

Compagnie RAUXA

LE CIRQUE DE LAINE

Une histoire de fil ...

(titre provisoire)

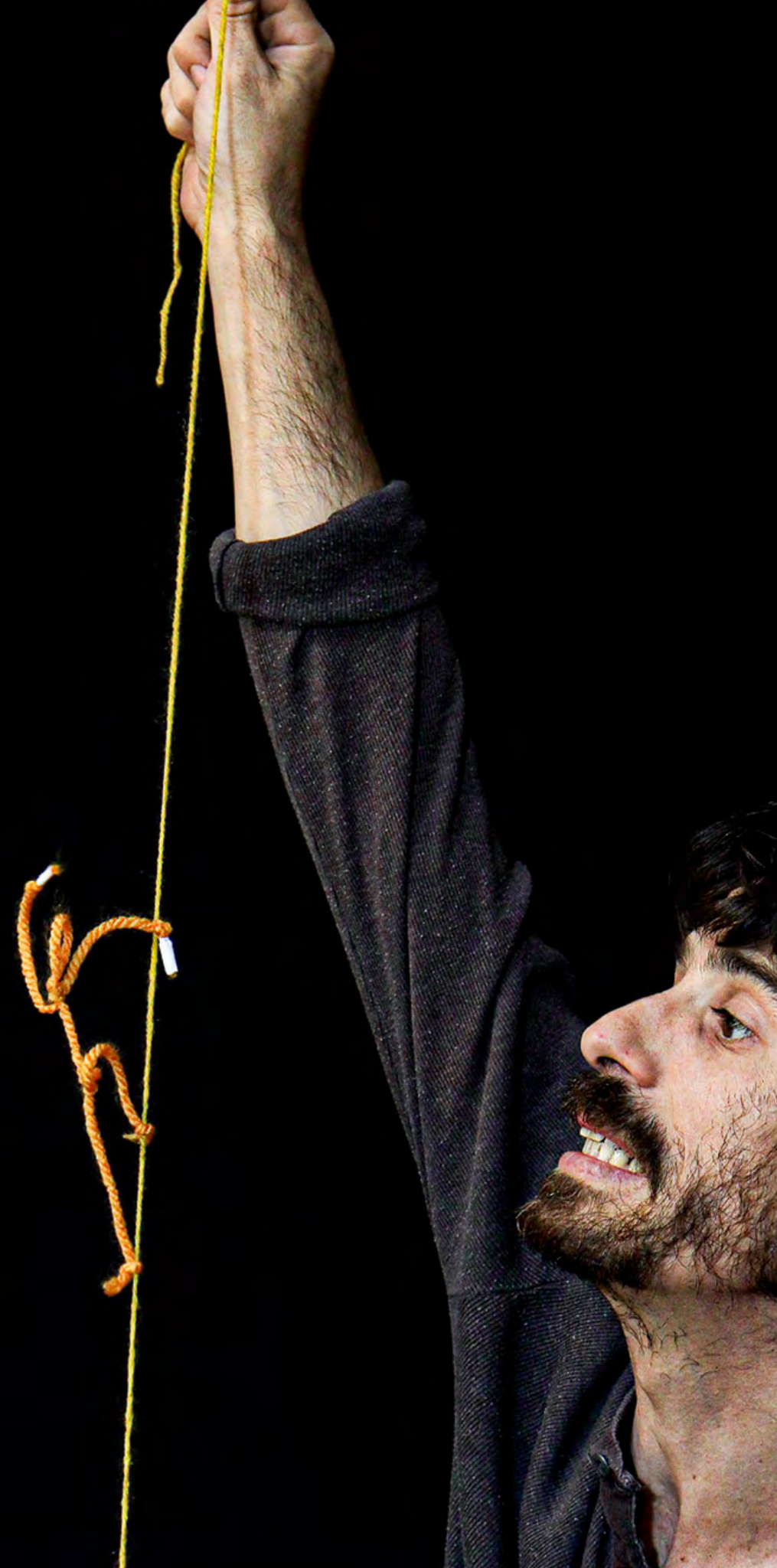


Création 2024

Teaser des étapes de travail

Présentation vidéo du projet "cirque de laine"

<https://youtu.be/2bhMhQRORBA>



Note d'intention

La recherche entreprise dans ce projet est un prolongement du travail développé dans nos précédentes créations ("la crise de l'imagination", 2019 - "le théâtre de papier", 2021): S'engager sur de nouveaux chemins, explorer de nouvelles formes d'expression, ouvrir des portes qui semblaient encore fermées, ... Et, motivés par cette envie permanente d'innover, développer un langage unique et propre à chaque spectacle.

