

# PLANETE

Un spectacle du Theatre des Alberts

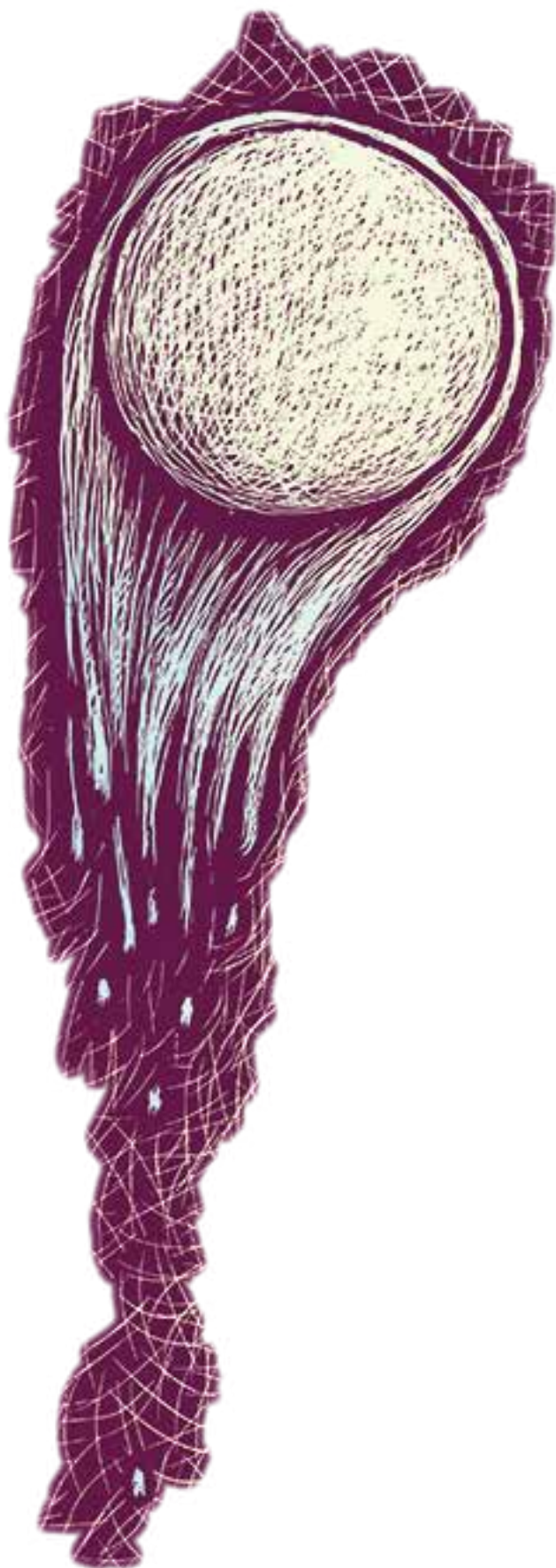


SPECTACLE DE  
MARIONNETTES  
À GÉOMÉTRIE  
VARIABLE /  
/ MUSICAL  
SANS PAROLE



PLANETE

TOUT PUBLIC À PARTIR DE 6 ANS /  
SCOLAIRE À PARTIR DU CP /  
DURÉE 50 MIN



**UNE MISE EN SCÈNE DE**  
Vincent Legrand / Théâtre des Alberts  
Eric Domenicone / La Soupe Cie

**MANIPULATION ET JEU**  
Charlène et Marion Duboscq  
Olivier Le Roux

**ASSISTANT À LA MISE EN SCÈNE**  
Stéphane Deslandes

**CRÉATION MUSICALE**  
Eric Ksouri

**INTERPRÉTATION MUSICALE**  
Eric Ksouri  
KW Kwatygor

**CRÉATION LUMIÈRE ET RÉGIE**  
Laurent Filo

**CRÉATION ET  
CONCEPTION DES MARIONNETTES**  
Olivier Le Roux

**RECHERCHES ET  
CONCEPTION DES MARIONNETTES**  
Stéphane Deslandes  
Charlène et Marion Duboscq

**VISUEL DE L’AFFICHE**  
Hippolyte

**PRODUCTION**  
Théâtre des Alberts

**CO-PRODUCTION**  
La Cité des Arts / La Réunion

**SOUTIEN**  
LA SPEDIDAM

## LE POINT DE DÉPART

Après *Théodore, le passager du rêve* et *Avenue Zero*, spectacles accordant une grande place à des univers plastique très esthétiques, oniriques et poétiques, Vincent Legrand, directeur du Théâtre des Alberts, souhaitait évoluer vers une création épurée et prendre ainsi un tournant artistique.

Parallèlement, Olivier Le Roux, décorateur de la compagnie nouvellement formé aux techniques de construction de marionnettes, lui propose une idée de spectacle entremêlant des situations imaginaires et bien réelles, vécues par un cyclope et prenant place dans un univers interstellaire. Il envisage également de faire ses premiers pas sur scène en tant que comédien-marionnettiste.

