

PETIT GRAIN





Production :
Cie Najico,
Collectif «La Fabrique du Vivre ensemble»
Spectacle créé dans le cadre du projet Activ'ECSI
La compagnie reçoit le soutien
de la ville d'Albertville
et du département de la Savoie.



PETIT GRAIN

Spectacle de marionnettes tout public à partir de 6 ans
Spectacle entièrement autonome pouvant être joué dans des lieux non équipés
(salle polyvalente, salle de classe, préau d'école, bibliothèque, ...)
Durée estimée : 40 minutes
Jauge estimée : 50 personnes maximum

petit
gros
veiller au
affronter un

de folie
de beauté
à moudre
de fantaisie
de sel
de voix
de peau

*donner du
avoir un
ajouter son*

GRAIN

mauvaise
GRAINe de voyou

**du papier
d'une photo
de riz
de blé
de semoule**
...



Direction artistique
et mise en scène
Nadège Jiguet-Covex

Jeu
Nadège Jiguet-Covex
Karim Bouchibi

Création musicale et sonore,
interprétation
Karim Bouchibi

Scénographie, marionnettes
et objets marionnettiques, pop-ups
Nadège Jiguet-Covex

Construction
Nadège Jiguet-Covex

Diffusion
Cécile Adnot
Administration
Laurence Levasseur

NOTE D'INTENTION

Gâteau de Savoie : 200 g de sucre, 200 g de farine et de fécule mélangées, 1/2 sachet de levure, 6 œufs (séparer les blancs des jaunes)

Je connais la recette par cœur : je la faisais, petite, avec Maman.

Ma sœur, elle, a appris à confectionner les rissoles avec Mémé. Je me souviens de la pâte, étendue si finement, qu'on pouvait voir les motifs de la toile cirée au travers. A présent ma sœur fait moins souvent des rissoles, mais chaque Noël elle prépare des fournées de biscuits craquants, moelleux, parfumés, sucrés, délicieux, qu'elle offre à la famille, aux voisins, aux amis, à la factrice, à ses collègues de travail... Je trouve mon paquet beaucoup trop petit.

Je me souviens des repas de famille : le pain de Mireille et Daniel ; le fromage de tonton Eric ; Thuy avec son cuisinier ; Tariq avec du houmous et des petits pains égyptiens, ou de divines petites crêpes parfumées à la fleur d'oranger.

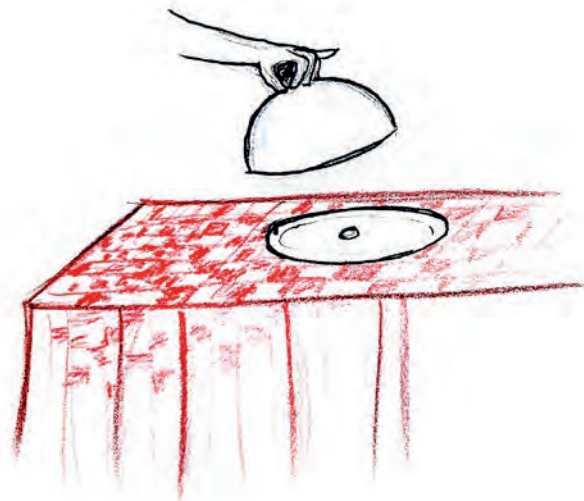
Je me souviens de la Pologne et des meilleurs rollmops de ma vie, servis par le père de Pawel et Ola avec un fabuleux vin de groseilles à maquereaux. Je me souviens du sourire de la mère de Goshka lorsqu'elle m'a tendu un bol rempli d'une soupe rouge où nageaient des pierogi, une assiette remplie d'un ragoût délicieux accompagné de kasha, et une énorme part de makowiec.

Et aussi... Les empañadas de Deborah, le gratin aubergines/ricotta de Filippo, les crêpes d'Alice, les expériences culinaires entre copines, le farçon de Maman. Et puis Gulsum, la voisine, qui trouve que décidément je reste beaucoup trop tard le soir au bureau, et qui envoie sa fille toquer à ma porte avec une part de pizza turque, des feuilles de vignes farcies, des petites brick à la viande et aux épices ou quelques douceurs orientales.