Ce spectacle, comme un poème sans mot, veut amener le public dans un monde à la frontière entre Réalité et Fantaisie afin de ressentir ensemble, l'émotion suscitée par une histoire née de la simplicité et de la poésie des objets..

Une histoire dont la conclusion pourrait être qu'il faut apprendre à laisser la place aux petites choses qui nous entourent pour qu'elles puissent changer le monde.



Le cirque de laine ou la révolution des conventionnels

Conventionnel (*\kɔ̃.vɑ̃.sjɔ̃.nɛ*)

Qui répond aux caractéristiques de ce qui est habituel ou traditionnel.

Qui est étroitement soumis à une formule, une convention.

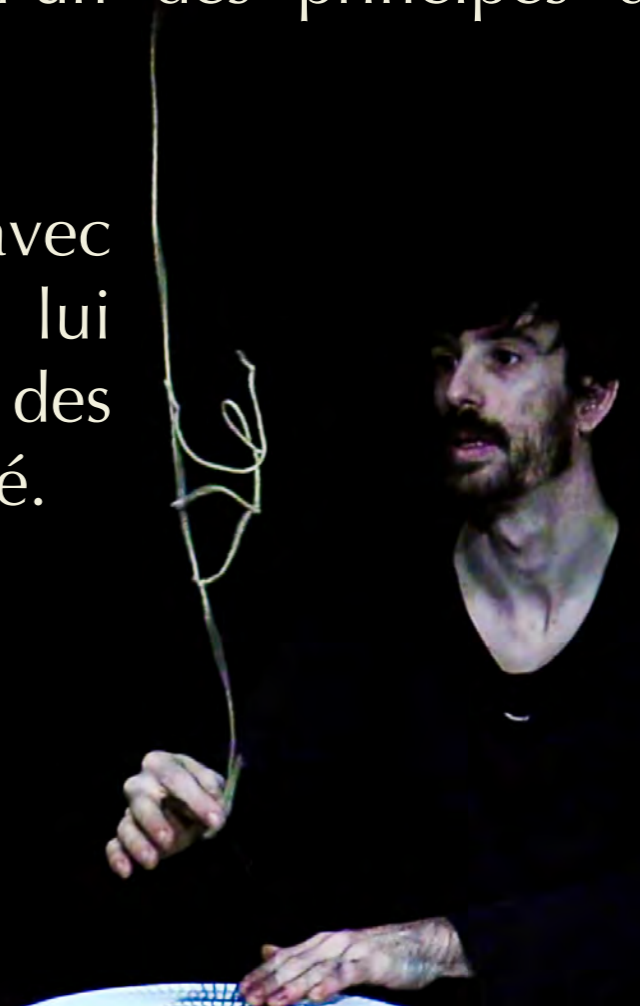
Qui n'est donc pas le fait de la spontanéité et de l'expressivité.

En nous portant entre Réalité et Fantaisie, ce spectacle nous invite à repenser le pouvoir de la simplicité. En libérant notre imagination et en se laissant guider, nous pouvons faire douter nos propres sens. Modifier notre perception des choses qui sont déjà établis - les conventionnels - est l'un des principes du changement.

Tricoter une histoire avec un simple fil de laine, jouer avec l'air comme moteur d'expression pour lui donner vie, lui donner une anatomie, un corps, une âme, des sentiments, des émotions. C'est redonner de l'importance à ce qui a été oublié.

Ici les balises précédemment établies sont obsolètes.

C'est la révolution des conventionnels !



Synopsis et développement dramaturgique

Une histoire ... avec un personnage et un fil conducteur ... Mais cette fois-ci, le fil est en laine et le conducteur n'est pas au volant. Une histoire où les objets se rebellent contre l'ordre établi, contre le conventionnel. Une histoire de conflit et d'amitié. Une histoire sur le fil, en équilibre entre Réel et Imaginaire. Une histoire de fil.

