

LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES
& LA COMPAGNIE DES CRÉACTEURS

GOUTTE DE PLUIE



UNE CRÉATION MUSICALE EN THÉÂTRE
D'OBJET POUR GRAND KAMISHIBA

Librement inspiré de l'album jeunesse
«une toute petite goutte de pluie»

DOSSIER ARTISTIQUE

GOUTTE DE PLUIE

A PARTIR DE 2 ANS ET DEMI
CRÉATION AOÛT 2023

EN BIBLIOTHÈQUE, EN CRÈCHE, EN CAMION-THÉÂTRE, EN ÉCOLE,
DISPOSITIF AUTONOME - PRÉVOIR 1 PERSONNE POUR AIDE
DÉCHARGEMENT/INSTALLATION DÉCOR (2H) ET
RANGEMENT/CHARGEMENT (1H)

LE DÉCOR COMPREND UN PETIT GRADINAGE DE BANCS, UNE
MOQUETTE À DISPOSER AU SOL DE 4MX3M, UN KAMISHIBAI ET
UN SYSTÈME AUTONOME DE LUMIÈRES.

JAUGE : 45 PERSONNES

DURÉE : 25 MIN

ÉQUIPE EN TOURNÉE : 1 OU 2 PERSONNES

ÉQUIPE DE CRÉATION

ILLUSTRATRICE // MARION BRAND

AUTRICE // GALIA TAPIERO

MISE EN SCÈNE // BRUNO THIRCUIR

MARIONNETTISTE ET MUSICIENNE // JULIE PIERRON

VIDÉO ANIMÉE // ARNAUD MICELI

SCÉNOGRAPHIE ET CONSTRUCTION // RENAUD ARBARET

COSTUMES // MARTINE ETHIEVANT

PRODUCTION // LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES ET
LA COMPAGNIE DES CRÉ'ACTEURS

SPECTACLE LIBREMENT INSPIRÉ DE L'ALBUM JEUNESSE
« UNE TOUTE PETITE GOUTTE DE PLUIE »
EDITION KILOWATT

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Ce livre pour enfants imaginé par Galia et Marion est magnifique...

J'ai toujours rêvé de raconter sur scène le cycle de l'eau. Galia et Marion l'ont fait avec poésie et légèreté dans cet album pour enfants à partir de deux ans.

Nous allons faire spectacle de ce livre en le transformant en un Kamishibai. Nous construisons un théâtre portatif inspiré de cette tradition japonaise à partir duquel l'artiste raconte des histoires en faisant défiler des illustrations devant les spectateurs.

Mais notre Kamishibai est magique, c'est un véritable castelet pour que les gouttes d'eau, les pingouins et tortues, les renards et baleines s'animent devant les yeux des jeunes enfants.



Pour les parents ou autres adultes, la comédienne et musicienne devient une complice de cette lecture augmentée de plusieurs dimensions.

Ainsi depuis sa banquise, notre petit Pingouin va vivre une véritable quête pour comprendre d'où vient l'eau de son Océan ! Alors des lacs de montagne en descendant les rivières, en passant par les nuages, nous accompagnons ce petit pingouin dans sa connaissance du cycle merveilleux de l'eau.

Chaque tableau sera une rencontre, un apprentissage pour notre jeune voyageur. Parfois accompagné en musique, en chanson, en bruitage et autres jeux scéniques, notre oiseau marin parcourt les mers et le ciel.

Il devient marionnette virevoltant autour de ce théâtre de papier, qui se déploie tel un livre pop-up.

NOTE D'INTENTION DE MISE EN SCÈNE

Ce spectacle pour enfant à partir de 2 ans sera un voyage durant lequel les jeunes spectateurs accompagnent un petit pingouin. Ce petit pingouin cherche à comprendre d'où viennent les gouttes de pluie. Ensemble, ils vont vivre une aventure improbable : le cycle de l'eau !

Notre spectacle pour les tout-petits est une invitation à la contemplation de la nature. L'enfant découvre tableau après tableau le cycle de l'eau : le rôle des arbres, des champs, des lacs et des océans, du ciel et des nuages. Les enfants sont invités à imaginer leur place dans ce grand mouvement. La place des êtres vivants, qui ont tous, tous, besoin de ces petites gouttes de pluie.

