

COMPAGNIE
MUNGO

ZAZAGRANA

L'ÉPOPÉE FERTILE



SPECTACLE DE GRAINES
PHÉNOMÈNES

Création 2025 - Théâtre d'objets
Scolaires du CE2 à 5eme - Tout public



SOMMAIRE

Des graines sur scène : une aventure familiale et botanique	3
A l'origine, il y a émerveillement	4
Les mots de l'autrice interprète, Isabelle Bach	5
Le dispositif scénique : du théâtre d'objet à la loupe	7
L'équipe artistique	8
Fiche technique Zazagrana	9
Les ateliers d'éducation artistique et culturelle	11 > 14

DISTRIBUTION

Texte, mise en scène, interprétation

Isabelle Bach

Composition sonore et musicale

Sylvain Mauri

Enregistrements en milieu naturel

Marc Namblard (*Nuits des Cévennes*, collectif Éditions du Rouergue, SBN 978-2-8126-1667-9).

Création lumière

Olivier Modol

Composition olfactive

Nicholas Jennings - parfums naturels
Sharini.com

Conception technique scénographique

Isabelle Bach et Roland Cerdelli

Technique

Alexis Queyrou

Merci à Martine Combréas pour son accompagnement artistique et à Pierre-Yves Clerc pour son accompagnement technique en création

PARTENAIRES

Coproductions

La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63), SCIN Art, Enfance, Jeunesse - Ville de Bagnols-sur-Cèze (30)

Accueil en résidence

Municipalité de Bagnols-sur-Cèze (30), La Coloc' de la Culture, Cournon-d'Auvergne (63), Médiathèque de Gignac (34), Association l'Eau Vive de Cuxac (11), Municipalité d'Aniane (34), Municipalité de St-Guilhem-le-Désert (34), Médiathèque Jules Verne de Saint-Jean de Vedas (34), Musée Théâtre Guignol de Brindas (69), Communauté de communes Conques-Marcillac (12), Billom Communauté (63), Graines Association Kokopelli (09)

CONTACT ARTISTIQUE

Isabelle Bach

compagniemungo@free.fr

06 95 14 41 87

CONTACT DIFFUSION

**Anne-Lise Ourmières &
Anouk Dupont-Seignour**

L'Agence de Spectacles
contact@lagencedespectacles.com

06 74 59 44 49

www.compagnie-mungo.com

Compagnie
MUNGO



DES GRAINES SUR SCÈNE : UNE AVENTURE FAMILIALE ET BOTANIQUE

Il n'y a pas plus grand spectacle que celui de la nature. Zaza en est convaincue. Entre 1931 et 1939, avec son inséparable compagnon Gino Lamparo, elle parcourt le monde avec une création unique : le Cirque Fertile ! Un spectacle où des graines, véritables trésors végétaux, révèlent leur puissance à travers une succession de numéros acrobatiques aussi sensibles qu'extraordinaires.

Quand la guerre éclate, son élan est brusquement interrompu. Mais le rêve le plus secret de Zaza, lui, ne s'éteint pas.

Quelques années plus tard, son arrière-petite-fille hérite du carnet de tournée et de la collection de graines rares du Cirque Fertile. Devenue botaniste, elle nous ouvre les portes de son laboratoire de curiosités et réveille les traces de cette histoire hors du commun.

Au plateau, la comédienne Isabelle Bach nous livre ce doux récit. Installée derrière une sorte de castelet, elle s'amuse d'une foule d'objets ingénieux, porteurs de mémoires, qu'elle observe à la loupe et transforme en complices de jeu.

Entre microscope, bricolage poétique et trésors du quotidien, se déploie sous nos yeux un théâtre miniature, où les graines s'animent et deviennent les héroïnes d'une grande épopée familiale. De quoi faire de Zazagrana un récit intime, visuel, tendre et drôle à la fois. Une ode vibrante à la transmission et à la magie du vivant.