Je me souviens d'un soir d'été, il y a plus de 20 ans, où deux jeunes cyclistes tchèques sont arrivés épuisés à la maison. Ils voulaient dormir dans la grange. « Hors de question ! a dit mon père - Trop dangereux, le foin est trop frais, il peut dégager des gaz toxiques ! Vous dormirez dans un lit ! » Alors j'ai montré où était la salle de bain et fait les lits dans la chambre de mes frères, mon père a rajouté deux assiettes à côté des nôtres, ma mère a posé la marmite de soupe sur la table, sorti le fromage, le saucisson et les rillettes maison, et j'ai fait la traduction avec mon anglais de collégienne. Ils avaient encore faim, ils ont fait cuire du riz au lait très sucré que nous avons partagé à la fin du repas. Un repas de fête.

En souvenir de ce repas partagé avec des inconnus, en hommage aux plats laotiens de Thuy, et pour remercier ma voisine de sa gentillesse, le riz et les contes seront au cœur du spectacle «Petit Grain».

Nadège Jiguet-Covex



LE SPECTACLE

Grain de fantaisie, papier à grain et grains de riz, bienvenue au restaurant Petit Grain !

Cet établissement insolite vous propose une gastronomie de l'esprit, composée de souvenirs culinaires, de contes du monde et de spécialités de papier. Nous vous invitons à prendre place à l'une de nos tables où les pop-ups, la musique et les langues s'accordent pour jouer une partition toute en nuances et pleine de surprises.

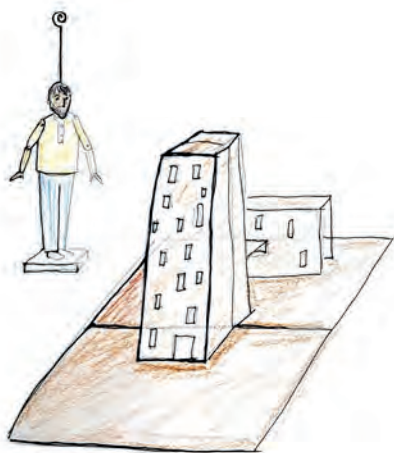
Cuisine et contes sont des patrimoines vivants, indispensables et savoureux. Tous deux universels, la cuisine comme le conte sont le sel de la vie : ils gardent en eux les secrets d'hier, puisent leur avenir dans le passé, et se diffusent à qui veut les goûter. Et parce que notre humanité n'a de sens que dans le partage, installez-vous et ouvrez vos yeux. Nous allons régaler vos pupilles...

Denrée alimentaire de base dans de nombreux pays du monde, le riz était déjà cultivé en Chine il y a plus de 5 000 ans. Rond, long, noir, rouge, brun, blanc, complet, basmati, thaï, surinam, japonica, indica, gluant, arborio, jasmin, sauvage, thiéboudienne, byriani, risotto, riz au lait, sushi, riz sauté, salade de riz, feuilles de vigne... Il existe des centaines de variétés de riz dans le monde, et bien plus de mille façons de le préparer. Avec le riz, on fabrique aussi du papier, matériau de prédilection de la compagnie Najico. C'est donc tout naturellement que le riz et le papier prendront leur place au sein du projet, en formant les accessoires et personnages de l'histoire.



«La surprise du chef» : lorsqu'on casse la boule, du riz s'en échappe





Les spectateurs seront accueillis comme les clients d'un restaurant. La serveuse (la cuisinière ?), leur demandera leur nom ou fera mine de les reconnaître (comme s'ils étaient des habitués) et vérifiera leur réservation. Ensuite, le maître d'hôtel les installera à la table réservée à leur nom. Les convives sans réservation seront invités à s'asseoir autour d'une grande table partagée ou dans la salle. Une fois tout le monde installé, le maître d'hôtel se transformera en musicien.

Plusieurs situations pourront être mises en place :

