



LES HISTOIRES DE POCHE DE M. Pepperscott

DROLATIC INDUSTRY

3 contes marionnettiques, par la compagnie *Drolatic Industry*

CRÉATION 2018

Spectacle tout public, à partir de 6 ans

Écriture : Gilles Debenat et Pépito Matéo

Avec : Gilles Debenat ou Antoine Malfettes (en alternance)

Cie Drolatic Industry

7 rue des Douves, 35600 Redon

Contact diffusion : Caroline Gaillard, +33 7 87 59 12 86, diffusion@drolaticindustry.fr

www.drolaticindustry.fr

Le propos artistique

Directement inspiré de Don Quichotte, du Baron de Münchhausen ou de Tartarin de Tarascon, M. Pepperscott est un grand affabulateur, un diseur de bobards, un raconteur d'histoires invraisemblables qui lui sont, dit-il, réellement arrivées.

Le spectacle *Les Histoires de poche de M. Pepperscott* est composé de trois textes écrits par Pépito Matéo et Gilles Debenat .

Frankenscott

Dans *Frankenscott*, nous avons la preuve que M. Pepperscott est un inventeur génial, capable de créer un être qui peut tout faire à sa place. Permettant ainsi à notre grand génie de se reposer à longueur de journées, ou presque !

L'Affaire Holmes

Dans *L'Affaire Holmes*, nous pouvons apprécier les brillants dons de déduction de M. Pepperscott, qui réussit là où le grand Sherlock Holmes a échoué !

Le 6^{ème} et 7^{ème} sens

Et enfin, dans *Le 6^{ème} et 7^{ème} sens*, nous découvrons que M. Pepperscott, à force de concentration, a réussi à développer outre l'ouïe, l'odorat, le goût, le toucher et la vue, un 6^{ème} et un 7^{ème} sens pouvant, s'il sont bien maîtrisés (ce qui n'est pas toujours le cas), changer la face du monde !



Distribution

Mise en scène : Gilles Debenat

Écriture : Gilles Debenat, avec la complicité de Pépito Matéo

Regard extérieur : Alexandra Shiva Mélis

Construction : Gilles Debenat et *Un vélo pour l'Afrique*

Jeu : Gilles Debenat ou Antoine Malfettes

Photographies : Lætitia Rouxel

La compagnie et l'équipe artistique

Depuis leur sortie de l'École Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette de Charleville-Mézières en 2002, **Maud Gérard et Gilles Debenat**, cofondateurs de la compagnie *Drolatic Industry*, **poursuivent l'exploration de la marionnette sous toutes ses coutures**, sans se limiter à un genre ou à une forme.

La compagnie invente un théâtre visuel, explore la relation acteurs/marionnettes, **l'univers humoristique, poétique et esthétique** tient une place importante dans ses créations. L'écriture des spectacles s'inspire autant du théâtre populaire que de références littéraires et cinématographiques contemporaines.

Depuis avril 2012, *Drolatic Industry* s'est installé à *La Bank* (ancienne Banque de France), à Redon (35). Pour faire vivre ce lieu insolite, dédié aux arts de la Marionnette, *Drolatic Industry* a créé en 2020, avec 3 autres compagnies, le collectif *La Dynamo*.



Gilles Debenat

Marionnettiste, codirecteur artistique

Diplômé de l'*Ecole Supérieure Nationale des Arts de la Marionnette* en juin 2002, Gilles a également suivi des études d'arts plastiques aux Beaux-arts d'Angoulême (DNAP Bande dessinée). Cofondateur en 2002 de la compagnie *Drolatic Industry*, il travaille aussi avec diverses compagnies de marionnette et de théâtre en tant qu'interprète, metteur en scène ou facteur de marionnette : *Cie Pseudonymo* à Reims, *Anima Théâtre* à Marseille, *Les Zonzons* à Lyon, le *Taiyuan Puppet Theater* à Taipei (Taïwan), les compagnies *Bob Théâtre* et *Scopitone et cie* à Rennes. À ce jour, il a créé au sein de *Drolatic Industry* et en collaboration avec Maud Gérard et Christophe Hanon, **une quinzaine de spectacles qui tournent au niveau national et international**. Depuis 2012, Gilles s'occupe également de développer un lieu atypique dédié aux arts de la marionnette : *La Bank* (ancienne Banque de France, à Redon).