À L'ORIGINE, IL Y A L'ÉMERVEILLEMENT

Dans Zazagrana, les sciences et les arts dialoguent, ouvrant grand les portes de l'imaginaire. Sur scène, aidée d'un régisseur à vue, la comédienne Isabelle Bach convie petits et grands à observer la mystérieuse mécanique du vivant.

Son théâtre d'objets invite à s'émerveiller devant la puissance de transformation des graines, leur beauté discrète et extraordinaire.

D'une séquence à une autre, d'un récit à un autre, elle questionne avec malice notre lien avec le monde végétal.





LES MOTS DE L'AUTRICE INTERPRÈTE, ISABELLE BACH

Extrait du début du spectacle :

" Zaza est née dans l'Est, dans une ferme ancienne, à la frontière entre la France et l'Allemagne.

1870 : la guerre éclate. " *Maintenant, à l'école et partout, on parlera allemand !* "

1918 : la guerre revient. " *Maintenant, à l'école et partout, on parlera français !* "

1940 : ça se dispute à nouveau. " *À l'école et partout, il faudra parler allemand !* "

1944 : l'ordre tombe. " *Il faut parler français !* "

Zaza a en elle, ce que les graines ont en elles : une formidable envie de vivre et de voler par delà les frontières!..."

ORIGINE & INSPIRATION

Née en Lorraine, une terre où se mêlent cultures française et allemande, mon histoire familiale est traversée par les guerres et les frontières mouvantes.

L'enfance fut marquée par les retours de voyage de ma mère, qui rapportait des graines, chacune accompagnée d'un récit singulier. Ces graines et ces histoires ont survécu à sa disparition et deviennent, dans ce spectacle, les héroïnes d'une épopée botanique et familiale.

Animée par le désir de percer ces mystères, j'ai choisi la voie des études scientifiques.

Aujourd'hui, je propose un spectacle où les graines, symboles de vie et de voyage, servent de fil conducteur à une narration puisant à la fois dans ma mémoire personnelle et collective. Ce projet porte l'espoir d'un monde sans frontières, où la circulation des êtres, des graines et des récits dessine un avenir fertile.



POURQUOI MÊLER ARTS ET SCIENCES ?

Mêler arts et sciences, c'est questionner notre rapport au monde.

Nos sociétés occidentales ont longtemps placé l'humain au sommet d'un univers perçu comme un simple gisement de ressources. À l'inverse, certaines cultures, comme celles des peuples amazoniens, considèrent la forêt et ses habitants comme des partenaires de vie, porteurs de sens et de mémoire.

Les démarches artistiques et scientifiques, réunies sur scène, invitent à repenser nos récits et à réinventer la façon dont nous cohabitons avec le vivant.

En étudiant la biologie, j'ai compris que nous ne sommes pas les maîtres de la nature, mais plutôt de simples colocataires parmi une infinité d'espèces, tous interconnectés au sein d'équilibres subtils.

De l'enfant curieuse, le nez dans l'herbe, à la chercheuse au laboratoire, j'ai cultivé un regard attentif. J'ai appris que la curiosité et l'émerveillement sont les premières formes du respect.

Observer, s'émerveiller, comprendre : ces élans, à la fois scientifiques et poétiques, nourrissent une relation sensible et un rapport respectueux au monde.

Zazagrana est une invitation à mêler science et imaginaire, afin de redonner sens et viabilité à notre coexistence au sein du vivant, tout en mobilisant l'émotion, l'expérience et l'engagement du public.





LE DISPOSITIF SCÉNIQUE : DU THÉÂTRE D'OBJETS À LA LOUPE

La comédienne Isabelle Bach, accompagnée du régisseur accessoiriste, donne vie à ce théâtre d'objets.

Face aux spectateurs - en jauge intimiste : jusqu'à 150 personnes en tout public, 120 personnes en scolaires.

Le dispositif scénique se déploie en deux espaces complémentaires :

- à Cour, un castelet où prend corps le récit.
- à Jardin, un grand écran sur lequel sont projetées les images participant à la narration.