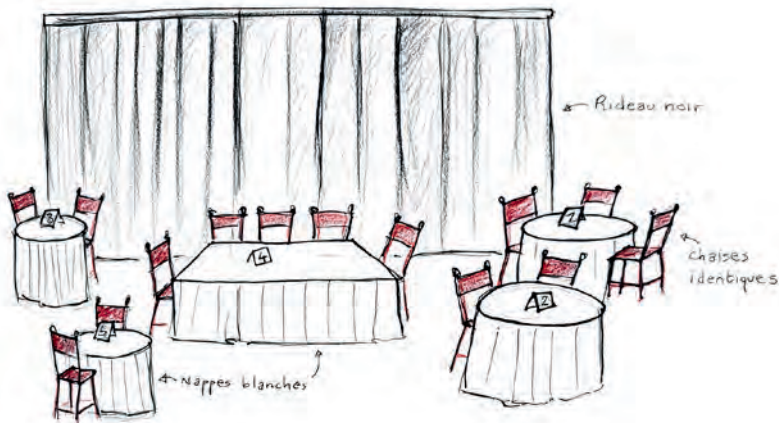
- Sur la première table, des sacs de riz de différentes couleurs sont posés. En attendant que le spectacle commence et que les autres spectateurs s'installent, les convives devront composer un mandala à l'aide de ces grains de riz.
- Sur une autre table, le maître d'hôtel présentera à chacun un menu écrit. Attention : le même plat sera servi pour l'ensemble de la tablée, les «clients» devront donc se mettre d'accord. En fonction de leur réponse, un «souvenir culinaire» particulier leur sera présenté.
- Sur une autre encore, pas de choix possible : les convives dégusteront «la surprise du chef» (ouverture sur la légende vietnamienne de l'origine du riz).
- Sur une autre table, 1 seul grain de riz à manger, ce qui ouvre sur la légende du grain de riz. Au cours de cette histoire, la table partagée s'habillera peu à peu de maisons, de personnages et d'accessoires de papier, et un village coloré et vivant fera progressivement son apparition.
- Sans oublier le «chariot des desserts», où se trouvent des instruments de percussion, et qui régalerà les spectateurs assis sur des chaises...

Un travail en théâtre d'ombre à l'aide d'un rétroprojecteur pourra également être envisagé, en utilisant le mandala fabriqué par la première table, des grains de riz et des silhouettes de papier, directement sur la vitre d'un rétroprojecteur.



La grande table se couvre de pop-up et un village multicolore et interculturel se crée sous les yeux des spectateurs.

AUTOUR DE LA SCÉNOGRAPHIE



Imaginons une salle de restaurant : des tables de différentes tailles recouvertes de nappe, autour desquelles s'installent des spectateurs. Un petit chevalet portant le numéro de la table, des menus, des bougies, des serviettes pliées, etc. . . . Une table plus grande, à l'image des grandes tables partagées de certains restaurants, sera située au centre et fera office de table de manipulation. Le musicien disposera lui aussi de sa propre table. Une desserte fixe en fond de scène accueillera les « plats ». Les spectateurs « sans réservation » seront invités à aller s'asseoir sur des chaises, de façon plus traditionnelle. Eux aussi pourront « goûter » au spectacle grâce au « chariot des desserts », préparé spécialement pour eux.

Pour figurer le mur du restaurant, séparant les cuisines de la salle, un rideau de fond de scène noir permettra de focaliser le regard des spectateurs sur les différentes actions.

Certaines scènes se dérouleront très en proximité avec les spectateurs, tout en étant visibles par tous.

Outre la proximité et l'interactivité avec les spectateurs, les « jeux » proposés à chaque table mettront en œuvre plusieurs notions de « vivre ensemble » : il faudra **collaborer** pour former le mandala, **se concerter** pour choisir le plat unique, **réfléchir ensemble** pour cuisiner le grain de riz, **s'écouter** pour jouer dans le même rythme, etc. . . .

Ce dispositif immersif sera adaptable pour aller investir des lieux divers et non équipés : salles polyvalentes, préau d'école, cantine , centre de loisirs, bibliothèque. . .

AUTOUR DE LA MUSIQUE

Le riz glisse, frotte, crépite, tombe en pluie, chante, en fonction des matériaux ou du nombre de grains de riz utilisés. Nous pourrions tester ces sons des grains de riz au contact de différentes matières : papier, cartons, cartons ondulés, métal, plastique, verre... et pourquoi pas imaginer la fabrication d'instruments à partir de là, comme une sorte d'origami instrumental ? Tout comme les épices des quatre coins du monde viennent parfumer le riz, les percussions viennent rythmer le spectacle avec des couleurs bien différentes (darbouka, kayambe, pandeiro, berimbau, djembe, cloches mélodiques...). Des langues ne différents pays pourront également être diffusées pour accompagner les instruments. L'ensemble formera un matériau sonore qui prendra toute sa place dans le spectacle.



