

HORS CONTROLE

Autofiction sur une dictature familiale

ERIKA FARIA DE OLIVEIRA, PROJET D





NOTE D'INTENTION

“ Je suis fascinée par le paradoxe du contrôle: plus on a envie de contrôler, plus on s'approche d'une perte de contrôle. Comme lorsque l'on tient trop fort une assiette en faisant la vaisselle, elle glisse, elle tombe, elle se casse.

C'est la métaphore même de la marionnette : si on la tient trop fort, elle ne vit pas. Il faut la soutenir et lui laisser la place de vivre pour qu'elle nous étonne, pour qu'elle se rebelle.

C'est la métaphore même de l'enfant. Que se passe-t-il avec une enfant figée par la rigidité imposée dans son cadre familial? Comment la curiosité naissante la fait sortir de ce cadre, comment chemine-t-elle vers sa propre et nécessaire métamorphose?

Envie de transformer le **récit personnel** d'une enfance vécue en Afrique du Sud, un pays violent, donc sécurisé (ou sécurisé donc violent?), en **récit scénique d'une dictature familiale**.

Envie de me laisser inspirer par mes souvenirs d'une **ambiance de peur** constante, de menace et d'une présence parentale omnipotente.

Envie de partager comment j'ai trouvé **ma porte au fond de mon jardin** et comment la curiosité l'a poussé et a permis que s'ouvre un nouveau cycle de possibles. ”

Erika Faria De Oliveira

///





SYNOPSIS

C'est une fille, elle attend. Elle joue. Elle est seule.

Maria Das Does, est éduquée, préparée, et jalousement gardée sous contrôle par son père et sa grand-mère pour en faire une jeune femme parfaite. Une jolie poupée qu'on pourra ranger entre les rangs d'ours en peluche.

Elle est seule et rebelle. Sur cette base elle prend appui et explore. Elle sort des cadres mais se retrouve face à un mur. Elle n'a qu'une solution : en enfilant la peau de l'ours, elle retrouve la force primordiale qui lui permet de pousser les barrières, casser les murs, briser la cage...

Maria est enfin "Hors Contrôle".

///



///

LE TEMPS

///

Le spectacle traverse les saisons métaphoriques d'une vie. L'hiver qui prépare les germes d'une nouvelle naissance. Le printemps de l'enfance. L'été, la chaleur de l'adolescence. Et l'automne où on laisse tomber le masque sculpté par notre éducation pour ensuite rentrer de nouveau dans l'hiver.



LA SCÉNOGRAPHIE

“ Dans la chambre de ma grand-mère paternelle il y avait une coiffeuse.

Quand elle s’asseyait devant, elle devenait à mes yeux une femme ; le reste du temps elle était juste ma grand-mère. ”



Le public est accueilli dans l'espace intime d'une femme.

Assise à sa coiffeuse, elle se prépare. Le passé apparaît en transparence dans le miroir.

Le miroir devient fenêtre sur, son passé. Dans un tiroir elle trouve un souvenir qui va lui faire remonter le temps jusqu'à l'enfance. Elle se lève, entre dans le noir et bascule d'un espace réel à un espace imaginaire. La coiffeuse devient ainsi le castelet de ses souvenirs.

///



LES MARIONNETTES

“Le textile est un matériau très important pour moi.

Ma grand-mère était couturière. Moi même je me suis formé au costume au Portugal.

C'est pourquoi mes marionnettes son essentiellement faites de tissu.”



Une marionnette à gaine lyonnaise sera présente dans chaque scène. Cette marionnette, incarnera la figure d'autorité : la grand-mère. Maria, le personnage central sera incarné par la comédienne. Mais la comédienne déléguera les actions qu'elle ne pourra jamais faire et les mots qu'elle ne pourra jamais dire à des marionnettes ours en peluche, jouets de l'enfant Maria.

Toutes les déclinaisons de Maria à ses différents âges seront inspirées des ours en peluche pour enfants. Cette esthétique de l'enfance sera déclinée sur l'ensemble des éléments scéniques et des personnages du spectacle, donnant une place prédominante aux couleurs. ///

La couleur. Je voulais travailler avec la symbolique des couleurs. Du jaune de l'enfance j'ai voulu aller au rouge de l'adolescence puis m'approcher du bleu de l'adulte.

Travaillant avec les couleurs primaires, l'ensemble des personnages suivra ainsi un dégradé de couleurs (et de taille), du plus clair au plus foncé, suivant l'évolution du personnage de Maria grandissant.

En s'inspirant du travail « art, textile et apartheid » de Mary Sibande, cet univers jouant des références de l'enfance glissera parfois dans celui de cauchemars colorés où ces couleurs de bonbons acidulés révéleront peu à peu la violence d'un monde sous acide, dans lequel devenir un ours en peluche semble être la seule évolution possible.





L'ÉQUIPE

ERIKA FARIA DE OLIVEIRA À l'origine du projet, construction des marionnettes, mise en scène et jeu

///

Au Portugal, Erika se forme à l'École d'Arts et Métiers du Spectacle de Lisbonne, en spécialisation Costume. Elle intègre ensuite la 8^{ème} promotion de l'ESNAM de Charleville-Mézières, de 2008 à 2011. A l'issue de cette formation, elle participe à la création de la Cie PROJET D, tout en réalisant son premier spectacle, De Fil en Aiguille, en compagnonnage avec la Cie Arketal (Cannes). Elle est interprète dans The Punch and Judy Show. Spectacle traditionnel transmis par Rod Burnett. Au sein du Projet D, elle participe à la création et joue dans "Carbone", et fait madame loyal et la régie de "Pose ton Gun". Depuis 2013, elle est également interprète dans le spectacle "L'homme qui plantait des arbres" de la Cie Arketal.

