



# Les leçons d'anatomies chimériques

Voyage onirique à travers trois boîtes noires.  
Trois paysages organiques, dont les êtres singuliers s'animent.  
Ombres, transparences et paysages sonores habitent ces théâtres  
miniatures, imaginés par Stéphane Blanquet en collaboration avec  
Angélique Friant.





## Genèse

Angélique Friant propose à Stéphane Blanquet d'imaginer un concept de boîtes pour un spectateur dont la durée ne doit pas excéder 5-6 minutes. Stéphane Blanquet imagine et dessine 3 boîtes, un mixe entre la boîte noire du photographe et une boîte à systèmes renfermant de multiples mécanismes. Il dessine également l'ensemble des éléments qui composent ces théâtres miniatures leur insufflant ainsi son univers plastique et esthétique.

## Extrait de texte

« Au fond d'unecrypte  
Deux trous sur le monde  
Deux origines entre les dents  
Glandes chamailleuses sur le sol  
Alvéoles rosées  
Nacre au plafond  
Le terrain humide est glissant, brillant.  
C est là où vous vous perlez »





# L'équipe

## **Conception, dessins et textes**

Stéphane Blanquet

## **Mise en scène, voix off et interprétation**

Angélique Friant

## **Création sonore**

Uriel Barthélémi

## **Avec la participation de**

Alice Masson, Nicolas Poix, Boualeme Bengueddach, Gérard Friant, Quentin Nivromont, Eli Navarro et Sylvain Menard

# Stéphane Blanquet

Artiste plasticien

Artiste plasticien, dessinateur, créateur multimédia... Stéphane Blanquet (1973) développe un foisonnement d'images, de formes et de sons depuis la fin des années 1980 : œuvres d'art, installations, spectacle vivant et scénographie, édition indépendante, art urbain, cinéma d'animation, musique... Il enrichit son travail en explorant avec passion les technologies et techniques les plus variées, des plus traditionnelles aux plus avant-gardistes : dessin à la plume, lithographie, tapisserie numérique, outils informatiques...

En 1993, Blanquet, invité par Jacques Noël pour une première exposition solo, présente « Exposition Posthume » au Regard Moderne à Paris.

Depuis, son travail est régulièrement montré: MAC Lyon, Singapore Art Museum, Musée des Arts Décoratifs (Paris), Hayward Gallery (Londres), Halle Saint-Pierre (Paris), Museum of Fine Arts Boston (USA)... Récemment, il a présenté des expositions personnelles au Centre Georges Pompidou à Paris en 2016, au Fürstentfeldbruck Kunsthau (Allemagne) en 2017 et à l'Abbaye d'Auberive en 2018.

L'exposition « Dans les têtes de Stéphane Blanquet », la carte blanche que lui offre la Halle Saint-Pierre sera visible jusqu'au 2 janvier 2022.

# Angélique Friant

Metteur en scène / marionnettiste

Angélique Friant se forme en art dramatique dans les Classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, elle s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab de la compagnie Pseudonymo, puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde la compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique. Elle crée et interprète Colette Michard - 2008, met en scène De la porte d'Orléans - 2008, Petit-Bleu et Petit-Jaune, de Léo Lionni - 2009, Le Laboratorium - 2010, De paille, de bois ou de brique... - 2011, Erotic Michard - 2011, Gerda - 2012, les Spécimens - 2012, L'autre sommeil - 2013, Couac - 2013, Gretel - 2014, Coco, de Koltès - 2015, Crépuscule - 2016, Les trois brigands, de Tomi Ungerer - 2016, Du sang sur mes lèvres - 2018, Bulle - 2020. Elle crée les installations plastiques Sous les paupières - 2014, Autour de Couac - 2015, Infiniment grand - 2021. Elle joue dans Nuits - 2007 et Imomushi - 2008 de la compagnie Pseudonymo.

Elle collabore aux spectacles mis en scène par David Girondin Moab : Un phénomène tout à fait ordinaire - 2009, Glouchenko - 2010, Poisons - 2011, Octopoulpe le Vilain - 2011, Le grand architecte - 2013, Verrue - 2014, Squid - 2015, Noirs comme l'ébène - 2018, Faustroll - 2019, et aux installations

plastiques Objets possédés - 2006, La part invisible - 2007, Fabrique Fétiches - 2009.

Elle crée en 2013 au Festival Mondial des Théâtres de Charleville Mézières L'Orée des Visages avec David Girondin Moab, Christian et François Ben Aïm. La même année, elle conçoit avec David Girondin Moab l'installation plastique immersive Les esprits de la forêt, labyrinthe marionnettique à la Condition Publique de Roubaix. En 2016, elle met en scène Chambre Minuit, un spectacle de Yael Rasooly, artiste israélienne, et collabore à la création Loin et si proche d'André Mandarino.

En 2016, le Théâtre de Marionnettes de Genève lui commande la création d'un spectacle pour les tout petits, Angélique Friant écrit et met en scène Eclipse en 2017 avec une équipe franco-suisse. En 2017, elle intervient auprès des élèves de l'ESNAM de Charleville Mézières. Elle les met en scène dans un texte de Fabrice Melquiot, Navires/astronautes.

Membre active de THEMMA, association nationale des Théâtres de marionnettes et des arts associés, elle en devient présidente en juin 2015 à juin 2018.

Depuis 2010, Angélique Friant co-dirige avec David Girondin Moab Le Jardin Parallèle, fabrique marionnettique et laboratoire d'écritures nouvelles. Ce lieu de fabrication, de recherches et d'expérimentations marionnettiques est missionné par le ministère pour le compagnonnage.