L'ÉQUIPE ARTISTIQUE



Isabelle Bach - Texte, mise en scène et interprétation

Ex-scientifique, Isabelle Bach se tourne vers le théâtre pour explorer un autre langage de la curiosité : celui du sensible, du poétique et du vivant.

À la croisée du théâtre d'objets, du récit forain et de la poésie visuelle, son travail interroge depuis 25 ans les liens entre l'humain, la nature et la mémoire. Ses créations allient rigueur scientifique et liberté artistique. Engagée dans un théâtre accessible à tous les âges, elle conçoit des spectacles à plusieurs niveaux de lecture. Le public est ainsi invité à partager et à faire évoluer son questionnement, aussi bien dans la phase de création que lors des représentations ou de séances de médiation culturelle.

Sylvain Mauri – Musique et ambiances sonores

Jeune musicien multi-instrumentiste, diplômé au Conservatoire des Musiques Actuelles de Toulouse, il se passionne pour le théâtre, et crée son premier spectacle duo *Piano & Poésie* en 2021.

Il a rejoint le Conservatoire d'Art dramatique de Toulouse puis celui de Montpellier et a créé 3 projets musicaux sur les plateformes de streaming tout en collaborant avec plusieurs artistes de la scène Toulousaine.

Olivier Modol - Création lumières

Se forme à la création lumière pour la scène dès le début des années 90. Il est également concepteur de scénographies d'expositions et de musées. Ses recherches actuelles sont orientées vers une approche scénique intégrant naturellement la photographie et la vidéo. Concevant son métier comme très proche de l'écriture dramaturgique, il collabore avec de nombreux metteurs en scène dont le travail est axé sur l'écriture et la mise en scène contemporaine.

Roland Cerdelli - Concepteur technique scénographie

Musicien professionnel puis régisseur technique et concepteur ingénieux, Roland Cerdelli accompagne tout type de format de spectacle, des grosses productions musicales à la régie de festivals de spectacle vivant depuis 25 ans.

Alexis Queyrou - Régie technique

Formé à l'IGTS, il est régisseur lumière depuis plus de vingt ans.

Il privilégie les projets artistiques innovants, en création et en tournée.



ZAZAGRANA

FICHE TECHNIQUE

Version 02.2026

Maximum 2 représentations dans la journée.
Implantation public frontale.

SCOLAIRES : du **CE2** à la 5°.

Important : niveau de classe minimum : CE2

Jauge : 100-120 personnes (enfants et accompagnateurs)
Durée : 50 minutes

TOUT PUBLIC dès 7 ans

Jauge : 150 personnes
Durée : 50 minutes

DIMENSIONS

Plateau optimal : 8 m ouverture x 6 m profondeur x 5 m hauteur

Adaptation possible à 5m50 ouverture min x 5m profondeur min x 2m60 hauteur minimum

Scène de plain-pied de préférence (hauteur max estrade 40 cm)

BESOINS TECHNIQUES

Accessoires à prévoir par l'organisateur :

- Une table minimum 2m au plateau
- Vidéo Projecteur de remplacement courte focale.
- 2 Circuits électriques distincts (220V/16A) dans la salle.
- Obligation de faire le noir dans la salle + fond noir.
- 1 Escabeau 2m

Besoins humains à prévoir par l'organisateur :

- Une personne pour aider au déchargement / montage et démontage / chargement
- Planning de travail pour cet personne : 2h à l'arrivée de la Cie, 2h30 après la dernière représentation.

POUR ACCUEIL EN SALLE ÉQUIPÉE :

La régie du spectacle est placée sur scène.

Pré-montage à faire avant l'arrivée de la Compagnie :

4 découpes (types 614SX) pour la face (2 circuits) et **2 cycliodes** pour éclairage public (1 circuit).

L'emplacement sera soit sur une perche de face ou sur pied au sol avec barre de couplage à prévoir.

DMX au plateau pour la sortie du gradateur compagnie situé au plateau.