Pépito Matéo

Conteur

À la fin des années 80, Pépito Matéo rencontre le milieu du **conte** et **crée des spectacles pour enfants et adultes**. À partir de 1990, il participe à tous les grands **rendez-vous du conte**, en **France et à l'international**. En tant que formateur, il mène des ateliers autour du conte et de l'écriture orale et enseigne à l'université Paris 8 St-Denis, pendant 25 ans et à l'école nationale du cirque de Chalons-en-Champagne, pendant 5 années et effectue un travail de recherche sur la parole et la scène auprès de jeunes conteurs professionnels. En 2017, il dirige un spectacle autour de la **parole poétique** en 4 langues *La poesía anda por la calle* et participe au projet *Mobile Home* autour du conte en déambulation avec des demandeurs d'asile et des migrants. Il publie de nombreux **ouvrages pour la jeunesse**, ainsi que des textes de spectacles et des ouvrages théoriques. Il travaille depuis 7 ans avec *la Cie de la Femme à Barbe*, autour de l'improvisation.



Antoine Malfettes

Marionnettiste

Antoine découvre le théâtre avec Patrice Douchet, du *Théâtre de la Tête Noire* de Saran. Il continue son apprentissage au Lycée français d'Istanbul et participe à différents festivals de théâtre en Europe. À son retour en France, il entre au Conservatoire d'Orléans sous la direction de Jean-Claude Cotillard. Puis il suit les cours de l'AIDAS dirigée par Carlo Boso pendant 3 ans. En 2007, il part au Mali suivre l'enseignement de Broulaye Camara, maître marionnettiste africain. En 2009, il rencontre Philippe Genty et Mary Underwood au cours d'un stage à l'ESNAM. De cette rencontre naît le spectacle de théâtre d'objets *La pelle du large*, mis en scène par Philippe Genty et co-écrit avec les artistes du projet. Il tourne quelques années dans le monde du cabaret avec un numéro de marionnette-magie *La statue à deux têtes* de Jérôme Murat, dans une dizaine de pays, puis retrouve Patrice Douchet pour deux créations du répertoire contemporain. Il se forme régulièrement à la marionnette, notamment avec la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du stage de manipulation et magie à l'ESNAM de Charleville-Mézières, Pierre Tual et la compagnie Drolatic Industry. Il est également **interprète** dans les spectacles *Mr Watt* et *Clic* pour la compagnie lilloise de marionnettes Des Fourmis Dans La Lanterne, ainsi que dans *Les Histoires de poche de Mr Pepperscott*, pour la compagnie bretonne Drolatic Industry. **Antoine cofonde la compagnie On t'a vu sur la pointe en 2015 avec Anne-Cécile Richard, auteure, metteure en scène, comédienne-marionnettiste.** Ils y créent ensemble des spectacles mêlant théâtre, marionnette, documentaire, récit, images manipulées, papiers sculptés, photographies animées ...



Cédric Radin

Technicien

Après avoir passé 5 ans à soigner l'accueil technique des compagnies programmées au théâtre de Redon, Cédric décide à son tour de partir sur les routes. C'est d'abord avec le *Théâtre Sarah Bernhardt* de La Roche-Bernard (56) en 1999 comme régisseur lumière, puis directeur technique. Il rejoint ensuite le *Théâtre de l'Echappée* de Laval (53) pour qui il crée les éclairages des différentes créations et assure la régie générale. **En 2003 il rencontre les membres de la compagnie Drolatic Industry pour mettre en lumières leur première création.** Il est depuis associé à la vie de la compagnie en tournée, en création et à *La Bank* (lieu dédié aux arts de la marionnette, à Redon (35)). Il partage également ses services avec d'autres compagnies de théâtre (*Théâtre de l'Echappée*, *Casus Délirés*), de danse (*Cie Pied en Sol*, *Cie Izanami*), d'opéra (*Théâtre Sarah B.*, *Opéra Tréteaux*), de musique (*les Voilà Voilà*), de marionnettes (*Cie Rouge Bombyx*) ainsi que l'accueil technique dans divers lieux ou festivals (péniche spectacle de Rennes, *le Tout Petit Festival*, *Le Canal Théâtre de Redon*, *Saint-Jacques en fête*,...), et aussi *Les Vieilles Charrues*, *Mythos*, les *Transmusicales*, le *Grand Huit*...