Que se passe-t-il dans la tête de quelqu'un qui croit vraiment en quelque chose que personne ne peut entrevoir ?

Dans cette histoire, nous parlons, sans un mot, d'une relation fantastique entre un personnage et un simple fil de laine qui, de l'imagination, révèle un monde où l'inattendu est encore à venir. Un monde où vous découvrirez quelque chose que vous seul pourrez comprendre. Une découverte qui pourrait s'avérer surnaturelle et que vous aurez bien du mal à expliquer autour de vous ... Et quand bien même vous essayerez ... peut-être que personne ne vous croira.

Une histoire de conflits et d'exploits pour nous faire réfléchir sur l'importance, pour chacun, de créer son propre monde intérieur afin de se protéger d'une réalité de plus en plus anxiogène. Une histoire qui nous amène à comprendre ce besoin essentiel - ce refuge - d'occuper l'esprit par une activité continue pour essayer de vivre avec cette anxiété et d'y faire face. Une histoire qui ne se concentre pas sur ce problème en soit mais sur les vertus que chacun possède et développe pour y remédier.

La technique de manipulation des marionnettes à vent

Dans notre travail, nous tâchons de réinventer la relation entre la marionnette et le marionnettiste. Le principe des marionnettes à vent (ou marionnettes éoliennes) et de leur manipulation ont été créés et mis en œuvre par la compagnie dans notre précédent spectacle "Théâtre de papier".

Avec le "cirque de laine", l'accent est mis sur la simplicité en utilisant uniquement le vent et une marionnette construite exclusivement avec une paire de fil de laine. Ici, la technique de manipulation consiste à venir perturber le flux d'air généré par un ventilateur directement avec les mains, sans le toucher pour ainsi influencer sur le comportement de la marionnette et l'animer.



La technique de manipulation des marionnettes à vent

La technique de manipulation par le vent et la première marionnette « éolienne » est créée par la compagnie Rauxa le 21 octobre de 2020:

<https://www.facebook.com/analia.serenelli/videos/4703865929677180>

Les premières recherches et prototypes autour de la marionnette de laine et de sa manipulation datent du 23 mai 2021:

<https://www.facebook.com/RAUXACIA/videos/972780433492384>

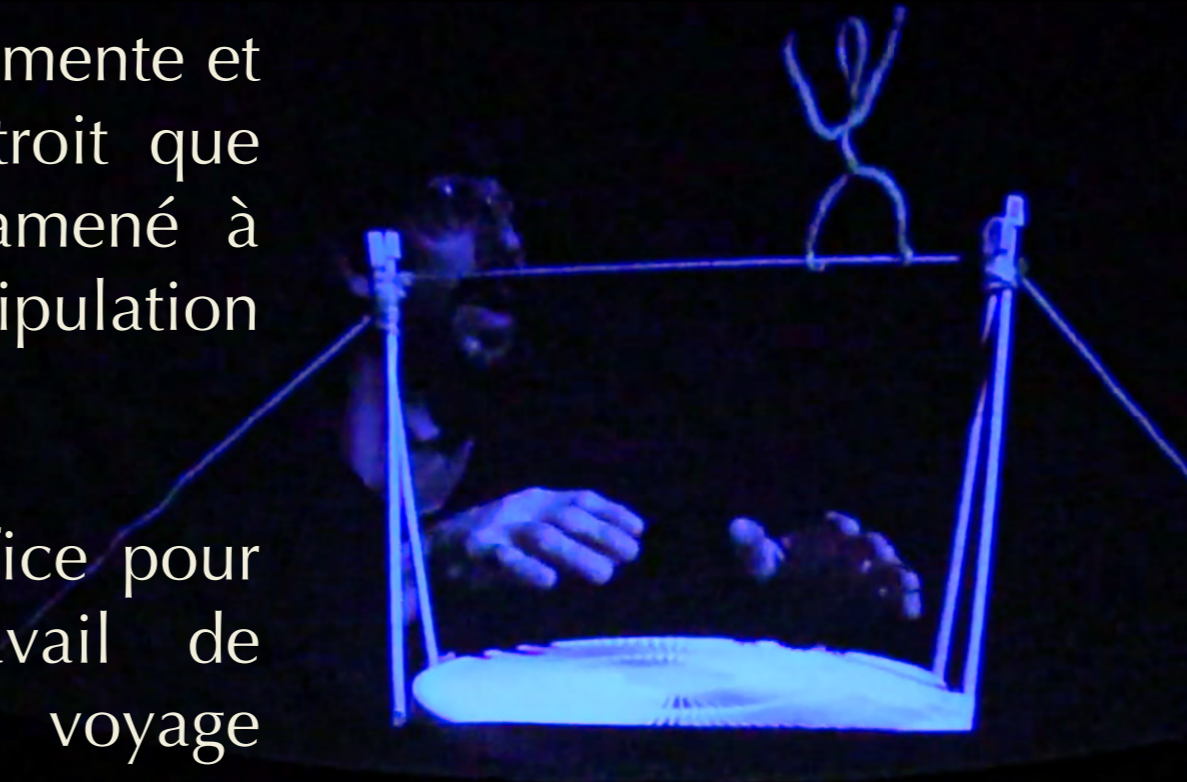


L'utilisation de la vidéoprojection

Depuis nos débuts en 2018, la compagnie documente et archive tout son travail en vidéo. Ce lien étroit que nous entretenons avec ce support nous a amené à vouloir développer un spectacle qui mêle manipulation et projection vidéo en direct.

La projection n'est, ici, pas qu'un simple artifice pour "amplifier" et rendre plus visible le travail de manipulation. C'est une proposition de voyage chorégraphique entre la réalité et la virtualité, une autre manière de perdre nos sens et de questionner notre perception.

Dans un même temps, les possibilités de lecture du spectacle augmentent et permettent au public de pouvoir choisir son propre voyage.



Distribution

Réalisation et idée originale: Xavi Sánchez & Analia Serenelli

Interprétation: Xavi Sánchez

Regard sur la mise en scène: Analia Serenelli

Création marionnette: Xavi Sánchez

Musique: Jesus Acebedo

Caméra: Analia Serenelli

Photographie: Xavi Sánchez



Fiche technique

Création 2024

Pour la scène (noir total)

Durée: 50 minutes

Espace scénique: 4 x 4 m (Hauteur 4 m)

Tout public à partir de 3 ans

Spectacle solo sans parole

Jauge: 300 personnes

La compagnie RAUXA

La compagnie RAUXA est composée de Xavi Sánchez et Analia Serenelli, artistes de cirque, manipulateurs d'objets, acrobates, équilibristes, danseurs.

Ils se rencontrent en 2015 alors qu'ils sont tous deux interprètes dans le spectacle "La Dernière Saison" du Cirque Plume.

RAUXA voit le jour en 2018 avec l'intention de créer leur propre univers à travers un concept novateur d'approche de la marionnette allié au travail d'un langage corporel singulier de manière à transmettre leur vision tragi-comique et à la fois poétique de la vie.

Un premier spectacle en duo voit le jour en 2019, "La Crise de l'imagination". Puis en 2021, avec le "théâtre de papier », Xavi explore pour la première fois les marionnettes éoliennes et leur manipulation.

RAUXA est un engagement vers de nouveaux horizons où le cirque contemporain croise d'autres réalités, d'autres perspectives, la poésie et le dépassement, l'effort et surtout le désir de changer le paradigme de ce qui existe déjà et de ce qui n'existe pas encore.

Xavi Sánchez

Né à Martorell en 1987, il est fasciné par les arts du cirque depuis l'enfance.

Il se forme dans plusieurs écoles de cirque telles que la Carampa de Madrid où il se spécialise dans un premier temps en équilibre sur les mains et jonglerie, puis le Cirque de Genève, le Centre régionale des arts du cirque de Lomme et le Lido à Toulouse.

Son parcours artistique répond à l'envie d'explorer les disciplines acrobatiques et le rapport au corps. Il a collaboré notamment avec le Cirque Plume, Kd Danse, Dimitri Ialta, Animal Religion, Escarabellos.

Aujourd'hui, amoureux de l'art de la marionnette, il continue d'explorer de nouvelles voies et formes d'expression afin de pouvoir partager son travail dans un monde qui a urgemment besoin de rêver à nouveau.