La fabrique des petites utopies et La compagnie des créateurs vous proposent une création musicale en théâtre d'objet pour grand Kamishibai. L'album jeunesse prendra alors six dimensions : les pages deviennent des images animées, la comédienne interprète l'histoire et une musique acoustique originale, chante des comptines adaptées pour accompagner certains tableaux, et puis elle fait vivre des marionnettes qui s'échappent du livre devenu un castelet pop-up...

Une création musicale en théâtre d'objet pour grand Kamishibai.

Bruno Thircuir, metteur en scène



NOTE MUSICALE

L'OBJET-PERSONNAGE JOUE

A l'aune de cette nouvelle création musicale en théâtre d'objet pour grand Kamishibai, mon intention créatrice et d'interprète sera guidée par des questions simples. Goutte après goutte, ces questions nous aideront à proposer un spectacle adapté aux enfants à partir de deux ans... Cet âge où l'enfant est connecté à ses sens, bouleversé de ses émotions, dans l'éveil et l'apprentissage intense de ses premiers pas dans la vie... Tout est nouveau, tout est apprentissage, tout est information, tout est jeu, ...

Comment répondre de la poésie de cet album de Marion Brand et Galia Tapiero avec les sons, les bruits, les paroles de comptines... ? En jouant l'essence même de ces sons, de ces mots, dont l'enfant de deux ans en reçoit si intensément les messages ?...

Comment ressentir l'eau dans son infiniment petit jusqu'à l'immensité de son voyage sur notre planète, la Terre ?
Comment sentir son cycle ? Comment vivre cette expérience du début qui est la fin du début ?

Comment jouer les personnages, objets marionnettiques identifiés simplement par l'œil neuf de ces jeunes spectateurs ?

Comment (re)trouver la « simplicité » de la beauté de l'art dans le jeu, les sons, les chants ? Et comment transmettre cette beauté à nos jeunes spectateurs et aux adultes les accompagnant, les « élevant » ?

Ma recherche s'oriente vers le retour aux sources : l'objet comme support de notre imaginaire... L'objet est tour à tour tortue, renard, canard, nuage, dauphin, ... L'objet devient alors l'origine même du son produit lorsque je le gratte, le tapote, l'effleure, lui souffle dessus, autour, ... Alors l'objet-personnage joue. Il joue de la musique, des sons. Simples. Ils sont déjà mélodie et chanson.

Et dans cette recherche de l'objet « personnage-instrument de musique », trouver le repère, comme dans toute comptine, toute berceuse, ... Cette mélodie facilement identifiable, voyage, jusqu'à faire danser nos lèvres, nos corps, ... Cette mélodie, comme un refrain, rythme nos respirations ... Ces airs, transmis au rythme des saisons de nos vies d'humain, ils nous racontent. Ils s'inscrivent dans « le souffle/vent de l'eau » et nous enseignent ce qui reste, une fois la comptine finie : l'universel.

Julie Pierron, apprentie-sonne



ÉQUIPE ARTISTIQUE

BRUNO THIRCUIR

ADAPTATION & MISE EN SCÈNE



Bruno fonde la compagnie en 2000 et invente le camion-théâtre. Depuis, Bruno a mis en scène plus de vingt créations, il a écrit des dizaines d'histoires, des contes, des pièces de théâtre. Bruno questionne toutes les formes artistiques qui peuvent enrichir le spectacle vivant : le cirque, la marionnette, la magie, la vidéo. Il consacre une grande partie de ses créations à destination du jeune public.

JULIE PIERRON

COMEDIENNE & MUSICIENNE



Julie s'est formée notamment au théâtre à Minsk en Biélorussie... Elle en est revenue en artiste plurielle. Julie joue, danse, chante et manipule avec précision les marionnettes ... Elle joue dans deux spectacles de la Fabrique des petites utopies : "Mines de Rien" et la dernière création de la compagnie "Et si l'Océan". Julie aime aussi animer des ateliers d'invention d'histoires, de création d'Objets marionnettiques.