Vincent Legrand propose alors à Charlène et Marion Duboscq, marionnettistes et circassiennes, de rejoindre l'équipe de création. **Une nouvelle équipe de trois marionnettistes, tous formés par le Théâtre des Alberts, est constituée : Olivier Le Roux, Charlène et Marion Duboscq.**



Le Théâtre des Alberts a construit son identité et créé ses spectacles avec des interventions et collaborations artistiques d'ici et d'ailleurs. *Planète* ne déroge pas à cette règle. Pour co-signer la mise en scène de cette 21ème création, Vincent Legrand sollicite Eric Domenicone, directeur de La Soupe Cie et co-metteur en scène de deux autres spectacles des Alberts (*Tigouya* et *Théodore*...).

Leurs univers artistiques sont complémentaires tout comme leur façon de procéder : pour *Planète*, Vincent Legrand s'attache plus précisément à la technique de manipulation, tandis qu'Eric Domenicone travaille sur la corporalité et le jeu des comédiens. Stéphane Deslandes, marionnettiste de la première heure aux Alberts, les assiste particulièrement sur la précision de la manipulation.

**Tous les six décident de travailler dans un espace scénique épuré, à géométrie variable.** Les marionnettes, de mousse et de latex, sont manipulées à vue, sur tables mouvantes, par deux, quatre ou six mains.

**Le spectacle est musical et sans parole.** Eric Ksouri, compositeur et créateur sonore, réalise la bande son et fait appel au KW Kwatyor (quatuor à cordes réunionnais) pour interpréter sa partition.

## SUIVI DE CRÉATION

### ETAPES DE CRÉATION AU STUDIO DES ALBERTS

#### NOVEMBRE – DÉCEMBRE 2015

Laboratoire de recherches, fabrication des prototypes, essais d’habillage des marionnettes, répétitions, manipulation, travail sur l’espace scénique...

En décembre, première cession de travail avec le co-metteur en scène, Eric Domenicone : parcours du spectacle, travail sur la corporalité, recherche sur les personnages et le jeu des comédiens.

#### JANVIER – AVRIL 2016

Le travail se fait toujours entre l’atelier de fabrication et le plateau de répétition.

L’équipe peaufine les marionnettes, notamment leur matière et costumes.

L’espace scénique s’affine : il est désormais composé de sphères, d’un écran en fond de scène aux couleurs variables, de tables pliantes et... mouvantes ! Un espace à géométrie variable en quelque sorte.

En février, Sabine Beguey et Florence Delaunay, maquilleuses professionnelles, nous apportent leur aide pour des essais de maquillage sur le latex des visages des marionnettes.

Aurélié Lecoq est accueillie en stage aux Théâtre des Alberts pour travailler sur les éventuels costumes des marionnettes.

En mars, l’équipe accueillent Eric Domenicone pour une seconde cession de répétitions au plateau. Il travaille sur le langage des corps et la synchronisation des mouvements marionnettistes-marionnettes. Vincent Legrand et Stéphane Deslandes accompagnent les marionnettistes dans la rigueur et la précision de leur manipulation.

L’intention des deux co-metteurs en scène se précise :

*Nous avons choisi de nous concentrer sur le rapport entre les marionnettistes et la marionnette, et de faire en sorte que ce rapport fasse partie intégrante du spectacle. Nous souhaitons explorer un parcours dans les sentiments, les sensations et les implications que ces sentiments et sensations vont avoir sur les corps des interprètes, leur façon de se tenir, de se poser, de nous regarder, de manipuler et d’être manipulés.*

## MAI 2016

Une petite pause au plateau permet à Olivier Le Roux de re-fabriquer les 3 marionnettes pour leur version finale, plus solide et résistante. Les corps en mousse seront finalement nus, sans costume, recouverts de latex coloré. Les contrôles permettant de manipuler les marionnettes sont revus, tout comme les squelettes.

Fin mai, Eric Domenicone revient pour une 3ème cession de travail avant la résidence à la Cité des Arts. Le parcours du spectacle est validé, les séances de répétitions s'attachent désormais aux détails, aux transitions, aux émotions.



## RÉSIDENCES DE CRÉATION À LA CITÉ DES ARTS

En vue de la sortie de *Planète*, l'équipe artistique est accueillie pour deux périodes de résidences à la Cité des Arts – Saint Denis (La Réunion), coproducteur du spectacle.

Ces résidences sont composées de temps totalement dédiés à la création et d'autres à la médiation culturelle.

LA PREMIÈRE RÉSIDENCE, DU 27 JUIN AU 7 JUILLET, s'articule autour des répétitions, de la création lumière et de l'enregistrement de la bande son avec les musiciens du KW Kwatyor.

Certains temps de répétitions sont ouverts au public scolaire et associatif du quartier mais aussi aux artistes présents à la Cité des Arts.

Un stage professionnel de 15 heures, *Manipuler à 6 mains*, est mené par Vincent Legrand et Stéphane Deslandes. Il s'agit de donner vie à une marionnette à contrôles, à vue, sur table ou dans l'espace, par groupes de trois manipulateurs. Les fondamentaux sont travaillés : dissociation, attitude corporelle, maîtrise du regard, précision des gestes et mouvements de la marionnette.