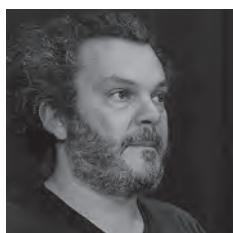
EQUIPE DE RÉALISATION

NADEGE JIGUET-COVEX *Metteure en scène/comédienne/scénographe/plasticienne*



Graphiste de formation puis gérante d'un atelier de création graphique, Nadège a suivi des cours de théâtre au Conservatoire d'Art Dramatique de Troyes pendant ses études. Longtemps membre d'une compagnie de théâtre amateur, l'envie de réaliser ses propres spectacles se fait sentir. Elle intègre le collectif BUS21 en 2011 et adapte **Alice au Pays des Merveilles**, retenu par Savoie Biblio pour l'opération «Théâtre à Lire». En 2012 **Mille Nuits et des poussières** connaîtra le même chemin, puis viennent en 2014 **Le dit de l'arbre** et sa version légère **Les Contes de la Boîte**, adaptés de contes japonais. En 2018, avec **Madame Kiki**, elle réalise un projet qui lui tenait particulièrement à cœur et aborde avec finesse et une tendresse folle les thèmes de la solitude, de la vieillesse et de la mort. **LOU(HOU)P !**, créé en 2020 s'adresse au tout jeune public. En 2022, avec la compagnie Gingolph Gateau, elle crée **Les Aventures de Pedy Bottom**, d'après le roman éponyme de Stefan Themerson. Pour son prochain spectacle, **Il était un roi (titre provisoire)**, autour de la vie et des écrits d'Antoine de Tounens, une commande d'écriture a été passée à l'autrice Métié Navajo. Nadège est régulièrement invitée à animer des ateliers autour de la marionnette et du théâtre d'objets.

KARIM BOUCHIBI *Percussionniste*



Karim Bouchibi est batteur, percussionniste et chanteur. Il a travaillé avec des musiciens d'origines et de cultures diverses (Maghreb, Brésil, Colombie, Europe) et compte plusieurs albums à son actif (Ordinaire Grand Orchestra, Caicedo...). Il a fondé le projet Batuk'adabra en 2008, qui mêle percussions et Arts de la rue, et intégré le collectif Bus 21 avec les groupes L'Ordinaire Grand Orchestra (Ethno Jazz N'Roll) et 40 degrés ou de force (Afro Jazz). Il a joué avec Neil Dixon (British Pop), Numidia (Musiques du Maghreb), Filaos, Alison Pereira et Cajuelero Band (Brésil) et d'autres... Actuellement membre des Compagnies Air d'ailleurs et La Baraque à Plume, il a collaboré avec les arts de la danse pour Trans'Danse Compagnie, et le plasticien Laurent Moriceau, Projet Beaufortissimo Fondation Facim. Titulaire d'un Diplôme d'Etat depuis 2005, il enseigne et partage sa passion pour la musique et les percussions au conservatoire d'Albertville et à Moûtiers. Après «Les Aventures de Pedy Bottom», c'est la deuxième fois qu'il collabore avec la cie Najico.

LAURENCE LEVASSEUR *Administration*



Après avoir travaillé quelques années dans le milieu associatif (MJC, association de gestion), Laurence Levasseur se consacre à la gestion et l'administration de compagnies de spectacles vivants installées dans différentes régions. Elle a travaillé avec 13 compagnies aux disciplines variées (théâtre, danse, théâtre d'objets, musique). Afin d'asseoir ses connaissances, elle valide un diplôme d'administrateur(trice) de compagnies par une VAE en 2011. Aujourd'hui, elle accompagne la Compagnie Najico et la Compagnie Gingolph Gateau.

CÉCILE ADNOT *Chargée de diffusion*



Photographe de formation, c'est sous les lumières inactiniques que Cécile effectue plusieurs années durant tirages et développements. Sensible à l'art, elle œuvre à l'organisation de différents événements au sein de l'association ACT (Art-communication-Théâtre). Elle exerce ensuite comme assistante sociale, mais poursuit un chemin atypique entre ces deux univers. La production de spectacles dans le milieu associatif l'amène à valider une licence de conception et mise en œuvre de projets culturels. Elle a travaillé comme chargée de diffusion pour la Cie Théâtr'Âme et aujourd'hui pour la Cie Gingolph Gateau et la Cie Najico.

LA COMPAGNIE NAJICO

Comédienne et metteuse en scène, Nadège Jiguet-Covex, responsable artistique de la compagnie, est graphiste de formation. Elle commence à créer des spectacles au sein du collectif BUS21 en 2011, puis, en 2020, elle décide de créer sa propre compagnie.