La fiche technique

Contact technique : Gilles Debenat 06 62 29 35 75

Les histoires de poche de M. Pepperscott est un spectacle de proximité conçu pour jouer dans **des lieux non dédiés au spectacle** : médiathèques, écoles, chez l'habitant, maisons de retraite, hôpitaux,...

Ce spectacle est composé de **trois histoires courtes de 10 minutes** qui se jouent en boucle tout au long de la journée, pour un public restreint. **Soit en fixe, soit mobile.**

Dans les hôpitaux ou maisons de retraite, M. Pepperscott peut se déplacer de chambre en chambre pour raconter ses histoires. Pourquoi pas aussi de classe en classe dans les établissements scolaires.

Une version de 30 minutes, où les 3 contes s'enchaînent, est possible.

Voici à quoi peut ressembler **une journée type** de M. Pepperscott : (les horaires peuvent s'adapter à votre programmation)

10h00 : Frankenscott (10 min)

14h00 : Les 6ème et 7ème sens (10 min)

10h30 : L'affaire Holmes (10 min)

14h30 : Frankenscott (10 min)

11h00 : Les 6ème et 7ème sens (10 min)

15h00 : L'affaire Holmes (10 min)

11h30 : Frankenscott (10 min)

16h00 : Les 6ème et 7ème sens (10 min)

12h00 : L'affaire Holmes (10 min)

Besoins techniques

M. Pepperscott se déplace sur une structure roulante autonome

Espace de jeu : Ouverture : 4 m / Profondeur : 3m / Hauteur : 2,3 m

Jauge : de 1 à 80 personnes par représentation, jusqu'à 150 personnes avec gradins

Âge : de 6 à 99 ans en tout public (à partir de 7 ans/CE1 en scolaire)

Son et lumière autonomes.

Prise 220 V si représentation en fixe (médiathèques, à domicile,...)

Prévoir des chaises pour le public.

Montage : 1h30 - Démontage : 30 minutes

Équipe en tournée : 1 personne en rue / 2 personnes en salle



M. Pepperscott est passé par là :

Beau dimanche en famille, Scènes du Golfe, Vannes (56) // Festival Orbis Pictus, Reims (51) // Les Scènes du Haut Escaut, Marcoing (59) // Festival Mima OFF, Mirepoix (09) // Théâtre des Marionnettes de Genève, Suisse // Association L'île verte, Bangor, Belle-Ile-en-Mer (56) // Festival La Pomme d'Orange, Peillac (56) // Puppet Night Bar-bars, Marionnettissimo, Toulouse (31) // La Petite Fabrique itinérante et Festival Garden Paradis, Le Jardin Parallèle, Reims (51) et Joinville (52) // Festival Marionnettes et castelets, Brie-Comte-Robert (77) // Festival Luluberlu, Odyssud, Blagnac (31) // Festival Kidélires, La Roque d'Anthéron (13) // Théâtre à la Coque Centre national de la marionnette, Hennebont (56) // Festival Kikloche, Sillé-le-Guillaume (72) // Festival RéciDives, Le Sablier Centre national de la marionnette, Dives-sur-Mer (14) // Festival mondial des théâtres de marionnettes IN, Charleville-Mézières (08) // Festival Caravanes & Compagnies, Peillac (56) // Confluences d'été, Redon (35) // Fête de la Halle Roublot, Théâtre Halle Roublot, Fontenay-sous-Bois (94) // Festival Saperlipuppet, Capellia, La Chapelle-sur-Erdre (44) // Ligue de l'enseignement du Cher, Bourges (18) // Mon Petit Festival, Gétigné (44) // Festival L'Envolée, Couëron (44) // Festival Tréto, Tourcoing (59) // Festival ! De Rieux (56) // La Loco, Mézidon (14) // Festival Confluences, Avoine (37) // Centre culturel Le Cap, Plérin (22) // La Bamboche, Olivet (45) // Festival La Convergence des loutres, Loguivy-Plougras (22) // Festival Ci t'as la trouille, Saint-Jean-de-Monts (85) // Noël à Bon Repos, Abbaye de Bon Repos, Bon Repos sur Blavet (22) // Le Festival Méliscènes, Centre culturel Athéna, Scène de territoire Marionnette – Bretagne ...