Système de diffusion son avec un retour placé au lointain centre.

Cables connectique jack pour sorties de la console compagnie.

(Dans le cadre de programmation de structure non équipé, nous pouvons être autonomes en son et en lumière.)

ORGANISATION

- Heure d'arrivée de la Compagnie : J-1.
- Temps de montage + répétition : 8 h - Temps de démontage : 2h30
- Temps entre la fin de la première représentation et le début de la seconde : 2h minimum



LES ATELIERS D'ÉDUCATION ARTISTIQUE & CULTURELLE

L'ÉMERVEILLEMENT : VOIE ROYALE VERS LA CONNAISSANCE ET LE RESPECT DU VIVANT.

Joyaux de l'évolution, les graines ont développé des formes et des couleurs les plus extravagantes. Elles concentrent des trésors de stratégies pour perpétuer la vie sur cette planète. Par le prisme de l'art, nous tissons un dialogue entre science, poésie et récit personnel. En utilisant de façon ludique et joyeuse les moyens techniques et scénographiques du théâtre d'objets, nous questionnons notre lien avec le monde végétal.

Autour du récit de Zazagrana, nous proposons plusieurs actions d'éducation artistique et culturelle à destination de tous les publics : scolaires, familles, personnes âgées résidant en EHPAD, associations qui maillent le territoire en privilégiant les séances intergénérationnelles quand c'est possible.

4 PROPOSITIONS D'ACTION DE MÉDIATION À DÉPLOYER EN AMONT OU EN AVAL DU SPECTACLE

- **EXPOSITION - LE PETIT MUSÉE FERTILE DE ZAZAGRANA**

Une installation de graines et d'objets à la lisière des sciences et de la poésie pour préparer ou prolonger l'immersion dans l'univers du spectacle.

- **ATELIER D'EXPRESSION ARTISTIQUE - GRAINES CHIMÈRES**

2h pour explorer et structurer sa représentation du monde végétal à partir d'éléments glanés, développer un regard esthétique, expérimenter, imaginer, argumenter.

Tout public / scolaire : de la classe de CE2 à la Terminale.

- **ATELIER DE THÉÂTRE FORUM : NEW BEES**

2h pour jouer à analyser, débattre et préserver la biodiversité.

Tout public / scolaire : de la classe de CE2 à la Terminale.

- **ATELIER D'EXPRESSION ARTISTIQUE - GRAINES DE MÉMOIRE**

Un atelier décliné autour des vitrines du petit Musée fertile de Zazagrana

1h30 pour entrer dans le processus de création du spectacle

Inventer une auto fiction à partir de souvenirs, d'archives et de graines.

Séance intergénérationnelle mêlant publics âgés en EHPAD, enfants et/ou familles.

• EXPOSITION LE PETIT MUSÉE FERTILE DE ZAZAGRANA

Une exposition pour observer les graines de près, prolonger l'expérience du spectacle, et célébrer l'imaginaire comme force de vie.

Lieux possibles : Musée d'histoire naturelle, bibliothèque, hall de théâtre, école, EHPAD...

Public : Tout public à partir de 7 ans, familles, résidents d'EHPAD

Concept et intention artistique

Une scénographie entre cabinet de curiosités et baraque de foire, où 14 boîtes-vitrines deviennent les chapitres d'un livre vivant. Elles abritent des graines rares et des objets chargés de mémoire ayant appartenu aux personnages du spectacle. Une invitation à toucher du doigt l'imaginaire : L'exposition prolonge l'expérience du spectacle en offrant une rencontre tangible avec les personnages. Elle peut être visitée avant ou après la représentation, ou en autonomie.