Nadège aime les histoires : les écouter, les imaginer, les mettre en images, les raconter. Naturellement «accro» au papier, ce matériau lui offre la matière première de toutes ses créations. Plié, froissé, mâché, il prend forme entre ses doigts, lui permettant ainsi de donner corps aux personnages et aux paysages qui peuplent son imaginaire.

Parce qu'un spectacle jeune public est avant tout un spectacle tout public, elle s'attache à soigner le fond autant que la forme, proposant ainsi différents niveaux de lecture. Les divers projets de la compagnie permettent alors un véritable partage, et ouvrent la discussion avec les jeunes spectateurs bien après le baisser de rideau. Cette notion de partage est également mise en œuvre par le biais d'ateliers de pratique artistique, notamment en milieu scolaire mais également auprès d'adultes. Elle est également intervenue en centre pénitentiaire et auprès de personnes en situation de handicap de tout âge. A l'automne 2023, elle mènera des ateliers dans un établissement pour personnes âgées.

Esthétique soignée, sens de la narration, les «petites formes» témoignent de sa volonté de tisser des liens avec le spectateur : échanger un regard, c'est déjà raconter une histoire. Très attachée aux spectacles de proximité, elle multiplie les collaborations avec d'autres artistes. «Les Aventures de Peddy Bottom», sorti en novembre 2022, a été créé main dans la main avec la compagnie Gingolph Gateau, et une commande d'écriture a été lancée auprès de Métié Navajo, autrice, pour un spectacle qui verra le jour durant la saison 2024/2025.



Il était un roi (titre provisoire)

Texte de Métié Navajo

CRÉATION 2024/2025

Marionnettes

Tout public à partir de 13 ans



Il était une fois un fils de paysans du Périgord, remarqué pour son esprit brillant. Seul enfant de la famille à faire des études, il devint avoué à Périgueux, se battit pour que sa famille retrouve le nom des ses ancêtres nobles, se fit introniser franc-maçon puis vendit son étude et embarqua pour le Chili. Son projet ? Devenir Roi d'Araucanie et de Patagonie, et faire de son Royaume la base de la «Nouvelle France» en Amérique du Sud.

"Comment ?! Un simple avoué de province, devenir Roi ?!" Moqué par ses pairs, traité de fou, méprisé et ignoré par le gouvernement Chilien autant que par la France, il fut pourtant reconnu comme souverain par les fiers guerriers mapuches en 1860, avant d'être arrêté, jugé puis condamné à l'asile. La France le rapatriera, mais il retournera au Chili plusieurs fois, démentant les rumeurs qui le disaient mort, et devenant pour ses sujets un roi immortel.

Telle est l'aventure - réelle - d'Antoine de Tounens, Orllie Antoine 1^{er}, roi d'Araucanie et de Patagonie. Mais si le vrai héros de cette histoire était le peuple Mapuche ?

LES SPECTACLES EN TOURNÉE

Les Aventures de Peddy Bottom

D'après le Roman de Stefan Themerson illustré par Franciszka Themerson

CRÉATION NOVEMBRE 2022

Marionnettes & théâtre d'objets.

Tout public à partir de 8 ans.

Durée : 1 heure 10. - Jauge : 350 spectateurs.

Adaptation et mise en scène :

Nadège Jiguet-Covex et Gingolph Gateau

Avec : Nadège Jiguet-Covex, Anne Moret,
Gingolph Gateau, François Cancelli, Gery Clappier,
Karim Bouchibi.

Création Lumière : Marc Pichard

Costumes : Jennifer Minard



Qui est vraiment Peddy Bottom... Un chien ? Un rossignol ? Un poisson ? Pour répondre à cette question, notre héros décide de partir en quête de son identité et croise des personnages plus incroyables les uns que les autres. Un spectacle où poésie, absurde et non-sens se mêlent, dessinant ainsi un véritable conte philosophique.

Spectacle coproduit avec la Cie Gingolph Gateau

LOU(HOU)P

D'après "Moi j'ai peur du loup" d'Emilie Vast, aux éditions MeMo

CRÉATION OCTOBRE 2020

Théâtre de papier

Tout public dès 1 ans

Durée : 20 minutes

Avec : Nadège Jiguet-Covex

Jauge conseillée :

50 spectateurs



Du papier, des formes découpées, des couleurs contrastées. Un livre pop-up emmène les spectateurs dans une forêt de papier noir, où deux petits lapins discutent. Peu à peu des yeux éclairent le noir, des buissons s'ouvrent, des formes se déplacent et les arbres se peuplent d'animaux colorés. Les petits lapins ne sont plus seuls dans cette forêt sombre.