**LA SECONDE RÉSIDENCE, DU 12 AU 24 SEPTEMBRE**, s'articule autour des médiations culturelles et notamment sur *L'atelier des géants* mené par Stéphane Deslandes.

Cet atelier repose sur la fabrication de trois marionnettes géantes, de plusieurs mètres de haut, en sacs plastiques (offerts par Ekoplast) et sur la pratique ludique des bases de la manipulation : lente, fluide, et synchronisées entre chaque manipulateur.

Pour l'habillage des marionnettes géantes (peinture sur plastique), le Théâtre des Alberts sollicite l'illustrateur Hippolyte.

Parallèlement aux ateliers, l'équipe de *Planète* s'installe dans la salle de spectacle *Le Fanal*, pour les dernières répétitions avant les représentations publiques, fin septembre : une *scolaire* et trois *Tout public*.

Les représentations sont précédées d'une déambulation des marionnettes issues de *L'atelier des géants* (cf photo@Hippolyte), sur le parvis de la Cité des Arts.



SORTIE DE CRÉATION 22, 23, 24 SEPTEMBRE 2016





## L'ACTION CULTURELLE

Le Théâtre des Alberts oeuvre pour la découverte et la reconnaissance des arts de la marionnettes. Il travaille autour de la rencontre, de l'échange et de la transmission au plus large public.

Partager des moments avec ou autour des spectacles permet au public de rencontrer l'équipe artistique, d'échanger sur son travail, de comprendre les démarches de création d'un spectacle, de découvrir et de pratiquer des formes artistiques par le biais d'ateliers, d'aller plus loin dans l'exploration d'un univers, de s'exprimer oralement et corporellement...

Bien avant sa sortie, les étapes de recherches et de création de *Planète* ont permis d'aller à la rencontre du public par différentes actions culturelles, telles que des répétitions publiques, des bords de scène et *l'atelier des géants*.

Une fois le spectacle sorti, le marionnettiste Olivier Le Roux a créé une dizaine de **marionnettes d'atelier**, sur le même principe structurel que les marionnettes du spectacle.

Elles permettront de mener des ateliers de manipulation avec des enfants et/ou des adultes.



*Le Théâtre des Alberts peut proposer des projets adaptés à votre structure ou répondre à votre demande selon vos besoins spécifiques. Contactez nous !*

## LE PROPOS DU SPECTACLE

À la frontière des arts de la marionnette et des arts du cirque, **Planète s'appuie sur le langage chorégraphié du mouvement des corps des manipulateurs et des marionnettes.**

Ici, on s'affronte, on se poursuit, on joue avec l'autre et avec soi, on se grimpe dessus et on explore ses relations aux autres et à soi même.

*Trois êtres atypiques sans voix ni lois, habitent trois manipulateurs, témoins et acteurs de leurs confrontations émotionnelles. Tour à tour colériques, versatiles, facétieux, violents ou candides, ils se déchirent ou se rassemblent. Les manipulateurs devront trouver un équilibre entre l'ordre et le chaos.*

## L'ESPACE SCENIQUE

Sur un plateau à la scénographie épurée, des tables de manipulation à géométrie triangulaire et variable, permettent de structurer l'espace, de naviguer entre l'ordre et le chaos.

Trois sphères apportent la rondeur, nous rappellent notre Terre. Elles sont tantôt l'allié, tantôt l'ennemi de Cyclope, la menace ou l'échappatoire.

Un écran en fond de scène, dont les couleurs sont modulables, et un sol noir quadrillé de blanc renforcent l'architecture géométrique et les contrastes.



## LES TECHNIQUES DE JEU

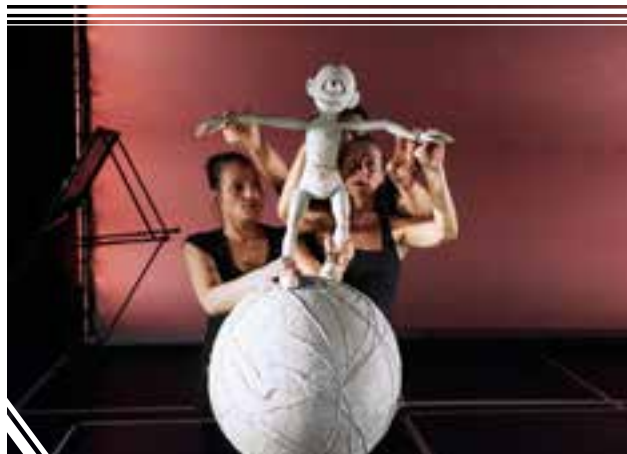
Sur scène, trois marionnettistes, trois corps, six mains et six pieds, au service de trois marionnettes de table articulées.

Ici la manipulation est intimement liée à la corporalité. Corporalité qui existe par la rencontre entre deux disciplines artistiques, les arts de la marionnette et les arts de du cirque.

Certaines techniques développées au cirque, comme les portés et les passings, permettent de renforcer la qualité de la manipulation.