MARTINE ETHIEVANT

COSTUMES



Après avoir hésité à faire carrière dans le textile, Martine a choisi l'informatique puis l'enseignement. C'est au moment de la retraite qu'elle retrouve avec un grand plaisir les travaux de couture et de costumière.

ÉQUIPE ARTISTIQUE

RENAUD ARBARET

DECOR



Ancien architecte, diplômé en design, Renaud Arbaret se passionne pour le théâtre. En 2016 il réalise sa première scénographie pour Théâtre'Ensemble. Puis pour la Cie du Savon Noir, il collabore avec les ateliers de construction de décor du TMC. Il est attiré par l'univers du cirque ; Il affectionne aussi la quête d'un minimalisme des dispositifs, inspirée par les recherches interdisciplinaires des années 60-70. Il travaille aussi comme metteur en scène et comédien.

ARNAUD MICELI

ANIMATION VIDEO



Arnaud se définit lui-même comme artisan vidéo. Avec sa société de production Gingembre Films, il réalise des films documentaires, des fiction et des film d'animation. Il collabore régulièrement avec La Fabrique des petites utopies. Ces documentaires sur le travail de la compagnie sont des carnets de voyage. Il invente aussi l'univers de spectacle comme *Mondofoly*. Pour *Confidences in Marciac* il réalise des films d'animation qui sont maintenant installé dans la ville du Jazz

ÉQUIPE ARTISTIQUE

MARION BRAND

ILLUSTRATRICE DE L'ALBUM



Originaire des montagnes jurassiennes, Marion fait ses études entre la France et la Suisse voisine, où elle se spécialise dans les arts graphiques et l'illustration. Inspirée par ses voyages et ses engagements associatifs, elle développe un univers autour des thématiques qui lui sont chères depuis toujours: la nature et l'humain, le rêve et l'enfance. Oscillant entre ligne claire et aplats de couleurs vives, elle crée des images douces et franches pour raconter ses histoires.

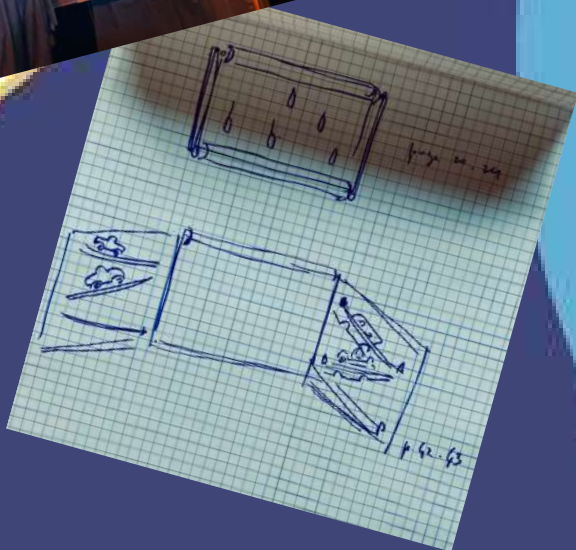
GALIA TAPIERO

AUTRICE ET EDITRICE



Après des années de recherche en anthropologie des objets et des musées, Galia Tapiero se consacre désormais à la littérature jeunesse. En tant qu'éditrice d'abord, puisqu'elle a fondé et dirige Kilowatt Éditions depuis 2009, et aussi en tant qu'autrice. Dans les deux cas son adn reste le même, un intérêt tout particulier pour les documentaires qui font voyager et donnent envie aux enfants de questionner le monde qu'ils habitent.

QUELQUES CROQUIS



LA FABRIQUE DES PETITES UTOPIES

COMPAGNIE DE THÉÂTRE INDISCIPLINÉ

Fondée en 2000, La Fabrique des petites utopies est une compagnie itinérante et cosmopolite. A travers nos spectacles, nous tentons de raconter le monde d'aujourd'hui de manière politico-poétique avec des créations au croisement des arts du théâtre, de la marionnette, du cirque et des nouvelles technologies.

Nous cherchons à construire un théâtre pour tous, qui puisse se jouer dans les lieux éloignés des structures culturelles ou en association avec celles-ci. Pour cela nous avons créé des théâtres ambulants : un camion-théâtre en 2003 et un chapiteau en 2007.