Dans la presse



Ouest France, 19 mai 2018

À Redon, la Drolatic Industry fait son mini-festival ce samedi

Ce samedi 19 mai 2018, la Drolatic Industry, compagnie de marionnettes basée à Redon depuis maintenant seize ans, propose un mini-festival. Au programme : trois spectacles et une exposition. On a rencontré M. Pepperscott, un vieux lord anglais, conteur d'histoires farfelues, animé par Gilles Debenat.

Les marionnettes : pour les petits et les grands enfants

« Il n'y a pas d'âge pour aimer les marionnettes ! » C'est ce qu'assure Marion, 56 ans. Elle n'a pas hésité à quitter la côte morbihannaise, pourtant très ensoleillée, pour rejoindre Redon. « Je suis venue exprès pour la Drolatic Industry, au lieu d'aller à la plage ! »

Les histoires de poche de M. Pepperscott ont captivé petits et grands, dans le jardin de la police, ce samedi 19 mai.

Rencontre avec M. Pepperscott

Marion confirme : « Je connais la Drolatic depuis plusieurs années, mais je n'ai jamais vu un spectacle. »

Dès 14 h, le public, nous avec, a rencontré M. Pepperscott. Un vieux lord anglais, conteur. Il a raconté trois histoires, des « contes philosophiques, un peu farfelus et décalés ». Il a pris vie, depuis sa chaise haute, grâce aux talents (il faut le souligner) de Gilles Debenat, codirecteur de la compagnie, basée à Redon depuis maintenant seize ans.

[MiMa] M. Pepperscott, le charme des histoires, la marionnette en plus... ou l'inverse!

par Mathieu Dochtermann

Les histoires de poche de M. Pepperscott, solo marionnettique plein d'habileté, avec une écriture intelligente et facétieuse, est une création de la cie Drolatic Industry. Trois courtes histoires mettant en scène le même personnage, marionnette-conteuse attachante, un peu affabulatrice, et son marionnettiste-assistant. Maîtrisé autant que réjouissant.

Quand Gilles Debenat monte sur scène sous la Halle du festival MiMa, lors du Cabaret Off, il est évidemment précédé par M. Pepperscott, qui le trimballe également une partie de la journée le long de l'allée du Off.

M. Pepperscott, c'est la marionnette montée sur chaise haute, elle-même montée sur roues, d'un vieil homme au verbe facile et prolixe, qui aime raconter l'histoire de ses aventures, aussi abracadabrantes soient-elles. Marionnette-narratrice parfaitement à l'aise dans son seul en scène, on peut la soupçonner d'être un peu affabulatrice, mais on prend plaisir à suivre les récits où elle se met en scène, avec son fidèle compagnon-manipulateur.

Ce triptyque de courts récits, livrés par un artiste très complet, a l'apparence de la simplicité mais la qualité des spectacles travaillés dans leurs moindres détails.

La finesse avec laquelle la marionnette imite un conteur chevronné est délectable, et contribue beaucoup au plaisir du spectateur: M. Pepperscott plante des décors, décrit des actions, désigne de la main des choses qui n'existent que dans l'imagination de son auditoire, par la force de sa parole. On sent la patte de Pépito Matéo dans l'écriture pleine de malice et de jeux de mots. Le texte, pour être simple, est plein de clins d'oeil, fourmille de références plus ou moins irrévérencieuses, déploie avec efficacité un univers qui tient en deux phrases et une intonation de voix.