Les marionnettes sont fréquemment manipulées à six mains dans un souci de rigueur et de précision.

Ainsi, marionnettes et manipulateurs ne font qu'un, un seul mouvement en harmonie, un corps dansant.



## L'UNIVERS MUSICAL

**Planète est un spectacle sans parole, servi par une création musicale originale d'Eric Ksouri.**

La composition est une alternance de pièces pour quatuor à cordes et de créations sonores mêlant échantillonnage, générateurs analogiques et multi-effets.

Le quatuor réunionnais, KW kwatyor, a été sollicité pour interpréter les pièces pour quatuor. Celles-ci ont été enregistrées et interviennent pour illustrer et décaler l'univers des manipulateurs, accompagner les émotions qui les traversent.

Les créations sonores et autres compositions (synthés, accordéon, chaînes audio... interprétées par Eric Ksouri) ouvrent les paysages sonores oniriques des lieux de l'action et des voyages d'une scène à l'autre...

Lors de la création, l'écriture musicale s'est faite en parallèle à l'écriture au plateau pour coller au plus près de l'action, des corps et des émotions portées par les interprètes (manipulateurs et marionnettes).

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE, AU PLATEAU

### VINCENT LEGRAND

*Directeur artistique du Théâtre des Alberts •  
Co metteur en scène de Planète*

En 1987, Vincent Legrand intègre la 1ère compagnie de théâtre de marionnettes professionnelle de La Réunion, KOMELA, fondée et dirigée par Baguett, de son vrai nom Patrick Huguet. Elle crée le tout premier festival de l'île de la Réunion, *le Tempo Festival*.

Grâce à Baguett, Vincent Legrand découvre l'univers des arts de la marionnette contemporaine. Pendant 6 années il joue les spectacles de la compagnie et se forme au contact de nombreux artistes de renommée internationale. En 1990, la compagnie Komela monte le spectacle, *Bal Kololok*, et en confie la mise en scène à un grand Monsieur du théâtre d'objet, Jacques Templeraud. Ce spectacle de rue raconte l'histoire d'un mariage Lontan, dans lequel Vincent Legrand interprète Albert, le fiancé de la future mariée.

En 1994, après 6 ans de compagnonnage avec Komela, il crée avec Danièle Marchal, à Saint-Paul, le Théâtre des Alberts, clin d'oeil à Jacques Templeraud.

En 1995, à la recherche d'un lieu de création, la compagnie s'installe aux Avirons, pour finalement revenir, 5 ans plus tard, s'installer dans sa commune de naissance, Saint-Paul. Elle s'établi alors au Guillaume, dans une ancienne boutique à 900 m d'altitude.

Vincent Legrand, directeur artistique des *Alberts*, s'implique dans chaque projet de la compagnie en tant que metteur en scène, comédien-marionnettiste et/ou constructeur (...).

Il est par ailleurs sollicité par des compagnies émergentes dans les arts de la marionnette pour apporter son regard sur des créations.



## ERIC DOMENICONE

*Directeur artistique de la Soupe Cie •  
Co metteur en scène de Planète*

Formé au Conservatoire National de Région de Metz, il joue à ses débuts pour de nombreuses compagnies de théâtre et de marionnettes (Cie Amoros & Augustin, TJP de Strasbourg, Théâtre du Centaure à Luxembourg...). Il dirige de 1996 à 2003 la compagnie La Balestra.

En 2004, il crée avec Yseult Welschinger la SOUPE Cie qui regroupe marionnettistes, comédiens et musiciens. Il met en scène les spectacles de la compagnie (*La femme poisson, Derrière la porte, Macao et Cosmage, Body Building, Romance...*) et joue dans certains d'entre eux. En parallèle il continue à travailler comme comédien pour différents metteurs en scène (*Le chemin des Passes Dangereuses* de M.M Bouchard dirigé par Laurent Crovella, Cie les Méridiens).

Régulièrement des compagnies l'invitent à intervenir en tant que metteur en scène sur leurs projets de création, notamment le Théâtre des Alberts avec *Tigouya Lo margouya té i vé alé voir la mère* en 2011, *Théodore, le passager du rêve* en 2013.

En 2016, il co-signe la mise en scène de *Planète*.

## CHARLÈNE ET MARION DUBOSCQ

*Comédiennes-marionnettistes*

Issues des arts du cirque depuis 2007 où elles rencontrent de nombreuses disciplines (jonglerie, acrobaties, voltige, trampoline, clown...) et compagnies (cirque Plume, Cie Cirquons Flex, Cie Chiche Capon, Cie A&O...) Charlène et Marion Duboscq se sont nourries au fil du temps de tout ce qui approche le jeu : de corps, de main, d'objet, d'acteur, d'équilibre...

De 2008 à 2011, elles créent des spectacles de jonglerie pour le jeune public : *Hip Hop* pour la Cie Equilibre, *Véli* pour l'association Fée Mazine et participent à une résidence artistique en milieu scolaire avec les compagnies



de cirque A&O, Cirquons Flex, Zigrolling... En 2012, elles créent la compagnie Au bout des mains et reprennent l'organisation de la convention de jonglerie Bric à balle, au Tévelave (La Réunion).

