'ils ont à dire est trop lourd.



Le spectacle est rythmé par l'ouverture du meuble de la grand-mère. Le déploiement de ce buffet évoque ainsi la mécanique complexe qui est sous-jacente aux liens familiaux.

À mesure que les deux personnages manipulent ce dispositif on plonge davantage dans un monde métaphorique où leur histoire revêt une forme universelle.

La compagnie

La Sphère Oblik est une compagnie montpelliéraine de théâtre d'objets créée par Sidonie Morin et Johan Schipper. En 2014 naît *l'Objetarium* (petite forme en caravane). Notre compagnie crée principalement à partir d'objets usuels que nous appréhendons comme une matière à la fois plastique, un réservoir d'histoires et de symboles. Nous avons développé le concept « d'objetologie » autour de ce rapport si particulier qui nous unit à eux et cette fascination qu'ils exercent sur nous. Leur pouvoir allégorique capable d'activer les souvenirs nous fascine. Nous explorons cette thématique dans nos spectacles, les ateliers de fabrication et de manipulation, les scénographies participatives et les installations que nous proposons. Nous participons à des résidences de territoire sur des longues périodes afin d'imaginer des formes co-construites avec des habitants. Ces expériences sont autant de laboratoires artistiques et sociologiques qui nourrissent notre pratique et notre recherche autour du rapport à l'objet. Nous proposons également la création de spectacles *in situ* et éphémères dans des lieux patrimoniaux : des visites théâtralisées et scénographiées, formidables terrains de recherches et d'expérimentations. La compagnie est accueillie en résidence par la ville de Mauguio-Carnon depuis 2017 à « *La Krèche fabrique artistique* » qu'elle partage avec la cie Volpinex.

Équipe artistique

Auteurs : Sidonie Morin, Johan Schipper et Jean Cagnard (cie 1057 roses).

Construction, mise en scène, manipulation et jeu : Sidonie Morin & Johan Schipper / **Aide à la mise en scène :** Lou Broquin (Cie Créature) / **Création sonore :** Arnaud Le Meur / **Lumière :** Sarah Grandjean (La Station Magnétique) / **Régisseurs :** Yvan Guacoïn & Pierre Louet / **Aide au jeu :** Alain Bourderon (Cie La Chouing) / **Regards extérieurs :** Marièle Gautheron & Fred Ladoué (Cie Volpinex).

Aide à la construction : Pierre-Georges Mozer, Stéphane Clément (Cie Albedo), Julien Fabères, Frédéric Barbier, Yves Haller et Elie Astruc / **Projection 3D :** Hugues Chantreau

Chargée de production : Camille Sartre



Partenaires

Co-producteurs : Ville de Mauguio-Carnon (34) / Mond'Arverne Communauté (63) / Théâtre de La Vista La Chapelle (34) / Le Périscope (30) / Festival Marionnettissimo (31) / Bouillon Cube (34).

Spectacle soutenu par La ville de Montpellier, la Région Occitanie et la DRAC Occitanie.

Calendrier de diffusion 2022- 2023

2022

Tournée de production du mois de novembre annulée suite à des problèmes de santé de la comédienne.

2023

- 14 janvier : La Halle du jeu de Paume, Vic le Comte (63)
- 27 et 28 janvier : théâtre de La Vista La Chapelle, Montpellier (34)
- 31 janvier : théâtre du Périscope, Nîmes (30), report de date 2022.
- 22 janvier : Théâtre Bassaget, Mauguio (34)
- Juillet : Bouillon Cube (dates à définir), Causse de la Selle (34).
- Novembre : Marionnettissimo, Tournefeuille (31), date à définir, report de date 2022
- Novembre : Maison Pour Tous Chopin, Montpellier (34) date à définir, report 2022.