Médiation

Visite guidée : pour plonger dans l'univers des personnages du spectacle

Durée : 20 minutes

Intervenante : Isabelle Bach, ex-scientifique, comédienne et metteuse en scène

Livret-jeu : Pour les enfants, afin d'explorer l'exposition de manière ludique

Besoins techniques

Espace requis : 20 m² (3 tables de 1m80 fournies par l'organisateur)

Éclairage : Lumière douce (vitrines auto-éclairées, une prise nécessaire)

Sécurité : Vitrines verrouillées, surveillance requise

Temps d'installation/démontage : 30 min



• ATELIER D'EXPRESSION ARTISTIQUE - GRAINES CHIMÈRES

Pour explorer la promesse contenue dans chaque graine, entre science et imaginaire.

Intervenante : Isabelle Bach, ex-scientifique, comédienne et metteuse en scène.

Durée : 2 heures

Lieux : au jardin ou en salle

Public : Familial à partir de 7 ans, scolaires (CE2 à la 5ème) ou mélange enfants / personnes âgées.

Jauge maximale

- **Scolaire ou péri-scolaire :** 15 enfants, présence d'un adulte en plus d'Isabelle Bach.
- **Avec les parents :** 30 personnes maxi.

Matériel créatif fourni par la compagnie.

Objectif : Sensibiliser à la beauté et à la symbolique des graines, éveiller la créativité.

Thématiques : Biodiversité, transmission, imagination, expression artistique.

Déroulement de l'atelier

À partir d'histoires de graines transmises de génération en génération, les participant·es découvrent les racines du spectacle Zazagrana.

Ils observent de vraies graines, s'inspirent de leur diversité et créent leur propre "graine-chimère", porteuse d'une promesse unique et personnelle.

Chaque graine, accompagnée de son livret, est ensuite mise en scène dans un petit diorama inspiré des cabinets de curiosité.

Besoins techniques

Tables, chaises

Salle bien éclairée

Temps de préparation en amont de l'atelier par l'intervenante : 1h



- **ATELIER DE THÉÂTRE FORUM : NEW BEES**

Pour analyser et débattre sur la préservation de la biodiversité à travers un jeu de rôle.

Intervenante : Isabelle Bach, ex-scientifique, comédienne et metteuse en scène

Durée : 2 heures

Public : à partir de 7 ans, tout public ou scolaire (CE2 à Terminale)

Objectif : Réfléchir sur le respect du vivant de manière ludique. Sensibiliser à la complexité des enjeux environnementaux et favoriser la négociation en tenant compte des besoins de chacun.

Thématiques : Écologie, Éveil à la citoyenneté, Sensibilisation au débat démocratique.

Déroulement de l'atelier

Les participants jouent des parlementaires débattant d'un projet de loi sur les robots pollinisateurs. Ils endossent des rôles variés (maraîchers, apiculteurs, experts...) pour enrichir les discussions.

Besoins techniques

Salle de 40 m² minimum

Vidéo-projecteur et écran

Système audio, et accessoires de jeu de rôle fournis par la compagnie



- **ATELIER D'EXPRESSION ARTISTIQUE - GRAINES DE MÉMOIRE**

Un atelier décliné autour des vitrines du petit Musée Fertile de ZAZAGRANA

Intervenante : Isabelle Bach

Durée : 1h30

Public : séance intergénérationnelle

Cet atelier rassemblera des personnes âgées vivant en EHPAD ainsi que des enfants ou des familles autour des vitrines du Petit Musée Fertile de Zazagrana.

Déroulement de l'atelier

Pour plonger dans le processus de création du spectacle :

Cet atelier invite à inventer une auto-fiction à partir de souvenirs, d'archives et de graines. Ludique et poétique, il a pour but de stimuler la mémoire et l'imaginaire, tout en enrichissant le processus créatif.

C'est une expérience de transmission et de partage, où chaque génération s'inspire mutuellement pour faire émerger des récits uniques.





CONTACT ARTISTIQUE

Isabelle Bach

compagniemungo@free.fr

06 95 14 41 87

CONTACT DIFFUSION

Anne-Lise Ourmières & Anouk Dupont-Seignour

L'Agence de Spectacles

contact@lagencedespectacles.com

06 74 59 44 49

www.compagnie-mungo.com

**Compagnie
MUNGO**