Lors de l'édition 2011 du TAM TAM, festival international de marionnettes et de théâtre visuel organisé par le Théâtre des Alberts, elles rencontrent et accompagnent la compagnie Le Montreur et son travail autour de la transmission de l'art de la marionnette à travers le *Manipuloparc*, parc d'attractions pour marionnettes accessible à tous les publics. C'est ainsi qu'elles découvrent l'univers de la marionnette qui s'inscrit dans la continuité de leur travail autour des arts du cirque, ces deux domaines ayant pour base commune la manipulation et le détournement d'objets.

En 2013, sous la direction du Théâtre des Alberts, elles adaptent le *Manipuloparc* à La Réunion, le *Manipuloparc Péi*, avec la complicité de son créateur Louis Do Bazin, et le propose aux publics réunionnais.

En 2014, elles deviennent comédiennes-marionnettistes sur la 19ème création des Alberts, PSSST !

En 2015, elles travaillent sur les recherches et la construction des marionnettes de *Planète* et intègre l'équipe au plateau, aux côtés d'Olivier Le Roux.

## OLIVIER LE ROUX

*Comédien-marionnettiste*

Formé au Lycée des Métiers d'art d'Auray, section graphiste décorateur, puis à l'école des Beaux-Arts de Cornouaille, Olivier Le Roux intègre le Théâtre des Alberts en 2011. Il fait ses débuts dans les arts de la marionnette en qualité de technicien polyvalent de maintenance, puis de décorateur scénographe, constructeur d'éléments scénographiques.

Parallèlement, il est initié et formé aux techniques de création et de régie lumière sous la tutelle de Laurent Filo, créateur lumières du Théâtre des Alberts et Pierre Mondon, régisseur général du TAM TAM, festival international de marionnettes et de théâtre visuel organisé par le Théâtre des Alberts.

En 2014, il participe à un stage d'initiation aux techniques de réalisation d'une marionnette au CFPTS de Bagnolet, durant 7 semaines. Cette formation, très complète, lui permet de



travailler la manipulation, le modelage sur terre, le moulage, la sculpture sur bois, la soudure, l'assemblage, la peinture... À son retour à La Réunion, il expérimente ses acquis et commence les recherches esthétiques et techniques sur les marionnettes du prochain spectacle, *Planète*. Il signera au final la conception et la création des marionnettes.

En 2015, Olivier Le Roux émet le souhait de rejoindre la scène, en tant que comédien-marionnettiste. Ce sera chose faite sur *Planète*.

### STÉPHANE DESLANDES

*Assistant à la mise en scène*

Depuis 1995, Stéphane Deslandes explore et se perfectionne dans de nombreux corps métiers liés aux arts de la rue et de l'événementiel. Constructeur, scénographe, auteur, régisseur, bruiteur et comédien, il a travaillé pour Leu Tempo festival, le carnaval du Grand Boucan, l'association Bazar... Il travaille également sur les décors des compagnies réunionnaises Tamam et ThéâtreEnfance. Parallèlement, il rencontre Vincent Legrand et la compagnie Koméla et découvre les arts de la marionnette.

En 1996, Stéphane Deslandes intègre le Théâtre des Alberts et participe à quasi l'ensemble de ses créations en tant que comédien marionnettiste et constructeur de décors et de marionnettes. Il s'implique dans toutes les activités de la compagnie et notamment dans la mise en œuvre de son festival TAM TAM.

En 2014, il met en scène le spectacle *PSSST !* aux côtés de Sylvie Espérance et Vincent Legrand. En 2015, il assiste les co-metteurs en scène de la dernière création des Alberts, *Planète*.



## ERIC KSOURI

*Compositeur et musicien*

Musicien et ingénieur du son, Eric Ksouri est accordéoniste de formation. Il n'hésite pas à emprunter tous les chemins des arts vivants et plastiques. Création sonore, danse, photographie viennent nourrir son travail dans une démarche artistique plus globale que virtuose.

Au gré de son parcours entre musiques traditionnelles et improvisées, il attache une attention toute particulière au jeune public. Il lui a consacré deux créations de ciné-concert (*Gran Matin Soley i Lèy* en 2013 et *Bzz! Bzz!* en 2011-2012), ainsi que des balades musicales (Festival Zétinsel). Fin 2015 il est invité au Jardin Botanique de La Réunion (Mascarin) pour une résidence autour des musiques vertes qui aboutira en 2016 à une expo-installation sonore et vidéo réalisée avec des classes maternelles.

Parallèlement, il collabore en tant que compositeur sur des spectacles réunionnais : *Imago Ballabile* (compagnie de la Ravine Rousse), *Le Rêve de Lucie* (compagnie Milles et une façons) et *Avenue Zéro* avec le Théâtre des Alberts. Il est à nouveau sollicité par les Alberts en 2016 pour la création musicale de Planète.