Ce camion théâtre de 100m² se déploie en quelques heures et devient alors une salle de spectacle équipée, chauffée, pouvant accueillir une centaine de spectateurs confortablement assis.

Notre chapiteau lui, dispose d'un plateau de 8m/8m et d'un gradin de 400 places.

Nos structures s'installent aussi bien sur les places publiques des communes les plus reculées que dans les quartiers urbains les moins pourvus en équipements culturels. L'installation de nos théâtres mobiles est possible aussi bien en zones rurales, sur des places de villes ou de villages mais aussi près des établissements scolaires ou hospitaliers.

La Fabrique des petites utopies est un collectif qui a mis au point, en plus de vingt ans d'existence, près de trente spectacles.



LA COMPAGNIE DES CRÉACTEURS

UNE DÉMARCHE POÉTIQUE

La compagnie des cré'acteurs est une jeune compagnie aindinoise, qui tourne sur le territoire depuis 2019. Cré'acteurs, parce que nous nous voyons tous comme des acteurs en création. Chacune et chacun, à sa façon, joue, danse, chante, interagit avec les autres et son environnement, dans tous les instants éphémères de nos quotidiens. Créant des espaces de rencontres, encore et toujours renouvelés...

C'est dans l'interdisciplinarité artistique que La compagnie des cré'acteurs trouve sa cohérence, celle qui ne connaît pas de frontière, tisse du lien, pour faire sens.

Théâtre, marionnette, musique, danse, objet marionnettique, arts plastiques... Et puis, nous portons une grande attention au monde de l'enfance.

Accueillir et accompagner les enfants de la crèche au lycée avec des ateliers de médiations culturelles et des spectacles adaptés aux différents âges. Nous sommes sensibles à toutes les étapes du développement de l'enfant. Nos médiations et nos spectacles participent de cette construction de l'enfant vers l'âge adulte : éveiller ses sens, ouvrir ses regards, prendre conscience, de qui je suis, où, quand, avec qui, comment, combien...

DES MEDIATIONS ADAPTEES

Nous intervenons dans les écoles primaires, les crèches et les espaces dédiés à la jeunesse pour faire découvrir la technique kamishibai en développant l'un des thèmes de notre dernière création "Baobab a dix doigt."

Les enfants créent collectivement leur histoire, les chansons et musiques et répètent ensuite pour jouer leur histoire mise en jeu. Ces partenariats se font avec les équipes enseignantes en lien avec leurs projets pédagogiques de classe et d'école. L'important pour nous est d'impulser ce processus de création collective où chaque individu peut exister, s'exprimer et être entendu.

Nous croyons et nous nous investissons dans le développement d'une culture accessible à tous, durablement et localement !



LA MAISON D'ÉDITION KILOWATT

DE BEAUX LIVRES POUR ENFANTS

Depuis 2009, Kilowatt a pour motivation et ambition de faire de beaux livres qui accompagnent et éveillent les enfants à mesure qu'ils grandissent, les encourageant à poser toujours plus de questions, à partager le goût de vivre ensemble avec nos différences. Et nous continuons à croire que les livres peuvent être porteurs de débat. Parmi nos collections, les albums invitent l'enfant à s'étonner, rêver, rire et pleurer, à travers des histoires douces à écouter. Les albums documentaires pour les plus grands gardent une place de choix pour raconter le monde qui nous entoure et appréhender l'Histoire. Nos premiers romans abordent les doutes et les joies du quotidien, et nos romans graphiques mêlent enquête et écologie ! Des livres qui se prêtent, s'échangent et se transportent en tout lieu et toute compagnie. Nous sommes en effet convaincus que la lecture est un point de passage dans la construction de soi et l'apprentissage tout au long de la vie. C'est pourquoi nous avons à cœur de donner dès le plus jeune âge le plaisir des livres pour faciliter plus tard l'acquisition de la lecture.