Ils créent et co-dirigent, depuis 2010, le Festival Orbis Pictus, festival de formes brèves marionnettiques, au Palais du Tau à Reims.

# Uriel Barthélémi

Créateur sonor et musical

est batteur, compositeur & musicien électronique. Il travaille également l'image et la mise en espace du son.

Il collabore avec de nombreux domaines du spectacle vivant depuis 2002 : danse, marionnettes contemporaines, théâtre, ainsi qu'avec les arts visuels.

Conjointement à son travail de composition, il joue en tant que batteur/performeur pour plusieurs projets et mène un travail de recherche sur la liaison batterie et ordinateur, développant ses propres logiciels dans Max-Msp.

Ces multiples axes l'amènent à réfléchir sur la notion de performance et d'improvisation, à prendre en compte les notions de plasticité & physicalité du son, ainsi qu'à questionner la place de l'interprète (gestes, énergies, intentions) et les contextes frictionnels.

Mêlant intimement batterie et électronique, écriture souple et improvisation, il a reçu des commandes de la FIAC, du festival Maerzmusik, de la fondation Lafayette Anticipation, du Théâtre National de Chine, de Sharjah Art Foundation, de Césaré-cncm.

Il est compositeur associé à la compagnie Soundtrack et a été sélectionné Shape Artists 2018.

Invité par des organismes tels les Beaux-arts de Paris ou la Sommer Akademie à Bern, il donne régulièrement des workshops sur les

interactions musique/mouvement ou musique/image.

Il collabore et partage la scène avec de nombreux artistes tels que Kazuyuki Kishino (KK NULL), Hélène Breschand, Tarek Atoui, Tim Etchells, Nikhil Chopra, Hassan Khan, Taro Shinoda, Angelica Mesiti, et s'est produit dans des événements tels que The Jerusalem show (2010, Jerusalem Est), Irtijal (2010, Beirut, LB), Performa (2011, N.Y., U.S.), Sharjah Biennial 11 & 12 (2013 & 2015, Emirats Arabes Unis), Festival Croisements (Beijing, Chine, 2014), Akademie der Kunst der Welt (Cologne, 2016), FIAC (Paris, 2016 & 2018), Serendipity arts festival (Inde, 2016), Maerzmusik (Berlin, 2017), festival Voilahn (Singapour, 2018), Nyege Nyege festival (Ouganda, 2018), Bruits Blancs (Paris 2018), Siren's call (Luxembourg, 2019), Emerge (Montreal, 2019), ...





# Fiche technique

Expérience privilégiée pour 1 spectateur

Spectacle accessible à partir de 16 ans

## Autonomie

Le spectacle est composé de trois boîtes apportées par la compagnie et totalement autonomes. La compagnie fournit les assises pour les spectateurs. (Une prise électrique 120v est uniquement nécessaire pour recharger les batteries)

## Caractéristiques des lieux possibles

Les boîtes s'installent sur un sol plat, dans un lieu couvert, peu lumineux et peu bruyants, en intérieur de préférence.

## Espace de jeu et du spectateur

Chaque boîte occupe un espace de 2x2 mètres spectateur compris.

Les trois boîtes doivent être présentées dans un même espace. Leur disposition est à convenir entre l'organisateur et la compagnie.

# Tarifs

1 journée 1700 euros TTC

Journée supplémentaire 1500 euros TTC

## Montage et équipe

2h de montage

2h de démontage

4 personnes en tournée : 3 interprètes et 1 régisseur

## Journée type

2 séances de 2 heures de représentations en continue

Formule adaptable en fonction des souhaits de l'organisateur





# La compagnie

La Compagnie Succursale 101 a été fondée en 2006 par Angélique Friant, comédienne-marionnettiste issue de la Classe de la Comédie de Reims.

La dramaturgie, élément vertébral du spectacle vivant, s'impose immédiatement comme vecteur du travail de la compagnie. Autour de cet axe de recherche, tout matériau nécessaire à la représentation peut être engagé dans la création sans souci de code théâtral, sinon celui que suscite le propos initial.

C'est dans cet esprit que la compagnie souhaite explorer les disciplines qui composent actuellement la scène contemporaine et mêler, avec le souci aigu de créer une dramaturgie forte, des domaines artistiques tels que le théâtre, la danse, le masque, la musique, la marionnette et l'objet.

*La Compagnie Succursale 101 est conventionnée par la DRAC Grand Est et par la Région Grand Est. Elle est soutenue par le Département de la Marne et la Ville de Reims.*

- Colette Michard 2008
- De la porte d'Orléans 2008
- Petit-Bleu et Petit-Jaune 2009
- Le Laboratorium 2010-2019
- De Paille, de bois ou de brique... 2011
- Erotic' Michard 2011
- Gerda 2012
- Spécimens 2012
- L'autre sommeil 2013
- Couac 2013
- Sous les paupières 2014
- Gretel 2014
- Coco 2015
- Crépuscules 2017
- Le Grand Animal 2017
- Les 3 Brigands 2017
- Du sang sur mes lèvres 2018
- Grincements 2020
- Bulle 2020-2021
- Infiniment Grand 2021
- Les leçons d'anatomies chimériques 2021

# Contact

**WWW.S101.FR**

72/74 rue de Neufchâtel - 51100 Reims  
09 81 24 07 66

**Angélique Friant** - Directrice artistique  
angelique.friant@s101.fr - 06 68 25 09 69

**Camille Poulain** - Chargée de développement  
administration@s101.fr - 06 98 92 09 69





compagnie  
Succursale | O |  
Angélique Triant