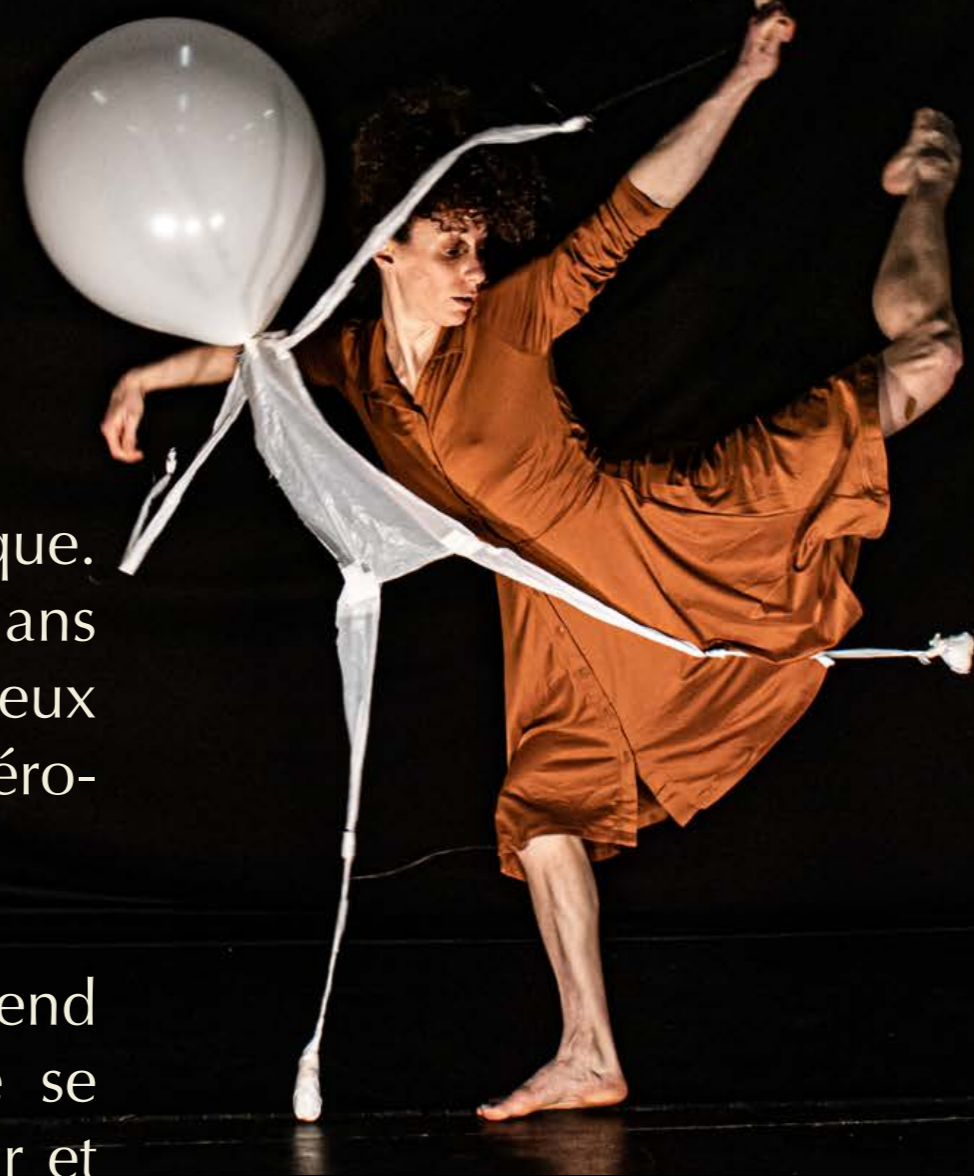
Analia Serenelli

Née à Buenos Aires en 1988, elle débute sa formation artistique en danse classique dès l'âge de 5 ans.

Elle se tourne ensuite vers la gymnastique rythmique. Analia représente la sélection argentine pendant 10 ans décrochant tout au long de son parcours de nombreux succès (titres nationaux, médailles paraméricaines et ibéro-américaines, grand prix sur les circuits européens)

À l'âge de 18 ans, elle se retire de la gymnastique et reprend ses études en danse contemporaine. Parallèlement, elle se forme aux arts du Cirque à l'École Créole des Frères Oscar et Jorge Videla en Argentine.