## LAURENT FILO

*Création lumière et régie*

Régisseur de la compagnie depuis ses débuts, Laurent Filo accompagne avec talent chaque spectacle du Théâtre des Alberts, tant au niveau de la création lumière que de la construction des décors et éléments scénographiques. Un détail, Laurent a quatre mains, ce qui lui permet d'assurer également la régie son des spectacles.

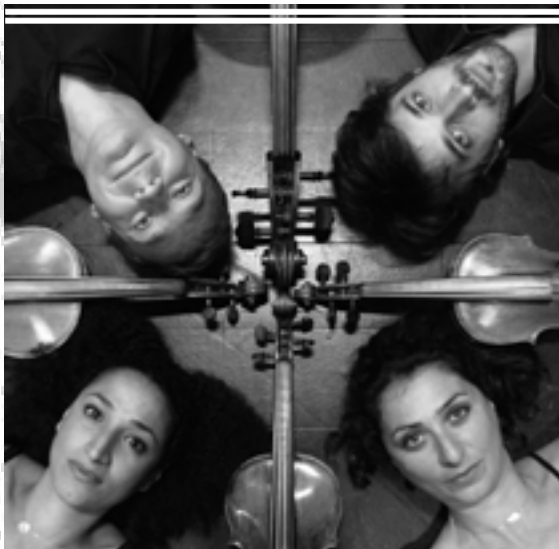




## INTERVENTIONS ARTISTIQUES

### LE KW KWATYOR

*Interprétation musicale*



Quatuor réunionnais composé de Eva Tasmadjian (violon), Marc-André Conry (violon), Kahina Zaïmen (alto) et Niels Hoyrup (violoncelle).

Le KW Kwatyor a la volonté de concilier tradition et modernité et de préserver l'expression du vivant.

Il a été sollicité par Eric Ksouri pour une partie de l'interprétation musicale des compositions de *Planète*.

### HIPPOLYTE

*Création du visuel de l'affiche*

Reporter graphique pour la revue XXI, auteur de bande dessinées, photographe et illustrateur, Hippolyte s'intéresse également au théâtre. En 2009, il crée l'univers graphique en ombres chinoises du spectacle *Dracula* (Cie Zapoï).

En 2015, il participe à la création d'un spectacle conté, dessiné et musical, *Kartié Boi Noir Lilèt Zinzin*, avec Sylvain Gérard et kokolok.

En 2016, le Théâtre des Alberts le sollicite pour la création de l'affiche de *Planète*, pour laquelle il utilisera la technique de la carte à gratter.

Plus d'infos sur <http://hippolyte.viewbook.com>



## NOTES D'INTENTIONS

### VINCENT LEGRAND

*Planète* est la 21<sup>ème</sup> création du Théâtre des Alberts. A travers cette nouvelle forme, je souhaite, d'une part, montrer mon attachement aux **arts de la marionnette**, et d'autre part, prendre un **tournant esthétique et artistique**.

J'ai rassemblé une équipe de **trois jeunes marionnettistes formée par le Théâtre des Alberts** : Charlène et Marion Duboscq, circassiennes de formation, partageront le plateau avec Olivier Le Roux, illustrateur et plasticien. Tous trois sont impliqués dans la fabrication des marionnettes, Olivier Le Roux ayant à sa charge l'unité artistique de leur esthétique.

Pour encadrer cette nouvelle équipe, j'ai fait appel à **Eric Domenicone**, directeur et metteur en scène de La Soupe Cie, basée en Lorraine. Il co-signe la mise en scène du spectacle en y apportant tout son savoir-faire notamment sur la notion de corps dansant, de corps dansés.

**Stéphane Deslandes**, quant à lui, met son expérience de marionnettiste au service du spectacle en tant qu'assistant à la mise en scène. Il apporte notamment un regard expert sur la manipulation de marionnettes.

L'accent est par ailleurs mis sur la **transversalité de plusieurs disciplines artistiques** : la marionnette, le cirque, la danse et la musique. C'est Eric Ksouri, musicien, accordéoniste et bidouilleur sonore qui signe la création musicale. Pour ce spectacle, il a choisi de faire appel à l'interprétation d'un quatuor à cordes professionnel : **le KW Kwatyor**. C'est l'occasion pour le Théâtre des Alberts de tisser de nouveaux liens avec le monde de la musique.

Concernant l'espace scénique de *Planète*, j'ai souhaité une scénographie épurée, à dominante géométrique, proche de la danse, pour mettre en valeur la corporalité des interprètes et la précision de la manipulation.

J'ai également souhaité que cette forme soit non textuelle pour que le spectateur soit principalement attiré par le langage du mouvement des corps et des marionnettes. Un langage corporel poétique, expressif, parfois suggestif, qui suscite les émotions et fait émerger les sentiments.

Et l'on est bien là au centre du propos. **Quelles sont les émotions des personnages, quel est leur rôle et leur influence, sur eux mêmes, sur les manipulateurs et sur le public ?** Ces émotions qui parfois nous submergent, que nous tentons de contrôler mais qui souvent modifient notre comportement.