///

ANTOINE LENOIR Construction scénographique, création lumière, création son et musique live

///

Ça fait maintenant 10 ans qu'Antoine travaille comme technicien du spectacle. Il commence à faire de la lumière dans l'événementiel mais très vite il se fait embaucher par l'Institut International des Arts de la Marionnette ce qui lui a permis de travailler avec de nombreuses compagnies émergentes. Son expérience la plus marquante c'est d'avoir travaillé sur l'opéra "musique à 13", créée à Marseille et joué dans toute la France et ailleurs. En 2006 il est le co-créateur de "Fait Maison" où il se plonge également dans la construction de décors et d'accessoires.

///

CRISTINA IOSIF

Regard extérieur

///

Après avoir obtenu une Maîtrise d'Arts du spectacle - section marionnette - à l'Université Nationale d'Art Théâtral et Cinématographique de Bucarest, Cristina Iosif intègre en 2008 la 8^{ème} promotion de l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette (Charleville-Mézières). Dans le cadre de ses études, elle crée en 2010 un solo sur le trafic des êtres humains et la prostitution forcée des femmes de l'Est : Il était une fois. En 2011, elle met en scène son projet de diplôme, Imago, spectacle prenant comme métaphore de la mort le processus d'évolution des insectes. Diplômée en 2011, elle devient compagne du Tas de Sable - Ches Panses Vertes. En 2013 elle sort sa première création professionnelle MADE IN, spectacle ayant comme thèmes l'exil de soi et l'étranger, sur un texte d'Alexandra Badea. Entre 2014-2016, elle participe en tant qu'interprète-marionnettiste dans plusieurs spectacles et fonde avec Aitor Sanz Juanes la cie Reflets complices.

FRANÇOIS CHAFFIN

Texte

///

François Chaffin a créé en 1987 le Théâtre du menteur pour faire écho à son travail d'écrivain de plateau, et proposer à qui voudrait bien les partager, ses créations comme ses ateliers de production de petites formes sensibles. Poétique autant que politique, son goût pour une langue baroque, à la croisée des usages argotiques, métaphoriques et quotidiens, s'accompagne du désir aventureux de révéler son écriture par sa musicalité autant que par l'interrogation qu'elle prétend soumettre aux spectateurs et aux pratiquants.



PARTENAIRES DE PRODUCTION

///

REGARDS EXTERIEURS PONCTUELS :

///

Gabriel Hermand-Priquet et Virginie Schell

///

La Batysse

Pierre Blaise

///

Théâtre aux Mains Nues

David Girondin Moab et Angélique Friant -

///

Jardin Parallèle

Mateja Bizjak Petit -

///

Le Carré Blanc

///

Le spectacle Hors-Contrôle est co produit et accueilli en résidence par :

///

/// Le Théâtre Aux Mains Nues, Paris (75),

Dans le cadre d'un compagnonnage ///

/// Le Bouffou Théâtre à la Coque, à Hennedond (56)

Dans le cadre d'un soutien pour l'écriture contemporaine

/// L'Espace Périphérique, à Paris Villette (75)

/// LaScène 55, à Mougins (06)





INFOS PRATIQUES

HORS CONTROLE

///

///

Duo : théâtre de marionnettes et musique ///

Durée : 40 min ///

Jauge : 100 personnes ///

Tout public et représentations scolaires à partir de 7 ans ///

Plusieurs représentations possibles par jour (1h30 de battement en chaque représentation) ///

SACD et SACEM à la charge de l'organisateur ///

ELEMENTS TECHNIQUES

///

fiche technique disponibles sur demande

Spectacle en salle, nécessitant le noir. L'installation technique est légère et rend le spectacle facilement décentralisable. ///

Dimension du castelet : 1,50m de profond, 1,30m de large et 1,70m de haut ///

Espace de jeu idéal : 4m50 de profondeur 4m50 de large ///

Temps de montage : 4 h Temps de démontage : 2 h ///

Personnel demandé : un régisseur général sur le montage ///

PRIX DE CESSION

///

///

Prix de cession pour 2 représentations : 1 500 € ///

Prix de cession en pré-achat pour 2 représentations : 1 100 € ///

Prix de cession co-producteur pour 2 représentations : 850 € ///

Représentation supplémentaire la même journée : 400 € ///

/// (Les prix s'entendent net, la compagnie n'est pas soumise à la TVA) ///

CONTACTS :

///

///

DIFFUSION : Jean-CharLes THUAULT thuault@gmail.com 0033 6 / 64 / 77 / 86 / 27 ///

ARTISTIQUE : Erika FARIA De OLIVEIRA loucamove@gmail.com 0033 6 / 45 / 66 / 26 / 04 ///

TECHNIQUE : Antoine LENOIR toine.lenoir@gmail.com 0033 6 / 22 / 94 / 31 / 52 ///