Spécialisée en acrobatie au sol et en cerceau aérien, elle rejoint le cirque Plume de 2015 à 2019 pour sa dernière création "La Dernière Saison", effectuant plus de 200 représentations.



Calendrier de création

2021

- **Juillet / Septembre / Novembre**
5 semaines de travail de recherche au "sala Rauxa cia"

2022

- **Janvier**
2 semaines de résidence au centre de Titelles de Lleida (Teatre Municipal Julieta Agustí / ESP.) - *Recherche de nouveaux matériaux / Travail de mise en scène pour la projection*
- **Juin**
1 semaine de résidence au ROOM100 (Split, CRO.) - *Recherche de nouveaux matériaux / Dramaturgie et jeu d'acteur*

2023

- **Février**
1 semaine de résidence à La Sala Miguel Hernandez Sabadell - *Programmation de projections vidéo et étude de la lumière.*
- **Novembre**
3 semaines de résidence à UP - Circus & Performing Art (BEL.) - *en discussion*

Pour découvrir notre travail / Calendrier de diffusion

Théâtre de papier

20-02-2022 / Café de las Artes, Santander / Espagne

26-03-2022 / Festival UP / Belgique

22-04-2022 / Ateneu Nou Barris, Barcelona / Espagne

30-04-2022 / Fira de Titelles de Lleida / Portugal

26-06-2022 / Festival internacional de Bekecsaba / Hongrie

05-07 et 06-07-2022 / Festival de la Cite, Lausanne / Suisse

2-09-2022 / Pardi! au vert, Toulouse (31) / France

16-09-2022 / Sofia Puppet Festival / Bulgarie

Du 07-10 au 09-10-2022 / HIP Festival Mini / Islande

Du 20-10 au 23-10-2022 / Haria / Espagne

Du 28 au 30-10-2022 / La Puntual, Barcelona / Espagne

Du 06 au 08-12-2022 / Menorca / Espagne

10-12-2022 / Communauté d'agglomération de Tarbes-Lourdes, Tarbes (65) / France

11 et 12-12-2022 / Centre culturel La fabrique, Saint Astier (24) / France

14-12-2022 / Salle des fêtes de Vaour, Vaour (81) / France

05-03-2023 Teatre Municipal de Coslada, Madrid / Espagne

14-04-2023 / Saison culturel ARTO, Ramonville Saint Agne (31) / France

Du 11-03 au 18-03-2023 / Carthage Puppetry festival, Tunis / Tunisie

La crise de l'imagination

19-04 et 20-04-2022 / La Sala Miguel Hernandez, Barcelona / Espagne

Du 01-05 au 5-05-2022 / CirkoBalkana / Croatie

09-06-2022 / Peculiar Families, Zagreb / Croatie

29-06-2022 / T.off Cerdeña / Espagne

27-08-2022 / Pinell de Bray, Catalunya / Carpa del Nilak / Espagne

03-09-2022 / Festival le Leu / Belgique

Du 25-09 au 03-10-2022 / CirkoBalkana Belgrade / Serbie

Du 12-10 au 16-10-2022 / Festival Circanario / Iles des canaries

Du 25-11 au 27-11-2022 / En la cuerda floja Festival, Santander / Espagne

22-01 et 24-01-2023 / Théâtre de l'Atrium, Tassin-La-Demi-Lune (69) / France


26-02-2023 / La Sala, Sabadell / Espagne

Du 11-03 au 18-03-2023 / Carthage Puppetry festival, Tunis / Tunisie

18-03-2023 / Festival di circo contemporaneo in Monferrato, Tendone di MagdaClan / Italie

09-06 et 10-06-2023 / Espace Albert Camus, Bron (69) / France





La compagnie RAUXA est en recherche de partenaire pour des
accueils en résidence et des coproductions
sur 2023/2024.

CONTACT

ARTISTIQUE

Xavi Sánchez & Analia Serenelli
rauxacia@gmail.com

&

PRODUCTION & ADMINISTRATION

L'ASTRAGALE
ACCOMPAGNEMENT DU SPECTACLE VIVANT

<https://lastragale.fr>

romain@lastragale.fr / 06 61 12 13 39

N° licence d'entrepreneur:
PLATESV-D-2021-002554 / PLATESV-D-2021-002555