Maison d'édition indépendante, Kilowatt s'inscrit également comme actrice de la bibliodiversité. Elle s'attache à faire émerger de jeunes talents et de les accompagner dans leur réflexion en faisant mûrir leur travail jusqu'à la publication de leur premier ouvrage, comme c'est le cas pour l'illustratrice Marion Brand. www.kilowatt.fr



LES MÉDIATIONS AUTOUR DU SPECTACLE

Ateliers d'invention et d'écriture d'histoires

De 1 à 2 heures, ces temps d'invention, permettent à un groupe d'inventer une histoire singulière. Lors de cette pratique, l'oralité est au centre du dispositif ludique animé par une personne de l'équipe (la comédienne ou le metteur en scène).

Ateliers de création musicale et de chansons

Notre comédienne est en mesure de proposer des modules de 1 à 3 heures d'exploration musicale, d'invention de comptines, en s'adaptant à l'âge des enfants... A l'aide de "petits" instruments, nous explorons la musicalité par les sens, le corps, les émotions, sensations... Reposant toujours sur la notion de création collective, ces temps joyeux et inventifs permettent au groupe impliqué de mettre en voix et en son, ce qui aura été créé, exploré. L'objectif est de mettre en musique et en chansons les thèmes forts du projet global.

Atelier fabrication et/ ou découverte de l'objet marionnettique

Ces ateliers permettent de créer en 1 heure de petits objets marionnettiques et des marionnettes à partir de tout objet du quotidien récupéré.

Puis nous apprenons en 1 ou 2 heures comment les manipuler. Cet apprentissage donne lieu à de petite restitution lorsque ce module est lié à l'atelier invention d'histoire. Il a pour but de développer un sens plus aigu de l'observation, l'entraide et l'écoute.



Tarif horaire intervention : 75 euros HT

LA TOURNÉE "GOUTTE DE PLUIE"

SAISON 2023-2024

- Sortie de création du 21 au 24 août :

Festival au Bonheur des Mômes (74)

Dans le cadre des ***10 jours de la culture de Grenoble Alpes Métropole*** et des ***Sentiers de la marionnette*** :

- 15 octobre : Sarcenas (38)
- 18 octobre : St-Martin-le-Vinoux (38)

Dans le cadre du dispositif ***Premières Pages avec Savoie-Biblio***

- 7 octobre : salle multi-accueil Les Lutins - Ruffieux (73)
- 25 novembre : bibliothèque Le Forum - Poisy (74)
- 30 novembre : bibliothèque Alp'Pages - Aussois (73)
- 19 janvier : MJC Archipel Sud - Annecy (74)

ACCUEILLIR "GOUTTE DE PLUIE"

PRIX DE CESSION

Prix de la première représentation : 500 € HT

Prix de la deuxième représentation : 450 € HT

Prix de la troisième représentation : 400 € HT

Au delà, représentation supplémentaire à 350 € HT

FRAIS ANNEXES

Équipe en tournée

1 ou 2 personne(s) / 1 véhicule

Frais de transport

Forfait lié à la location d'un véhicule : 50 € HT / jour

Frais kilométriques : 0,30€ / km au départ de Grenoble

Frais de restauration

19,40 € HT/repas/personne

(selon tarif Syndeac juin 2022)

Une prise en charge directement par l'organisateur est possible et souhaitable

Frais d'hébergement

hébergement à la charge de l'organisateur

CONTACTS

BRUNO THIRCUIR

Directeur artistique et metteur en scène

thircuir.bruno@petitesutopies.com

06 64 83 22 16

LORÈNE BIDAUD

Chargée de production

production.fabrique@petitesutopies.com

06 79 89 88 44

JULIE PIERRON

Artiste et chargée d'administration

gestion.fabrique@petitesutopies.com

06 88 58 35 14

La Fabrique des petites utopies est conventionnée par la Région Auvergne Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et la Ville de Grenoble. Le décor sera construit aux ateliers du Théâtre Municipal de Grenoble.

La Compagnie des cré'acteurs est membre du Collectif culture pour l'enfance et la jeunesse de l'Ain et est soutenue par le département de l'Ain, la SACEM et l'AF&C.



La Fabrique des petites utopies

2 rue Dubois Fontanelle

38100 Grenoble

04 76 00 91 52

www.petitesutopies.com



La Compagnie des cré'acteurs

1974 cheamin d'Arras

01600 Trévoux

06 88 58 35 14

www.lacompaniedescreacteurs-23.websself.net

KILOWATT