Nous demanderons ainsi aux spectateurs d'avoir un rôle actif, d'être à l'écoute de la gamme d'émotions et de sentiments qui leur sera proposée, pour que leurs propres émotions et sentiments forment le tout du spectacle.

## ERIC DOMENICONE

De l'écriture à la scène

L'écriture de ce spectacle, essentiellement effectuée au plateau, est la somme des propositions de tous les acteurs de ce projet. Ainsi dans la simplicité des corps s'expriment **entre l'ordre et le chaos une recherche profonde d'équilibre des émotions et des sensations.**

**Planète est sans artifices, 4 tables, 3 marionnettes, 3 marionnettistes, un voyage de corps-manipulés et manipulant.** Les marionnettes comme la projection intime des fièvres traversées par les personnages. Elles passent entre les mains des marionnettistes, accroissent leurs désirs, leurs colères, leurs angoisses et leurs plaisirs. C'est bien difficile d'être un homme ou une femme debout, difficile mais passionnant, la stabilité s'inscrit dans notre rapport à l'autre, dans notre capacité à agir et interagir avec le monde qui nous entoure.

Les 3 marionnettistes, les 3 planètes de ce spectacle tendent à l'équilibre des corps célestes.

Tout au long du processus de création nous expérimentons un langage des corps où manipulant et manipulés se provoquent et se répondent. La marionnette miroir des émotions vives, fait lien, elle est l'objet de langage permettant à ces trois êtres stellaires de communiquer, d'établir un lien d'équilibre. Cette quête n'est pas facile, les forces fondamentales s'affrontent, les lois de la gravité bousculent, malmènent, ces 3 apprentis du vivant. D'expériences en affrontements, d'abandons en collaborations, les liens se tissent. Ils expérimentent l'acceptation de soi, l'acceptation du groupe, l'acceptation de l'autre.

Mon travail de co-metteur en scène sur ce projet particulier, en parfaite intelligence avec Vincent Legrand plus attentif aux paroles marionnettiques, est de tenter, de révéler au maximum ce que le plateau propose. Puisqu'il s'agit d'êtres en suspension, de corps célestes se répondant les uns les autres, nous sommes très attentifs au langage des corps.

Les marionnettes comme des révélateurs d'émotions entraînent les marionnettistes dans leur course, dans leur folie et leurs questionnements. Au-delà d'une tentative d'équilibre des passions, ce qui se joue au plateau est une recherche de la connaissance et de la reconnaissance de soi et d l'autre. Ces personnages archétypaux doivent comme le petit enfant apprendre à se gérer avant de pouvoir bâtir leur relation au monde et aux autres.

*Je suis un monde, une planète en perpétuel mouvement, une matière toujours en action. J'explore, je pars à la découverte des autres. Je les nommerai Tu, Vous, Eux. Jouant avec les forces fondamentales de l'univers, Je me confronte et cherche une vérité enfouie dans la mousse de ma marionnette brandie comme un totem. Pour m'affirmer et m'accepter dans ma diversité Je devrai abandonner cet objet, cette personnification primitive de mon être, pourrait être le credo des personnages de Planète.*

## LE THÉÂTRE DES ALBERTS

Créée et dirigée par Vincent Legrand, en 1994, la compagnie a un objectif clair : promouvoir les arts de la marionnette.

Elle œuvre à la réalisation de créations originales et mène à l'occasion de chacune un travail de recherche qui lui permet d'aborder de nombreuses techniques : gaine, muppets, objets, ombres, pop up, marionnettes à contrôle...

Dans un souci de transversalité, la compagnie introduit d'autres disciplines artistiques dans ses créations : musique, peinture, arts numériques...

D'autre part, les thèmes de nos créations sont à l'écoute de notre monde et offrent aux spectateurs, sans didactisme, des pistes de réflexions et d'analyses.

Le Théâtre des Alberts est également soucieux de travailler en collaboration avec des personnes extérieures, metteurs en scènes, scénographes, auteurs, afin d'enrichir sa propre démarche artistique, de se confronter à des regards critiques : Terry Lee (Cie Green Ginger), Fabrizio Montecchi (Teatro Gioco Vita), Colette Garrigan (Cie Akseler), Eric Domenicone (la Soupe Cie), Denis Bonnetier (Cie Zapoi)...

## PARTENARIAT & SOUTIEN

Le Théâtre des Alberts bénéficie, pour cette création, d'un soutien de La Cité des Arts (à Saint Denis – La Réunion). **La Cité des Arts est coproducteur du spectacle.**

Cet accompagnement comprend une résidence de création de 36 jours, dont 3 en condition plateau pour la mise en condition technique, entre juin et septembre 2016.

Cette résidence de création est suivie de 4 représentations dans le Fanal, salle de diffusion ayant une jauge de 300 places assises, les 22, 23 et 24 septembre 2016.

*Planète* reçoit le soutien de la **SPEDIDAM**.