La manipulation est un régal : précise, vivante, elle joue beaucoup sur le duo marionnettiste-marionnette: qui est le double de qui, qui manipule qui, qui mène la danse? L'incarnation est parfaitement juste, le pas de deux entre le personnage manipulé et le manipulateur fluide. L'une des grandes forces de Gilles Debenat est sa constance: il est investi de bout en bout, sans jamais relâcher son engagement. On peut toujours tenter de l'ignorer: il réussit toujours à attraper son auditoire au détour d'une phrase.

Un spectacle malin et drôle, autant que stimulant ! Définitivement recommandé.



Au répertoire de la compagnie

Depuis sa création en 2002, la compagnie a présenté ses spectacles dans de nombreux festivals.

- **En France**
Moissons d'avril à Lyon, *Festival Marmaille* à Rennes, *Festival Mima* à Mirepoix, *RéciDives* à Dives-sur-mer, *Les Giboulées de la Marionnette* à Strasbourg, *Festival mondial de Charleville-Mézières*, *Théâtre à tout Age* à Quimper,
- **Dans le monde**
Festival Internacional Marionetas à Porto (Portugal), *Festival Lutke* à Ljubljana (Slovénie), *Arrivano dell Mare* (Italie), *Puppenspiel festival* Gent (Belgique), *FIAMS* (Québec), festivals internationaux de marionnettes à Izmir (Turquie), à Lingen (Allemagne), à Chuncheon (Corée du Sud)...

Grandes et petites formes en tournée

À ce jour, grandes et petites formes continuent leur vie de tournée, en salle et en rue, en jeune public et en tout public :

- **Un personnage sans histoire** les réflexions métaphysiques d'une marionnette sur sa condition (création automne 2024, dès 8 ans)
- **Les histoires de poche de Molly Biquette** 3 histoires courtes qui parlent de la marionnette, à travers les questions philosophiques que se pose une vieille chèvre (création 2021, dès 3 ans)
- **Papic** Un spectacle qui parle avec tendresse du temps qui passe et du lien entre les générations. (création 2019, dès 3ans)
- **Les aventures de Sam Trevor** Farce de science-fiction, musique en direct (création 2005, dès 6 ans, salle et rue)
- **L'Enfer du décor** Conférence animée sur le travailleur et ses angoisses (création 2002, dès 6 ans, salle et rue)
- **La mort en cage** Conte humoristique où l'on raconte la capture de la mort (création 2002, dès 6 ans, salle et rue)

Anciens spectacles au répertoire

- **Sapiens** Petits drames scientifiques mettant en relation l'homme et le singe (création 2016, dès 10 ans)
- **Insensé ?** Triptyque inspiré de l'univers de Lewis Carroll, où l'imaginaire et la démesure prennent le pas sur le réel (création 2012, dès 6 ans)
- **Mabel Spring** Western au féminin pour marionnettes, piano et violoncelle, romantique et burlesque (création 2007, dès 7 ans)
- **Jazir** Petite fable sans paroles, sur le thème de la différence (création 2004, dès 3 ans.)

Interventions marionnettiques

Nous développons également des interventions marionnettiques de proximité, au service de différents événements et au plus près des publics.

- **Radio Monki** Une rosalie, deux singes et le célèbre *Mister D* aux commandes d'une radio déambulatoire de proximité (création 2015)
- **Marionnettes en valise** Conférence manipulée : *Drolatic Industry* débarque chez vous avec ses valises remplies de personnages à découvrir.
- **Jean-Claude et Josselin** Deux marionnettes interviewers à pied d'œuvre pour vos inaugurations de festivals, présentations de saison, en fil rouge d'une programmation,...

Deux expositions

- **L'expo Drolatic** retrace la vie artistique de la compagnie de 2002 à nos jours, à travers différentes techniques de manipulation.
- **Playmorbide** D'après *La Mastication des morts* de Patrick Kermann

Drolatic Industry

7 rue des Douves - 35600 REDON

www.drolaticindustry.fr



administration@drolaticindustry.fr / 06 69 00 23 07

diffusion@drolaticindustry.fr / 07 87 59 12 86