À l'aide de mécanismes et de marionnettes de papier, Nadège aborde la peur avec humour et dans un éclat de couleurs. En mêlant son univers aux lignes d'Emilie Vast, elle nous entraîne dans une forêt enchantée.

Madame Kiki

Nadège Jiguet-Covex

CRÉATION NOVEMBRE 2018

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF SAUOIE EN SCÈNES
POUR L'AIDE À LA DIFFUSION

Marionnettes
et théâtre d'objets

Tout public dès 7 ans

Durée : 55 minutes

Avec : Nadège Jiguet-Covex
et Gingolph Gateau

Jauge conseillée :

100 spectateurs maximum



Inspirée d'une histoire vraie, voici l'histoire d'une petite dame que l'on a tous croisée. Pour Madame Kiki, les jours filent au rythme des dîners tout préparés et des grilles de mots croisés. Un jour c'est décidé, la vieille dame adopte un chien tout mimi, tout gentil. C'est Kiki ! Le poil râpé et de l'énergie à revendre, Kiki ré-enchanter toute la vie de notre mamie. Album photos, tricot, radio, les deux amis repeignent les murs du quotidien avec des rires et des souvenirs. Un spectacle qui aborde avec une tendresse folle la vieillesse et la solitude, et qui interroge notre rapport aux anciens. Si la vieille dame nous attendrit, Kiki, lui, remporte tous les suffrages !

Les Contes de la Boîte

Nadège Jiguet-Covex, d'après des contes traditionnels japonais

CRÉATION NOVEMBRE 2014

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE DU DISPOSITIF SAUOIE EN SCÈNES
POUR L'AIDE À LA DIFFUSION

Contes et Marionnettes

Tout public dès 5 ans

Durée : 30 minutes
à 1 heure

Avec : Nadège Jiguet-Covex

Jauge conseillée :

60 spectateurs maximum



Mettez la main dans la boîte, et piochez. Entre vos doigts, un minuscule carré de papier plié. Qu'est-ce que c'est... une souris, un chat, une baleine... ? Plus qu'un origami, c'est une histoire. Une histoire mystérieuse, fantastique, drôle ou effrayante, pour les petits ou pour les grands, et Nadège va vous la raconter. À l'aide de personnages de papier, de quelques accessoires ou juste de sa voix, elle vous emmène au pays du soleil levant, là où la nature, le temps et la mort prennent une autre dimension.

C'est le hasard qui mène le spectacle. D'une représentation à l'autre, tout peut être différent...

Mille nuits et des poussières

Nadège Jiguet-Covex, d'après "Les Mille et une nuits" - Charles Mardrus et Antoine Galland

CRÉATION 2013

Théâtre de papier

Tout public dès 6 ans

Durée : 45 minutes

Avec : Nadège Jiguet-Covex

Costume : Karine

Ballesteros

Jauge conseillée :

60 spectateurs maximum



Bienvenue aux royaumes des nuits... Voici des histoires d'amour, de désamour et de folie, de voyages, de princes et de magie, de richesses, et de philosophies. Voici comment, en trois étapes, grâce aux aventures de trois princes amoureux et à l'avarice d'un marchand, une jeune fille parvint à guérir un roi de sa folie. Passant d'une histoire à l'autre, c'est avec un livre pop-up que Nadège nous raconte les aventures du Prince Ahmed et de la Fée Paribanou. Proche du public, elle tourne les pages et les décors de Mille poussières de nuits se déploient sous les yeux des spectateurs.

CONTACTS

Responsable artistique

Nadège Jiguet-Covex
06 83 07 40 71
najico-cie@orange.fr

Chargée de diffusion

Cécile Adnot
06 19 63 03 52
diffusion.najico.cie@gmail.com

Administratrice de production

Laurence Levasseur
06 43 84 65 87
administration-najico-cie@orange.fr

Compagnie Najico

Maison des associations
21 rue G. Lamarque
73200 ALBERTVILLE
najico-cie@orange.fr

SIRET 884 012 147 00010 / APE 9001Z
Licence d'entrepreneur L-D-20-4137 / L-D-20-4138



www.najico-cie.com