**SORTIE DE CRÉATION**  
La Cité des Arts  
Septembre 2016  
Crédit - Jean Noël Enilorac



## CALENDRIER DE DIFFUSION

Etabli en avril 2017

### À LA RÉUNION

**LA CITÉ DES ARTS** • Septembre 2016  
*Saint Denis (974)*

**TAM TAM, FESTIVAL INTERNATIONAL DE MARIONNETTES ET DE THÉÂTRE VISUEL** • Octobre 2016  
*Léspas Culturel Leconte de Lisle - Saint-Paul (974)*

**STRAPANTIN - UN TAM TAM COMPLÈTEMENT À L'EST** • Octobre 2016  
*Salle Gramoun Lélé, Saint-Benoit (974)*

**LE SECHOIR** • Novembre 2016  
*Piton Saint-Leu (974)*

**CENTRE DRAMATIQUE RÉGIONAL, LE THÉÂTRE DU GRAND MARCHÉ** • Avril 2017  
*Saint-Denis (974)*

**THÉÂTRE CANTER** • Avril 2017  
*Saint-Denis (974)*

**FESTIVAL KOMIDI** • Mai 2017  
*Saint-Philippe (974)*

**THÉÂTRE DE PIERREFONDS** • Novembre 2017  
*Saint-Pierre (974)*

...

### EN FRANCE MÉTROPOLITAINE

**FESTIVAL OFF D'AVIGNON - THÉÂTRE DE L'OULLE**  
Du 7 au 30 juillet 2017 à 12h00  
Relâche les lundi 10, 17 et 24  
*Avignon (84)*

**FESTIVAL MARIONNETTISSIMO** • Novembre 2017  
*Tournefeuille et alentours (31)*

**TOUTES LES DATES SONT TENUES À JOUR SUR [WWW.THEATREDESALBERTS.COM](http://WWW.THEATREDESALBERTS.COM)  
DANS LE CALENDRIER GÉNÉRAL  
ET, SUR CHAQUE PAGE SPECTACLE.**

## ÉLÉMENTS DE COMMUNICATION

Retrouvez tous les supports d'information et de communication sur le site internet du Théâtre des Alberts : <http://theatredesalberts.com>

La page dédiée au spectacle : <http://theatredesalberts.com/spectacle/planete/>

L'espace pro, incluant tous les documents, dont la bande annonce et la captation complète du spectacle : <http://theatredesalberts.com/espace-pro/>

The screenshot shows the 'Espace pro' section of the website. At the top, there is a teal banner with the text 'Espace pro' in a white, cursive font. Below the banner, the text reads: 'Espace de téléchargement des éléments de communication incluant les instructions, crédits, affiche, photos (KIT), la bande-annonce (TEASER), dans certains cas les reportages TV et/ou la captation montée (VIDEO), la revue de presse et la fiche technique.' A note below states: 'Merci de respecter rigoureusement les mentions obligatoires et les crédits, ainsi que la (relative) confidentialité de ces documents, à usage strictement professionnel.' The page is dated 'Page mise à jour le : 29/04/2017'. There are four tabs: 'PLANETE', 'AVENUE ZERO', 'P55511', and 'TIGOU/YA', with 'PLANETE' selected. The main content area is titled 'Téléchargements réservés aux professionnels dans le cadre de la programmation du spectacle Planète.' It mentions that the B.A. and video recording were made in September 2016. There are three links: '» DOSSIER ARTISTIQUE (en cours de modification. Lien (R) prochainement disponible)', '» DOSSIER PÉDAGOGIQUE', and '» FICHE TECHNIQUE ET PLAN DE FEUX'. Below this is a 'COMMUNICATION' section with four icons: 'KIT' (red), 'TEASER' (blue), 'VIDEO' (green), and 'PRESSE' (yellow). At the bottom, there are social media icons for Facebook, Google+, Pinterest, Twitter, and Email.

## CONTACT

THÉÂTRE DES ALBERTS  
32 CHEMIN LALLEMAND  
97423 LE GUILLAUME  
ILE DE LA RÉUNION

TEL : +33 262 32 41 77  
MAIL : THEATREDESALBERTS@WANADOO.FR

SITE : THEATREDESALBERTS.COM  
FB : LETHEATREDESALBERTS

## L'ÉQUIPE DE PRODUCTION

**VINCENT LEGRAND**  
Directeur artistique

**RACHEL CHEBOLDAËFF**  
Administratrice de production

**FABIENNE BERTOCCHI**  
Chargée de production  
et de diffusion

**CÉCILE MASSA-TRUCAT**  
Chargée de la communication

**FLORITA MAILLARD**  
Comptable

**DANIÈLE MARCHAL**  
*Présidente de l'association*

**MATHILDE RUBINGTON**  
*Trésorière de l'association*

**THIERRY BORNE**  
*Secrétaire de l'association*



La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication (Direction des Affaires Culturelles - Océan Indien) et le Conseil Régional. Elle est soutenue par le Conseil Départemental de La Réunion, le Territoire de la Côte-Ouest et la Commune de Saint-Paul.

SIRET 397 637 349 00036

Licences d'entrepreneur du spectacle n° 2 - 1061238 et n°3 - 1061239

Crédit photos : Théâtre des Alberts, Hippolyte et Jean Noël Enilorac